

# LES VANITÉS EN ART

## UNE TRAVERSÉE PHILOSOPHIQUE ET ARTISTIQUE DANS LA CONDITION HUMAINE, ENTRE FINITUDE ET TOUTE-PUISSANCE

*Geneviève Toussaint*

### EN BREF

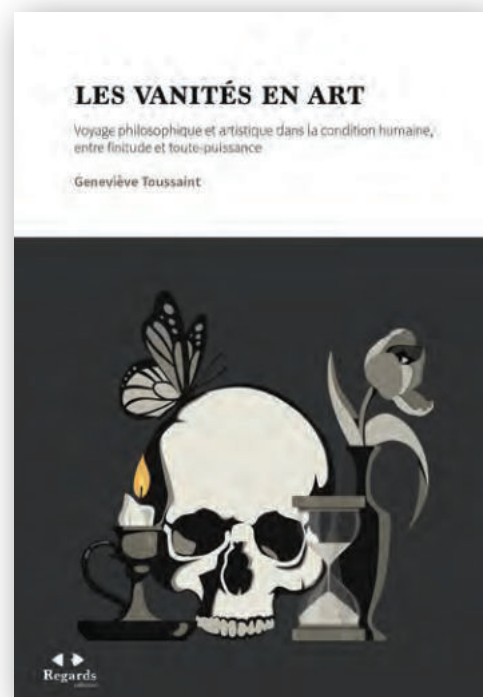
Les œuvres d'art que l'on nomme des Vanités nous parlent de choses essentielles, de notre condition humaine fragile et de notre vie intrinsèquement éphémère.

Œuvres d'art rappelant à l'être humain qu'il est mortel (*Memento mori*), les Vanités proposent d'avoir un regard lucide sur cette réalité et de sortir du déni pour interroger nos priorités à l'aune de notre finitude. Habitées par les grandes questions philosophiques, elles recèlent une profondeur particulière et des questionnements éthiques tant au niveau individuel que collectif, ce que l'approche transdisciplinaire du présent ouvrage vise à mettre en lumière. Leur message est plus que jamais d'actualité dans notre société ultra-matérialiste et individualiste.

Avocate spécialisée en droit de la culture et des médias, licenciée en philosophie (Sorbonne), Geneviève Toussaint a enseigné ces matières, ainsi que le droit international, durant de nombreuses années. Ses travaux et recherches sur les Vanités l'ont conduite à donner plusieurs conférences sur le sujet.



ACADÉMIE ROYALE  
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS  
DE BELGIQUE



**18,00 €**  
(PRIX À CONFIRMER)



**Parution : Septembre 2024**

Regards

978-2-8031-0959-3

17,8 x 10,9 cm - 280 pages

**Public :** tout public, chercheurs,  
enseignants, universitaire

**Rayons librairies :**  
Histoire de l'art

# Un monde de couleurs – représentations chromatiques au XVIII<sup>e</sup> siècle

Aurélia Gaillard et Charlotte Guichard (dir.)



**Octobre 2024**

Coll : Lumières n°43

9791030011111

180 pages

16 x 24 cm

Français

20 illustrations en couleur

CLIL : Histoire de l'art



**20 €**

*"Ce numéro de la revue Lumières a pour thématique l'univers coloré du XVIII<sup>e</sup> siècle et prolonge le numéro 36 (Couleurs et identités à l'époque des Lumières) en s'intéressant aux représentations scientifiques et artistiques des couleurs au XVIII<sup>e</sup> siècle."*

La multiplication des couleurs dans la vie quotidienne et l'univers mental des Lumières s'est accompagnée de nombreux modes de figurations chromatiques visant, dans un contexte de profondes transformations, à discipliner et maîtriser ces nouvelles sensations visuelles : des figures géométriques, tables, cercles, pyramides, sphères, de Newton à Goethe mais aussi des catalogues, des nuanciers et des palettes. Le présent numéro examine quelques-unes de ces nouvelles représentations chromatiques dans une approche transversale en les interrogeant depuis les mondes de l'art, de l'artisanat et ceux de la science.

**Charlotte Guichard**, Professeur (CNRS et ENS/PSL), est historienne de l'art, spécialiste de l'histoire des collections, du patrimoine et du marché de l'art à l'âge moderne. Parmi ses nombreuses publications: *Les amateurs d'art à Paris au 18<sup>e</sup> siècle*, Champvallon, 2008 et *La griffe du peintre. La valeur de l'art (1730-1820)*, Seuil, 2018.

**Aurélia Gaillard**, professeur en littérature française du 18<sup>e</sup> siècle à l'Université Bordeaux-Montaigne, a pour domaines de spécialité la littérature et les arts dans un grand âge classique (1660-1760). Elle se consacre désormais à l'étude des couleurs au 18<sup>e</sup> siècle, a dirigé plusieurs numéros de revue sur le sujet et rédigé un livre "*L'invention de la couleur par les Lumières. De Newton à Goethe*", Belles-Lettres, sortie 13/09/2024.

**Mots-clés** : Couleur, 18<sup>e</sup> siècle, pastel, teinture.

**Public** : public intéressé par les couleurs dans une approche historienne et culturelle (s'adresse aussi bien aux spécialistes d'art que des sciences).

Dans la même collection : *Condorcet démocrate ?*, PUB, 2023.

**Presses Universitaires de Bordeaux**  
Université Bordeaux Montaigne  
Domaine universitaire  
33607 Pessac cedex  
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>  
[pub@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:pub@u-bordeaux-montaigne.fr)



# PUBLICATIONS ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME



## L'œil expert Juger la peinture dans la Rome moderne (1580-1630)

JULIA CASTIGLIONE

*Une histoire des origines  
de l'expertise artistique*

### PRÉSENTATION

Juger les tableaux, évaluer leur qualité, estimer leur prix relève de nos jours d'une expertise spécifique, aux mains d'acteurs vers lesquels se tournent les salles de ventes, les musées ou les propriétaires de collections. Mais cela n'a pas toujours été le cas. À Rome, au XVII<sup>e</sup> siècle, cette compétence fait en effet l'objet d'une farouche concurrence entre différents groupes qui s'affrontent notamment en vue d'accéder au rôle de conseiller à la cour des grands collectionneurs. Alors qu'émerge progressivement un marché des tableaux et que la circulation des œuvres s'amplifie, savoir estimer leur valeur devient une qualité essentielle. Si l'évaluation du prix est traditionnellement un rôle dévolu aux peintres, qui s'estiment les uns les autres au sein de leur corporation, l'émergence de critères commerciaux nouveaux tend à saper l'autorité de la profession en matière de jugement.

Cet ouvrage s'intéresse au processus de captation de cette expertise, qui se détache du savoir-faire des peintres au profit de courtisans spécialisés dans le conseil en matière de peinture. À la croisée de l'histoire, de l'histoire de l'art et de la littérature, il vient analyser, à travers l'exemple romain, la manière dont le jugement artistique s'est formalisé dans l'histoire, en se détachant de la pratique pour reconfigurer les critères de valeur et d'appréciation des œuvres d'art.

### AUTEUR

**JULIA CASTIGLIONE**, docteure en histoire de l'art, ancienne élève de l'ENS de Lyon, est chercheuse associée au Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne de la Sorbonne nouvelle.

Collection de l'École française  
de Rome, 621  
Parution : 16/10/2024

**28 €**

320 pages, ill. n/b et couleurs

Broché

16 × 24 cm

978-2-7283-1664-9



### MOTS CLÉS

jugement artistique, expertise,  
Rome, époque moderne,  
peintres

### RAYON LIBRAIRIE

Histoire > Temps modernes

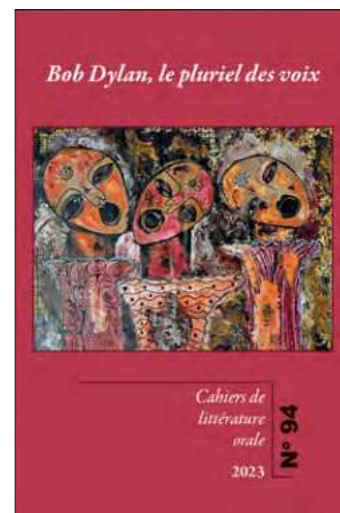
### PUBLIC

Chercheurs, étudiants, universitaires

## Bob Dylan, le pluriel des voix

Catharine Mason & Cyril Vettoratto (dir.)

N°94 | 2023



### En bref

Un numéro des *Cahiers de littérature orale* qui se consacre à l'exploration ethnopoétique de l'œuvre de Bob Dylan.

### Points forts

1. La rencontre de spécialistes anglophones et francophones de Bob Dylan.
2. Une vision rafraîchissante de son œuvre.
3. Une méthodologie permettant l'entextualisation des interprétations de toute chanson.

Bob Dylan occupe une position unique dans l'histoire culturelle récente de par son intégration croissante au sein du champ littéraire, symbolisée par la surprise du Nobel 2016. Ce numéro des *Cahiers de littérature orale* se veut une exploration critique de l'« événement Dylan » à la lumière de l'ethnopoétique et de la question de la polyphonie vocale, entendue à la fois dans un sens empirique et de façon plus abstraite, aux niveaux culturel, social et historique.

La voix dylanienne est plurielle, et l'intégration de voix multiples en elle mobilise des enjeux d'intertextualité, d'autorité, de performance, de pragmatique et d'interprétation. Ce volume est complété par un code d'entextualisation de chansons qui pourra constituer un outil méthodologique précieux pour l'étude du corpus dylanien comme de tout autre corpus chanté.

20 €

Parution : 09/2024

230 pages

16 x 24 cm



### Mots-clés

Bob Dylan

Chanson

Voix

Polyphonie

Ethnopoétique

### Rayons librairie

Sciences humaines et sociales

Musique

### Public

Chercheurs

Public intéressé par Bob Dylan

Public intéressé par l'ethnopoétique.



## Le musée documentaire. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

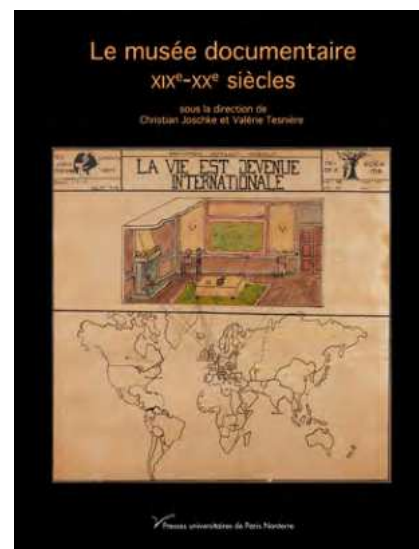
sous la direction de  
Christian Joschke et Valérie Tesnière

L'invention du « musée documentaire » au XIX<sup>e</sup> siècle engage un discours sur l'histoire ou la société contemporaine qui fait la part belle au « document », à des objets de statut hybride, plutôt qu'aux « œuvres d'art ». L'évolution de ce concept jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle à travers des expériences internationales puisées dans les bibliothèques aussi bien que dans les musées est l'objet de cette première synthèse inédite.

### Résumé :

L'invention du « musée documentaire » au XIX<sup>e</sup> siècle engage un discours sur la société contemporaine, qui fait la part belle aux « documents » plutôt qu'aux représentations ou aux « œuvres d'art », c'est-à-dire à des objets au statut hybride, entre archives, imprimés ou images. Le document articule autour de lui des savoirs multiples mobilisés dans des publications, des présentations publiques éphémères mais aussi des institutions nouvelles allant du musée à la bibliothèque. Adoptant une perspective internationale, cette première synthèse historique décrit la genèse du concept de « musée documentaire » et son évolution du XIX<sup>e</sup> au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Des musées de papier aux expositions temporaires ou permanentes, des bibliothèques aux musées d'histoire, de société, de photographie, d'ethnographie, la variété de ces expériences pionnières montre la difficulté à capter le contemporain.

**Collection :** Sources et travaux de la contemporaine



29 €

Parution : septembre 2024

9782840165507

19,00 x 25,00 cm

352 pages

60 illustrations

### Mots clés :

- musée d'histoire
- bibliothèques
- archives
- documentation
- musée de société

### Public :

- Universitaire

### Rayons librairie :

- Histoire

## CHANSON POUR... CHANSON CONTRE

Actes de la troisième Biennale internationale d'études sur la chanson

Jean-Marie Jacono/Cécile Prévost-Thomas/Stéphane Hirschi (Dir.)

Chanson, variété française  
variété internationale

## En bref

*Chanson pour... Chanson contre* révèle pour la première fois la variété des formes de chansons engagées de nos jours, et leur renouvellement en France et à l'international. Trente-deux spécialistes français et étrangers ont contribué à ce volume.

Ce livre propose d'explorer l'expression «chanson engagée». Tout en exposant les thèmes traditionnels du genre (sociaux et politiques), il montre que l'engagement repose aussi, aujourd'hui, sur l'expression du féminisme, la revendication de l'homosexualité, l'humour ou encore l'écologie. Il prend également en compte les rôles subtils joués par la musique et par l'interprétation des chansons. Constitué de 32 contributions de spécialistes de la chanson qui présentent et analysent les productions artistiques d'interprètes issus de dix pays différents (Allemagne, Brésil, Bulgarie, France, Grèce, Islande, Italie, Japon, Liban et Portugal), l'ouvrage évoque les grandes figures de la chanson engagée du XX<sup>e</sup> siècle mais aussi des artistes actuels comme Björk, Médine, Eddy de Pretto ou Tryo. Il contient également la retranscription d'une table-ronde organisée à la Philharmonie de Paris et réunissant quatre artistes : Michèle Bernard, Clarika, Jeanne Cherhal et Mustapha Amokrane (du groupe Zebda).



33 €

VENTE 25/09/2024



Jean-Marie Jacono est maître de conférences en musicologie au LESA, à Aix Marseille université. Ses travaux, en sociologie de la musique et en sémiotique, ont été consacrés à la musique russe (Moussorgski), à la chanson et au rap. Il est cofondateur, avec Perle Abbrugiati et Joël July, du réseau *Les ondes du monde*.

Cécile Prévost-Thomas est maîtresse de conférences HDR en sociologie de la musique au Cerlis (Sorbonne nouvelle). Depuis le début des années 1990, elle a publié de nombreux articles et ouvrages sur la chanson francophone. Elle développe également des recherches sur la médiation de la musique.

Stéphane Hirschi est professeur de littérature française au LARSH-DeScripto (université des Hauts de France). Il a publié ou coordonné 17 livres et écrit de nombreux articles sur la chanson francophone. Il a conçu la «cantologie», une étude de la chanson considérée dans sa globalité (textes, musique et interprétation).

Chants Sons

500 p.

180 x 180

9791032005262

Rayon librairie

Chanson, variété française  
variété internationale

Public

Enseignants

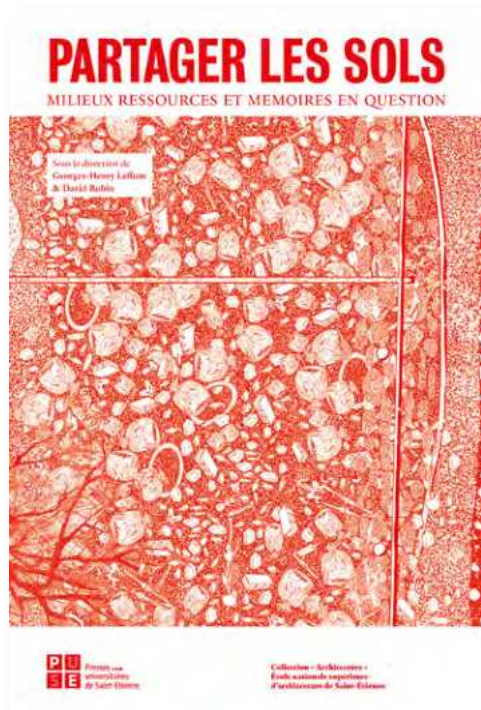
Étudiants

Chercheurs



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1

Tél. 04 13 55 31 92 – [pup@univ-amu.fr](mailto:pup@univ-amu.fr)<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>



**Parution septembre 2024**

Collection :

« Architecture »

978-2-86272-788-2

16 x 24 cm

304 pages

**25,00 €**

**Public**

Étudiant·es, chercheur·euses,  
enseignant·es en architecture, paysage,  
urbanisme, agronomie et géographie

**Rayons librairies**

Architecture, urbanisme, géographie

**Concurrence / Titres similaires**

Autres tomes de la série ERPS

# Partager les sols

## Milieu(x), ressource(s) et mémoire(s) en question

Georges-Henry Laffont et David Robin (dir.)

**16 contributions organisées en 3 cahiers : Comment œuvrer au changement des paradigmes et imaginaires pour habiter les milieux plutôt qu'occuper les sols ? De quelles manières mieux ménager les sols pour régénérer les territoires ? Comment enfin renouveler le statut des sols au bénéfice du commun ?**

Les bouleversements économiques, sociétaux et culturels induits par l'accélération des risques climatiques nous confrontent avec stupeur à l'héritage de l'Anthropocène et nous obligent à reconsidérer notre rapport au vivant, nos pratiques d'aménagement du territoire et nos modes de vie souvent dévastateurs. Il convient de repenser en profondeur les modes de construction, de transformation et d'habitation des sols qui nous accueillent pour cesser de les malmenier voire les ignorer et apprendre à mieux les partager. Milieu(x), ressource(s) et mémoire(s) sont ici convoqués à travers plusieurs contributions mêlant points de vue de chercheurs et praticiens, présentant des temporalités et des terrains volontairement différenciés pour éclairer un plus juste partage des sols.



*Georges-Henry Laffont est maître de conférences dans le champ Ville et Territoire à l'ENSA de Saint-Étienne, docteur en géographie, aménagement de l'espace et urbanisme.*

*David Robin est architecte et maître de conférences à l'ENSA de Clermont-Ferrand (Techniques et Pratiques de la conception architecturale et urbaine - TPCA) où il enseigne le projet architectural et urbain en licence et au sein du master EVAN (Entre Ville Architecture et Nature).*

**LES +**

Ouvrage illustré.

10<sup>e</sup> tome de la série ERPS issu des rencontres organisées par l'ENSA et l'ENSACF et l'UMR Ressources de l'Université Clermont Auvergne en partenariat avec le Parc Naturel Régional du Livradois-Forez qui se sont tenues à Ambert en octobre 2021.

NOUVEAUTÉ 2024 - PSN

OLGA KOBRYN, MACHA OVTCHINNIKOVA ET  
GUILLAUME SOULEZ (DIR.)

# QU'EST-CE QUE LE VIRTUEL ? LIEUX D'ANCRAGE

## EN BREF

Issues d'une recherche collective menée depuis 2018 dans le cadre du programme international « Les lieux du virtuel » (IRCAV, Sorbonne Nouvelle, France / Université de Gérone, Espagne / Université de Chicago, États-Unis), les études ici réunies proposent une réflexion autour du concept de virtuel dans des champs disciplinaires variés.

## MOTS-CLÉS

Virtuel, nouvelles technologies, nouveaux médias, philosophie, esthétique, sociologie, formes filmiques, cinéma, jeux vidéo, installation, réalité virtuelle, Gilles Deleuze, Henri Bergson.

## ARGUMENTAIRE

Ce recueil présente une réflexion autour du concept de virtuel dans les champs d'esthétique, d'histoire et de théories du cinéma et des nouveaux médias à partir de l'étude des lieux concrets de ses manifestations : dispositif technologique, site, corps, tissus visuel et sonore.

L'ouvrage s'adresse aux chercheurs et aux étudiants en esthétique cinématographique et nouveaux médias, et présente deux approches originales : élargir l'étude du virtuel au-delà du « digital », étudier son ancrage dans l'espace physique.

## MOT SUR LES AUTEURS

Olga Kobryn est maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Paris Cité. Elle codirige depuis 2018 un programme de recherche international « Les lieux du virtuel » en partenariat avec l'IRCAV, université Sorbonne Nouvelle.

Macha Ovtchinnikova est maîtresse de conférences en histoire et esthétique du cinéma contemporain à l'université de Strasbourg. Elle est également scénariste et réalisatrice.

Guillaume Soulez est professeur à l'université Sorbonne Nouvelle. Il a dirigé le département Cinéma et Audiovisuel puis l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV) de 2014 à 2021. Il dirige la revue *Théorème* de l'IRCAV.

## THÉORÈME 38

QU'EST-CE QUE LE VIRTUEL ?  
LIEUX D'ANCRAGE

Olga Kobryn, Macha Ovtchinnikova, Guillaume Soulez (dir.)



REVUE  
THÉORÈME

PSN

Octobre 2024

9782379061219

272 pages

65 illustrations

19x23 cm

25 €



# LA GLOBALISATION DE L'ART CONTEMPORAIN

Jérôme Glicenstein

## En bref :

Le mouvement de globalisation de l'art contemporain affecte les pratiques des artistes et la vie des institutions. Il s'agit, à partir de quelques exemples clés, de montrer ce processus et l'état actuel de la question.

L'art contemporain est entré dans une ère de globalisation, à la suite de quelques expositions qui ont fait date : Quand les attitudes deviennent forme, Magiciens de la Terre, la Documenta 11.... Désormais, les pratiques artistiques issues du Sud global sont de plus en plus présentes et valorisées en Occident, au moment même où les événements et institutions qui suivent un modèle euro-américain se répandent dans le monde entier. Peut-on pour autant parler d'une scène de l'art globalisée ? Que deviennent les traditions et aires géographiques ?

Si l'art contemporain ne peut plus être réduit à une continuité historique ou à des institutions occidentales, c'est qu'il est d'abord défini par ses acteurs, lesquels sont de plus en plus éparpillés et hétérogènes. Des définitions communes parviennent pourtant à être établies, grâce à un partage de valeurs entre les participants aux mondes de l'art. Ce partage, même temporaire et fait de malentendus multiples, s'étend désormais à l'échelle de la planète.

## Auteur.ice.s :

**Jérôme Glicenstein** est professeur à l'Université Paris 8. Il dirige la revue *Marges* (PUV) et est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'art contemporain et son exposition : *L'art : une histoire d'expositions* (PUF, 2009), *L'art contemporain entre les lignes* (PUF, 2013), *L'invention du curateur* (PUF, 2015), *Insaisissables valeur*, *L'économie en trompe-l'oeil de l'art contemporain* (Hermann, 2023).

**Mots clés :** Art contemporain, Globalisation, Expositions, Biennales, Art et politique

## Concurrence :

- *Geopolitique de l'art contemporain - Une remise en cause de l'hégémonie américaine ?*, Le cavalier bleu Editions, 2019;
- *L'art à l'air de la globalisation - Modernités et décentrement*, Centre Pompidou Editions, 2022

**Actualité :** En 2024 ont lieu les biennales de Venise et de Lyon ; deux événements fortement concernés par les questions liées à la globalisation de l'art contemporain.



**PRESSES UNIVERSITAIRES DE VINCENNES**

**UNIVERSITÉ PARIS 8  
2, RUE DE LA LIBERTÉ  
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02**

**+33 (0)1 49 40 67 50**

**PUV-EDITIONS.FR**



**Coll : Libre cours**

**ISBN : 978-2-37924-466-7**

**120 x 180 mm / 224 p.**

- Langue(s) : français
- Thème : Arts
- Ouvrage illustré : non
- Public : Etudiants, Grand public
- Rayon librairie (Cllil) : 3670 - Ecrits sur l'art

**10,00 €**

**Parution : Octobre 2024**



# RECHERCHE-CRÉATION



JÉRÔME GLICENSTEIN (DIR.)

## En bref :

Ce numéro témoigne de l'engouement actuel pour la *recherche-création*. Il aborde un ensemble de productions artistiques issues de différents domaines disciplinaires, dont le point commun est d'articuler théories et pratiques.

La création artistique est entrée à l'université depuis plus de cinquante ans. L'ambition est de laisser de côté les recherches sur l'art (histoire de l'art, sémiologie de l'art, psychologie ou sociologie de l'art...) au profit d'autres formes d'investigation où la réflexivité critique se mêle à des investigations de tous ordres (enquêtes, production de prototypes, conférences-performances, ateliers en tout genre...). L'objectif de ce numéro est de montrer l'étendue des domaines (artistiques ou non-artistiques) où la recherche-création s'est développée, ainsi que les différentes approches qu'elle a rendu possibles.

## Dir. éditoriale :

**Jérôme Glicenstein** est professeur au département Arts plastiques de l'Université Paris 8.

Dernières publications :

- Insaisissables valeurs. L'économie en trompe-l'œil de l'art contemporain, Paris, Hermann, 2023.
- La globalisation de l'art contemporain, Saint-Denis, PUV, 2024.

**Mots clés :** Art contemporain, Recherche-création, Arts plastiques, Littérature

**Concurrence :** aucune

## Contributeurs :

Ludovic Champagne, Élise Courcol-Rozès, Bruno Goose, Violaine Houdart-Merot, Diego Jarak, Clara Joubert, Magdalena Kogut, Siham Maidon, David Martens, Pauline Noblecourt, Chloé Persillet, Lorraine Wiss



**PRESSES UNIVERSITAIRES DE VINCENNES**

**UNIVERSITÉ PARIS 8  
2, RUE DE LA LIBERTÉ  
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02**

**+33 (0)1 49 40 67 50**

**PUV-EDITIONS.FR**



Revue : *marges*

N°39/2024 (automne)

ISBN : 978-2-37924-418-6

160 x 240mm / 192 p.

- Langue(s) : français
- Thème : Arts
- Ouvrage/revue illustré(e) : oui
- Public : étudiants, enseignants, professionnels, public motivé
- Rayon librairie (Cii) : 3675-  
Revue sur l'art

**15,00 €**

**Parution : Octobre 2024**



# LA MÉDIATION DIPLOMATIQUE INTERNATIONALE

*Raoul Delcorde*

## EN BREF

« Tant que les hommes se parlent, ils ne se font pas la guerre. » Plus qu'une option, la médiation ne devrait-elle être une nécessité pour gérer les conflits violents dans un ordre mondial de plus en plus globalisé ?

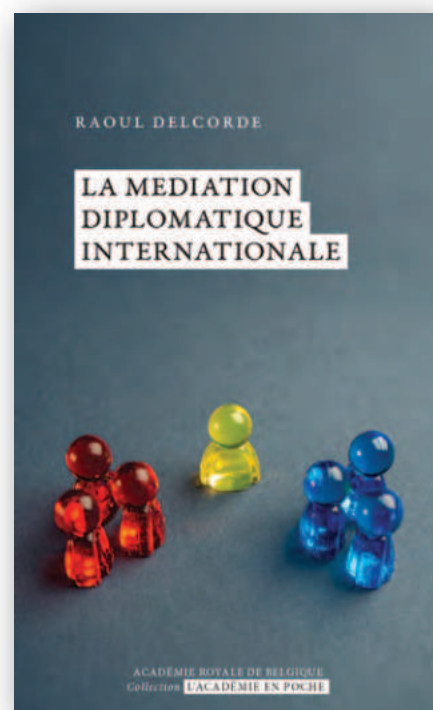
La médiation diplomatique est la recherche active d'un règlement négocié d'un conflit international ou intra-étatique par une tierce partie impartiale. Il existe des médiateurs de toutes formes, seuls ou en groupe. Les attributs du médiateur idéal varient en fonction de la nature du conflit en question. Ce n'est pas le médiateur qui crée les conditions d'une négociation mais c'est quand les conditions sont réunies que l'intervention du médiateur est possible.

Quelles leçons tirer des médiations réussies ou de celles qui ont échoué ? Comment interagissent les différents acteurs de la médiation ? Dans ce livre, nous examinerons différentes stratégies et tentatives de médiation diplomatique dans les conflits internationaux.

Raoul Delcorde est ambassadeur (honoraire) de Belgique et membre de l'Académie royale de Belgique. Titulaire d'un doctorat en sciences politiques, il est professeur invité à l'UCLouvain. Son dernier ouvrage portait sur la négociation diplomatique internationale. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages dont *Le métier de diplomate* et *Diplomatie et politique étrangère à l'heure de la mondialisation*, parus dans « L'Académie en poche ».



ACADÉMIE ROYALE  
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS  
DE BELGIQUE



9,00 €



**Parution : Octobre 2024**

L'Académie en Poche  
978-2-8031-0971-5  
17,8 x 10,9 cm - 164 pages

**Public :** tout public, chercheurs,  
enseignants, universitaire

**Rayons librairies :**  
Sciences sociales

# PAIX OU GUERRE ?

## LA PERSPECTIVE MULTILATÉRALE EUROPÉENNE EN QUESTION

Mario Telò

### EN BREF

Portant un message d'espoir dans nos réflexions sur la guerre et la paix durable, cet essai montre l'importance du multilatéralisme pour élaborer des scénarios de politiques et modes de vie alternatifs.

Ce livre offre une reconstruction critique de l'histoire de l'idée et de la pratique du multilatéralisme, une analyse comparative des nombreuses organisations régionales multilatérales et une discussion des tendances et des perspectives d'un renouveau visant à surmonter le dangereux contexte actuel des politiques de puissance multipolaires. En se concentrant sur l'évolution des interactions entre l'Europe et le multilatéralisme, il vise à frayer une voie théorique novatrice permettant de dépasser le débat traditionnel entre l'idéalisme euro-cosmopolitique et le réalisme centré sur l'État-nation.

Mario Telò (1950-2023) a enseigné les sciences politiques à l'Université libre de Bruxelles et à la Luiss Guido Carli de Rome. Titulaire de la Chaire Jean Monnet de l'ULB et membre de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, il a publié ou dirigé plus de 45 livres, dans pas moins de 13 langues, principalement dans le domaine des relations internationales.



ACADÉMIE ROYALE  
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS  
DE BELGIQUE



45,00 €  
(PRIX À CONFIRMER)



**Parution : Septembre 2024**

Mémoires

978-2-8031-0953-1

24,0 x 16,8 cm - 534 pages

**Public :** tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

**Rayons librairies :**

Sciences humaines et sociales,  
sciences politiques

# LESCHENAULT DE LA TOUR (1773-1825), VOYAGEUR NATURALISTE DE LA NOUVELLE-HOLLANDE À JAVA & DE L'INDE À LA GUYANE

*Michel Jangoux*

## EN BREF

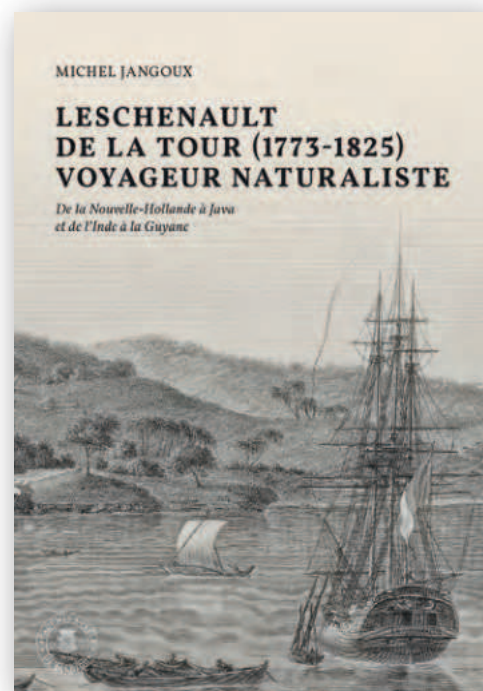
Les voyages de Jean-Baptiste Leschenault, botaniste et ornithologue français.

À l'aube du siècle nouveau, Jean-Baptiste Leschenault quitte sa Bourgogne natale pour rejoindre Paris et le Muséum d'Histoire naturelle. Antoine-Laurent Jussieu, le directeur, l'accueille, l'adouble et lui propose d'embarquer dès octobre 1800 sur le *Géographe*, un des vaisseaux du commandant Nicolas Baudin armé pour un voyage de découvertes aux Terres australes. C'est aux antipodes que Leschenault fera ses premières armes de naturaliste, prélude à de nombreuses expéditions en Asie et aux Amériques. On lui doit la récolte de très nombreuses espèces qu'il suspecte nouvelles, laissant aux savants en chambre le soin de les décrire plus avant. Leschenault est un ambassadeur exemplaire aux missions singulières : la récolte et l'envoi au Muséum d'« objets d'histoire naturelle ».

Michel Jangoux est docteur en Sciences zoologiques. Il a enseigné aux universités de Bruxelles et de Mons et dirigeait dans chacune un laboratoire de Biologie marine. Membre de la Classe des Sciences de l'Académie royale de Belgique depuis 2005, il est l'auteur ou le coauteur de 310 publications scientifiques, dont 8 livres et 2 séries biennales. Parmi elles citons la série *Echinoderm Studies* [1983-2001] et les ouvrages *Le voyage aux Terres australes du commandant Nicolas Baudin. Genèse et préambule* (1798-1800) [2013] et *Voyage en Polynésie. Le bestiaire oublié du capitaine Noury* [2017].



ACADÉMIE ROYALE  
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS  
DE BELGIQUE



**45,00 €**  
(PRIX À CONFIRMER)



**Parution : Septembre 2024**

Mémoires

978-2-8031-0956-2

24,0 x 16,8 cm - 352 pages

**Public :** tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

**Rayons librairies :**  
Histoire



# "À la porte des mondes"

Histoire de l'Ibérie du Caucase  
III<sup>e</sup> siècle a.C. - VII<sup>e</sup> siècle p.C.



Nicolas J. PREUD'HOMME

## EN BREF

*Cette monographie est la première qui soit consacrée à l'Ibérie du Caucase, située à l'Est de l'actuelle Géorgie. Grâce à sa maîtrise des sources écrites grecques, latines, arméniennes et géorgiennes mais aussi de l'archéologie, l'auteur retrace la longue et riche histoire de ce royaume qui exerça un rôle pivot dans l'histoire de l'ancienne Caucase.*

Mille ans d'histoire pour un petit pays du Caucase confronté au choc des grands empires de l'Antiquité : entre les mondes romain et iranien, voisins de l'Arménie, de la Colchide, des Albaniens du Caucase ainsi que des peuples nomades des steppes, les Ibères firent preuve de trésors d'adaptation pour bâtir un royaume qui s'érigea en puissance régionale au cours des premières siècles de l'ère chrétienne. Leur société dominée par l'aristocratie, profondément multiculturelle et pluriconfessionnelle, accorda à certaines femmes charismatiques une place de choix dans la vie sociale et religieuse. À travers l'épigraphie et les chroniques géorgiennes, les Ibères nous ont aussi légué leur propre vision de leur passé et de leur ethnogenèse.

**Mots-clés :** Histoire, Archéologie, Caucase, Géorgie, Antiquité classique, Antiquité tardive, monde romain, monde iranien.

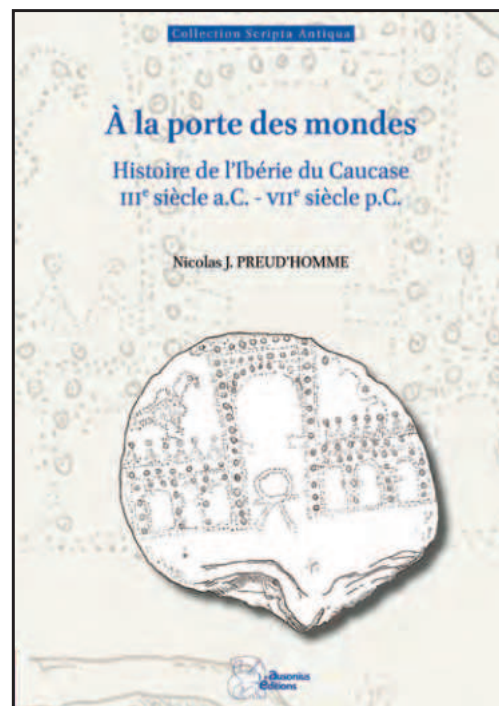
**Nicolas J. Preud'homme**, Agrégé et docteur en histoire, ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, diplômé en géorgien de l'Inalco, enseignant-chercheur ATER à l'Université de Lille puis à Sorbonne Université, ancien membre du laboratoire ArmEn de l'Université de Florence et chercheur associé du Centre Beyond Canon de l'Université de Ratisbonne, membre associé du laboratoire UMR 8167 Orient & Méditerranée.



Maison de l'Archéologie  
8, esplanade des  
Antilles  
F - 33607 Pessac cedex  
+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr  
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



30 €



**Septembre 2024**

Scripta Antiqua 181  
9782356136084  
17 x 24 cm  
564 pages  
42 illustrations / photographies

**Public :** Historiens et linguistes, chercheurs et public cultivé intéressé par l'histoire du Caucase.

**Rayon :** Histoire



# Études sur la propriété impériale et l'économie dans l'Asie Mineure romaine



Sous la direction d'Alberto Dalla Rosa

## EN BREF

Située à l'emplacement de la Turquie actuelle, l'Asie Mineure était l'un des moteurs économiques de l'Empire romain. Ce volume collectif étudie la propriété impériale et l'économie dans cette région d'Octave-Auguste à Dioclétien (44 a.C. – 284 p.C.).

Les huit contributions étudient les retombées économiques suscitées par l'inclusion de l'Asie Mineure dans l'espace politique de l'Empire romain. Deux thèmes sont mis au centre de l'enquête. D'un côté, il s'agit de comprendre les mécanismes de diffusion de la propriété impériale sur la base d'une révision ample des sources, afin de déterminer dans quelle mesure l'empereur eut une politique d'acquisition patrimoniale dans la région. De l'autre côté, des études de cas montrent l'importance de la fiscalité romaine et des nécessités de l'armée dans la restructuration du paysage économique de la région.

## Mots-clés :

Asie Mineure romaine, économie ancienne, fiscalité romaine, propriété impériale romaine, Auguste, épigraphie, géographie historique, administration romaine, procureurs, confiscations, carrières de marbre

Alberto DALLA ROSA est professeur d'histoire romaine à l'Université Bordeaux Montaigne.



19 €



**Octobre 2024**

Scripta Antiqua 183

978-2-35613-614-5

17 x 24 cm

164 pages

6 illustrations / photographies

Langue, Français, Anglais, Italien, Allemand

**Public :** historiens, chercheurs et étudiants

**Rayon :** histoire



Maison de l'Archéologie  
8, esplanade des  
Antilles  
F - 33607 Pessac cedex  
  
+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr  
  
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>

# Sources et modèles des historiens anciens, 3



Olivier DEVILLERS & Breno Battistin SEBASTIANI (éd.)

## EN BREF

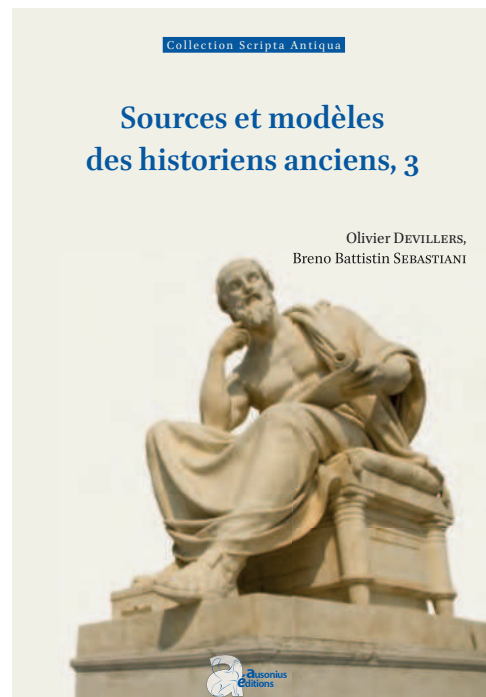
À travers des enquêtes consacrées aux principaux historiens et textes historiques de l'Antiquité, d'Hérodote à l'Empire de Byzance, cet ouvrage collectif se veut une contribution à l'étude de l'écriture de l'histoire grecque et romaine.

Ce troisième volume de la série «Sources et modèles des historiens anciens» explore la spécificité de l'historiographie grecque et romaine. L'enjeu en est double : saisir les mécanismes d'une réélaboration du passé qui est davantage le fruit de la mise en œuvre de techniques littéraires que d'une investigation historique au sens où nous pouvons l'entendre aujourd'hui ; mesurer le poids du contexte de rédaction, et notamment du pouvoir politique, sur cette réélaboration.

**Mots-clés :** écriture de l'histoire – histoire grecque – histoire romaine.

**O. Devillers** est professeur de langue littérature latine à l'université Bordeaux Montaigne, spécialiste de l'historiographie antique, en particulier du Haut-Empire romain.

**B. Sebastiani** est historien et professeur de langue et littérature grecques à l'université de São Paulo. Il a notamment traduit en portugais les livres complets de Polybe.



25 €



**Octobre 2024**

Scripta Antiqua 182  
978-2-35613-610-7  
17 x 24 cm  
Environ 420 pages

**Public :** Chercheurs et étudiants en histoire et littérature antiques

**Rayon :** Histoire, lettres classiques



Maison de l'Archéologie  
8, esplanade des  
Antilles  
F - 33607 Pessac cedex  
+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr  
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>

# L'Antiquité après l'Antiquité : un héritage en partage



Sous la direction de Clément Bur

## EN BREF

*L'Antiquité ne disparaît pas avec ce que l'on a coutume d'appeler "la fin du monde antique". Nous Modernes continuons de "recevoir" ce legs culturel, politique et esthétique, de le mettre en débat, de le repenser ou reformuler sur nos places publiques ou nos écrans, dans nos livres ou notre langue. Qu'advient-il de l'Antiquité après l'Antiquité ?*

Cet ouvrage, rassemblant les actes du colloque organisé pour célébrer les 15 ans de la revue *Anabases*, seule revue française de réception de l'Antiquité, témoigne de la diversité des époques abordées, des aires géographiques, des disciplines, des approches et des traditions universitaires. L'étude de la "fabrique de l'Antiquité" nous plonge dans la bibliothèque de Guillaume Budé, nous donne à réfléchir sur la tâche des antiquisants, sur l'influence de Braudel sur ceux-ci ou celle de Virgile sur Giono, examine la traduction de Sophocle par Hölderlin, la passion pour les Étrusques de D.H. Lawrence, l'invention du paysage archéologique d'Ostie.

**Mots-clés** : histoire ancienne, réception de l'Antiquité classique, historiographie, civilisation antique, antiquaires, archéologie

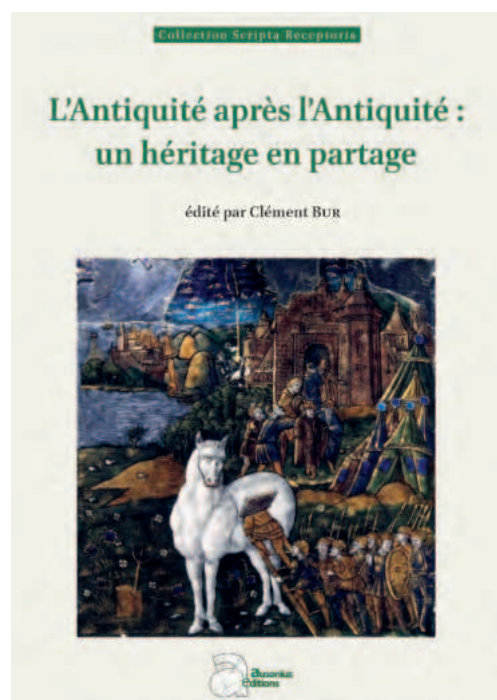
**Clément Bur** est maître de conférences en histoire ancienne à l'INU Champollion d'Albi.



Maison de l'Archéologie  
8, esplanade des  
Antilles  
F - 33607 Pessac cedex  
  
+33 (0) 5 57 12 45 60



[editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr)  
  
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



19 €



**Octobre 2024**

Scripta Receptoria 29  
9782356136060  
17 x 24 cm  
278 pages  
57 illustrations / photographies

**Public** : Historiens, chercheurs et étudiants

**Rayon** : Histoire

# CHÂTEAUX, MER ET RIVAGES



Anne-Marie Cocula et Michel Combet, éd.

## EN BREF

*Depuis trente ans, les Rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord tiennent le cap qu'elles s'étaient fixé : offrir au public le plus large le meilleur de la recherche, en France et en Europe, sur les châteaux, leur naissance, leur place et leur rôle dans les sociétés, du haut Moyen Âge jusqu'à nos jours. Dans la longue durée, les vents leur ont été favorables comme en témoigne ce nouvel ouvrage.*

Pour leur 30<sup>e</sup> anniversaire, les Rencontres prennent le large ! La mer, c'est d'abord, pendant des siècles, "le rêve héroïque et brutal" des Conquistadors, Barbaresques, Vikings, Normands et autres envahisseurs, Anglais, Espagnols, Ottomans. Face au danger s'élèvent des châteaux-forts, châteaux-phares, "forts de mer", lazarets, qui montent la garde, contrôlent et surveillent le littoral, repoussent les attaques et confinent les risques d'épidémie. La mer est aussi espace de découverte, d'aventures scientifiques. Elle est source d'enrichissement, par la pêche et le commerce des marchandises, des hommes et, plus récemment, lieu de villégiature, de plaisance, avec "vue sur la mer". De port en port et d'île en île, c'est à un cabotage architectural, militaire, politique, savant et pittoresque que nous entraîne ce colloque, des rivages atlantiques et méditerranéens aux rives du Bosphore.

**Mots-clés :** Château, mer, littoral, système défensif, villégiature.

**Anne-Marie Cocula** est Professeur émérite à l'Université Bordeaux-Montaigne ; présidente du centre François Mauriac de Malagar.

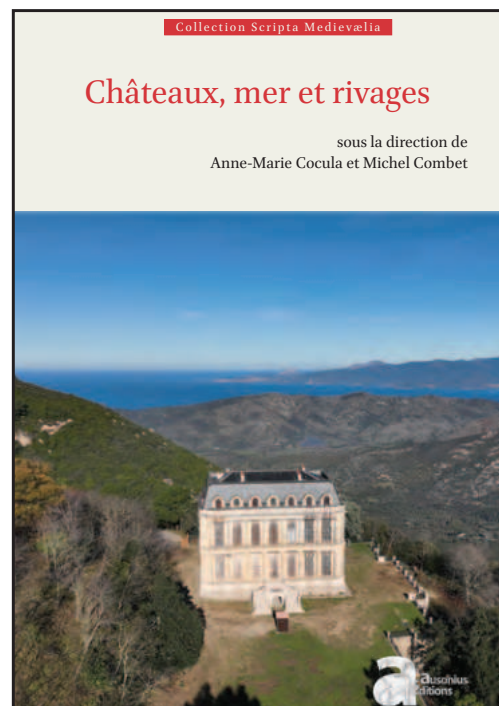
**Michel Combet** est maître de conférences honoraire à l'Université de Bordeaux – INSPE d'Aquitaine.



Maison de l'Archéologie  
8, esplanade des  
Antilles  
F - 33607 Pessac cedex  
  
+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr  
  
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



19 €



**Septembre 2024**

Scripta Mediaevalia 50  
9782356136138  
17 x 24 cm  
288 pages  
117 illustrations / photographies

**Public :** Chercheurs et étudiants en histoire, grand public cultivé

**Rayon :** Histoire



# Gouverner l'argent public

Finance, fiscalité et écritures comptables à Bologne,  
de la commune du peuple (1288) à la seigneurie des  
Visconti (1360)

Marco Conti

## EN BREF

En dressant un état de la fiscalité à Bologne entre la fin du XIII<sup>e</sup> siècle et la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, ce livre offre un éclairage remarquable sur le fonctionnement politique et administratif de l'une des villes les plus importantes et les plus peuplées de l'Europe médiévale.

Bologne offre un terrain d'étude très favorable en raison de la richesse documentaire de ses archives et d'un renouveau historiographique qui a permis de contextualiser aisément l'étude de la fiscalité urbaine. L'étude de plus de 200 registres de natures différentes, conservés à l'Archivio di Stato de Bologne, permet de montrer que dans le contexte de la guerre contre les seigneurs d'Este, ce sont la dépense publique et son difficile contrôle qui furent le vrai moteur des changements, la raison qui déstabilisa le pouvoir, força l'administration et les institutions à évoluer et poussa à la création de nouveaux outils et d'une nouvelle logique documentaire.

**Mots-clés :** Bologne, Comptabilité, Fiscalité, Production documentaire, Moyen Age, Italie

**Marco Conti** enseigne l'histoire médiévale à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses principaux domaines de recherche sont la fiscalité médiévale et l'usage pratique de l'écriture.



Maison de l'Archéologie  
8, esplanade des  
Antilles  
F - 33607 Pessac cedex  
  
+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr  
  
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



9 782356 136091

**19 €**

**Septembre 2024**

Scripta Mediaevalia 49  
9782356136091  
17 x 24 cm  
228 pages  
34 illustrations / photographies

**Public :** Historiens, chercheurs et étudiants

**Rayon :** Histoire



# Le dernier voyage de Michel de Montaigne ?

Sous la direction d'Hélène Réveillas

## EN BREF

*Issu des recherches d'une équipe interdisciplinaire sur le tombeau de Michel de Montaigne au Musée d'Aquitaine (Bordeaux), ce livre retrace de la passionnante enquête scientifique destinée à comprendre le devenir du corps du grand philosophe du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.*

En 2019-2020, la fouille archéologique d'un cercueil en bois portant l'inscription "Michel de Montaigne", découvert dans une tombe monumentale au sous-sol du Musée d'Aquitaine, a permis la découverte d'un sarcophage en plomb contenant un homme dont le corps avait été embaumé. Un projet scientifique collectif a été mis en place afin de tenter d'identifier le défunt, dévoiler le traitement funéraire appliqué mais aussi mieux comprendre le paysage culturel et économique de Bordeaux de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce livre présente les méthodes et résultats de recherches interdisciplinaires réunissant des spécialistes d'archéo-anthropologie, archéologie du bâti, archéogénétique, archéobotanique et histoire et offre des perspectives inédites sur les funérailles des familles aisées de la période moderne dans le nord de l'Aquitaine.

**Mots-clés :** Michel de Montaigne, musée d'Aquitaine, sépulture, embaumement, mémoire

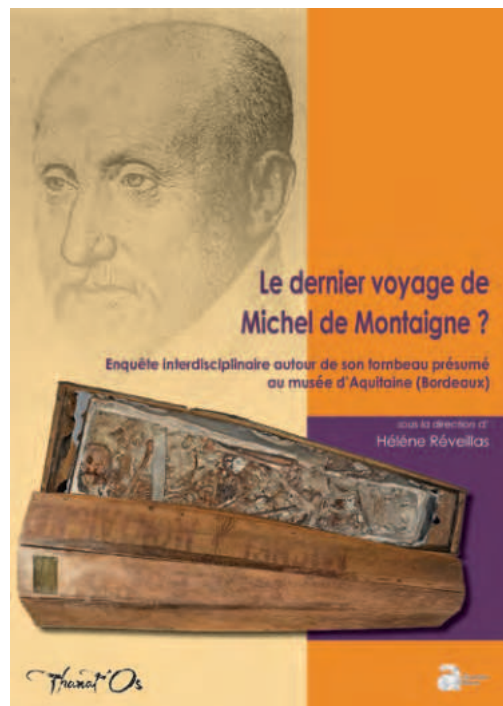
**Hélène Réveillas**, Service Archéologie de Bordeaux Métropole, UMR 5199 PACEA du CNRS, Université Bordeaux.



Maison de l'Archéologie  
8, esplanade des  
Antilles  
F - 33607 Pessac cedex  
  
+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr  
  
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



30 €



**Octobre 2024**

Thanat'Os 5  
9782356136183  
21 x 29,7 cm  
223 pages  
156 illustrations / photographies

**Public :** Chercheurs, étudiants, tout public intéressé par l'histoire de Bordeaux et Michel de Montaigne

**Rayon :** Histoire

# Saint-Seurin de Bordeaux

Un site, une basilique, une histoire

Réédition mise à jour et  
augmentée

## EN BREF

Cette réédition du premier volume de la collection *In Situ* offre à un large public les résultats des dernières recherches sur la basilique Saint-Seurin et la nécropole récemment mise au jour sous la place des Martyrs-de-la-Résistance.

Monument emblématique de Bordeaux, Saint-Seurin porte en son sein les traces d'une dévotion continue depuis la fin de l'Antiquité. Son histoire est intimement liée à celle de la ville et de ses habitants. À travers les regards croisés d'auteurs issus d'horizons variés – universitaires, professionnels de la culture et du patrimoine, amis de la basilique –, ce livret-guide se propose de faire découvrir à un large public les richesses et l'histoire du site et de la basilique des origines au XX<sup>e</sup> siècle. Abondamment illustré, il servira aussi bien de compagnon de visite que d'ouvrage de référence offrant une synthèse des connaissances actuelles sur Saint-Seurin.

**Mots-clés :** Saint-Seurin, architecture religieuse, archéologie funéraire, sculpture, Antiquité tardive, Moyen Âge, Bordeaux, vulgarisation

Les auteurs de ce livre, historiens, archéologues, historiens de l'art, mais aussi physiciens ou membres des Amis de la basilique Saint-Seurin, sont tous connaisseurs intimes de cet édifice bordelais emblématique. Spécialistes d'architecture, de sculpture ou d'archéologie funéraire, beaucoup d'entre eux ont participé aux programmes de recherche et de valorisation de Saint-Seurin qui ont vu jour ces dernières années.



Maison de l'Archéologie  
8, esplanade des  
Antilles  
F - 33607 Pessac cedex  
+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr  
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



10 €

**Septembre 2024**

In Situ 1  
9782356136176  
19 x 14,2 cm  
186 pages  
180 illustrations / photographies

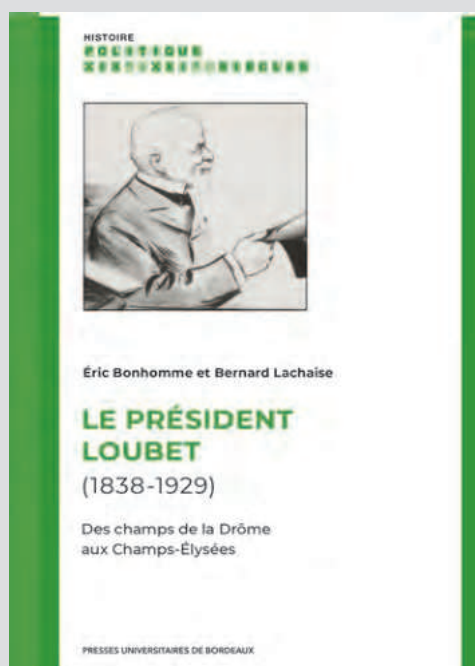
**Public :** Tout public

**Rayon :** Histoire

# Le Président Loubet (1838-1929)

## Des champs de la Drôme aux Champs-Élysées

Éric Bonhomme et Bernard Lachaise



**Octobre 2024**

**Coll :** Politique XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles

**9791030010695**

**252 pages**

**16 x 24 cm**

**Français**

**6 illustrations en couleur**

**CLIL :** Histoire, personnages historiques



**24 €**

*"Les auteurs sont partis à la découverte d'Émile Loubet, enfant de la Drôme républicaine, parlementaire incontournable devenu président du Conseil puis du Sénat. Entré à l'Élysée sous les quolibets en pleine Affaire Dreyfus, il en sort sept ans plus tard, en 1906, auréolé d'une très grande popularité."*

Les présidents de la Troisième République sont souvent perçus comme des personnages essentiellement symboliques, que la crise du 16 mai 1877 a amputés de leurs pouvoirs constitutionnels. L'étude du parcours politique d'Émile Loubet, qui occupe l'Élysée de 1899 à 1906, permet de nuancer cette image. Président de la Belle Époque, il est l'homme qui gracie Dreyfus, ouvre l'Exposition universelle de 1900, signe la loi de séparation des Églises et de l'État. Il fait sortir la France de son isolement en consolidant l'alliance franco-russe, en ratifiant l'Entente Cordiale, en éloignant l'Italie de ses alliés allemand et autrichien, lors d'un septennat dont la place dans l'histoire de France mérite d'être revue.

**Éric Bonhomme**, professeur honoraire de chaire supérieure, est spécialiste d'histoire politique contemporaine. Il a récemment publié *D'une monarchie à l'autre. Une histoire politique des institutions françaises depuis 1815* (Armand Colin, 2021), ainsi qu'une biographie de *Louis Barthou* (Memoring Éditions, 2024).

**Bernard Lachaise** est professeur honoraire d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne. Il a publié sur l'histoire de la Troisième République : *Dictionnaire des parlementaires d'Aquitaine sous la Troisième République* (PUB, 1999); une biographie : *Alcide Dusolier (1836-1918) et la République* (Secrets de pays, 2021).

**Mots-clés :** Affaire Dreyfus, Belle Époque, Élysée, Entente Cordiale, Exposition universelle.

**Dans la même collection :** *Trump ou l'érosion de la démocratie américaine*, PUB, 2023.

**Public :** chercheurs et étudiants en histoire, passionnés d'histoire.

**Presses Universitaires de Bordeaux**  
Université Bordeaux Montaigne  
Domaine universitaire  
33607 Pessac cedex  
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>  
[pub@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:pub@u-bordeaux-montaigne.fr)



# Penser la ruralité en Aquitaine. Saubusse (1930-2020)

## Héritage, territoire, transmission

Éric Touya de Marenne



**Octobre 2024**

**Coll :** Le territoire et ses acteurs

**9791030011159**

**150 pages**

**16 x 24 cm**

**Français**

**20 illustrations en couleur**

**CLIL :** Géographie régionale



**22 €**

*"Dans une France de plus en plus fragmentée, ce recueil de témoignages des anciens de Saubusse dans les Landes est une invitation adressée aux jeunes générations à mieux connaître leur territoire et à en devenir les acteurs responsables"*

Ce recueil de témoignages révèle comment Saubusse, village des Landes, synthétise les évolutions problématiques actuelles du monde rural en France : le déclin de l'agriculture, le processus de rurbanisation, la fragmentation de la société française, l'effondrement des croyances religieuses, et la fin du sentiment d'appartenance à une même communauté. Dans ce contexte, les anciens de Saubusse nous font ressentir, à travers leurs témoignages, le lien organique qui unit chacun de nous à un village, à son histoire et son territoire, et l'importance que revêt la transmission intergénérationnelle.

**Éric Touya de Marenne** est professeur de littérature et d'études interdisciplinaires à l'université de Clemson. Il est l'auteur de plusieurs études académiques, parmi les plus récentes : *France in the Age of Covid 19, French Politics, Culture & Society* (2022), *Simone de Beauvoir : le combat au féminin* (2019) et *The Case for the Humanities: Pedagogy, Polity, Interdisciplinarity* (2016).

**Mots-clés :** ruralité, communauté, patrimoine, territoire, transmission.

**Public :** les géographes et le grand public, en particulier au niveau régional.

**Dans la même collection :** *Le temps des précaires*, PUB, 2017.

**Presses Universitaires de Bordeaux**  
Université Bordeaux Montaigne  
Domaine universitaire  
33607 Pessac cedex  
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>  
[pub@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:pub@u-bordeaux-montaigne.fr)







COLLECTION DE LA CASA DE VELÁZQUEZ  
VOLUME 197

## EPISTOLA 4. LA LETTRE DANS SON ENVIRONNEMENT

IV<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> SIÈCLE

THOMAS DESWARTÉ, KLAUS HERBERS  
ET NATHANAËL NIMMEGEERS (DIR.)

L'évolution de l'art  
épistolaire comme lien  
culturel, social et  
documentaire de  
l'Antiquité tardive au  
haut Moyen Âge.

### DISCIPLINE

Histoire et littérature médiévales

329 pages

17 x 24 cm

Broché

EAN 9788490964408

35 €

SEPTEMBRE 2024



CASA DE VELÁZQUEZ  
ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER

Ciudad Universitaria  
C/ de Paul Guinard, 3  
E - 28040 Madrid

Tel. (+34) - 914 551 580  
Fax. (+34) - 915 497 250  
[www.casadevelazquez.org](http://www.casadevelazquez.org)



Le genre épistolaire interagit fortement avec son environnement culturel, social et documentaire, reflétant les mutations de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge dues à l'éclatement politique, la christianisation et la diversification du latin. Adaptée à son destinataire, la lettre informe, convainc et ordonne. Elle peut susciter des réponses et créer un réseau épistolaire. Conservée, elle est parfois recopiée, manipulée et insérée dans des contextes non épistolaires.

### AUTEURS

**Thomas Deswarte**, professeur d'Histoire médiévale à l'Université d'Angers, travaille sur l'histoire de la péninsule Ibérique entre les VI<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles. Il a publié *Une Chrétienté romaine sans pape. L'Espagne et Rome (586-1085)* (Classiques Garnier, 2010).

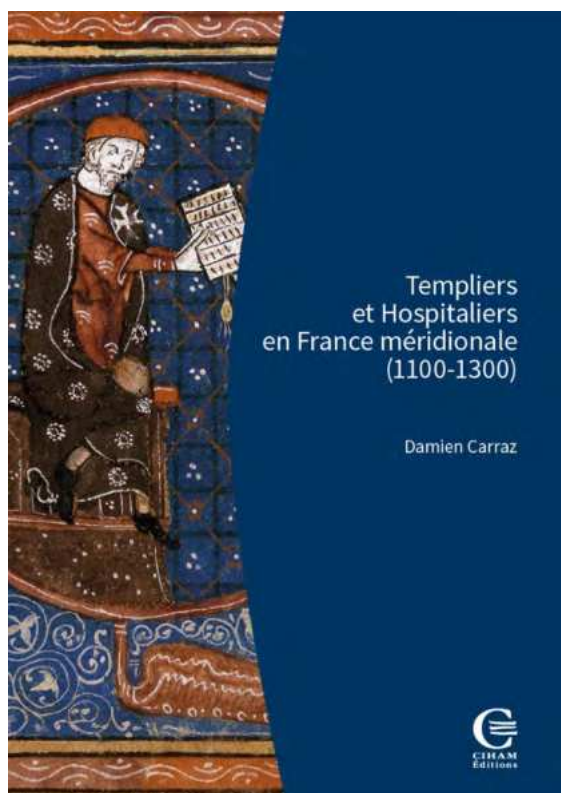
**Klaus Herbers** est professeur en Histoire médiévale à l'Université Erlangen-Nürnberg (Allemagne). Il a dirigé, avec Hans-Christian Lehner, *Dreams, nature, and practices as signs of the future in the Middle Ages* (Brill, 2022).

**Nathanaël Nimmegeers** est professeur agrégé d'Histoire à la Cité Scolaire Internationale de Lyon et chercheur associé au CIHAM (UMR 5648).

### PUBLIC

Enseignants-chercheurs en histoire et en littérature médiévales.





Collection *Mondes médiévaux*, n° 12

**Nouveauté**

2024

400 pages

17x24 cm

ISBN : 978-2-9585-8091-9

**39 €**

**Public** : universitaires, étudiants, tout public intéressé par les questions d'histoire religieuse du Moyen Âge occidental. Histoire régionale (Rhône – Midi de la France).

**Rayon** : Histoire, Moyen Âge, Religion, Histoire régionale

## *Templiers et Hospitaliers en France méridionale. (1100-1300)*

Damien CARRAZ

Longtemps restés en marge de l'histoire académique, les ordres militaires de l'Hôpital de Saint-Jean de Jérusalem et du Temple ont pourtant occupé une place centrale dans la société et la vie religieuse des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles. Particulièrement bien documenté, le Midi de la France a constitué un espace de prédilection pour cette forme inédite de vie régulière apparue dans le sillage de la Première croisade et de la réforme grégorienne. Les deux ordres établirent un dense réseau de commanderies, qui furent autant de pôles ouverts sur les sociétés locales et où s'épanouit une vie culturelle et spirituelle longtemps insoupçonnée. Préfacé par Jacques Chiffolleau, le présent ouvrage regroupe douze essais, initialement parus entre 2005 et 2021, entièrement mis à jour et illustrés. À partir de trois axes directeurs – l'encadrement social et religieux, les cultures écrites, les croisades –, il s'agit de rendre compte des apports de l'auteur à l'histoire des villes, des sociétés aristocratiques, des pratiques administratives fondées sur l'écrit, de la seigneurie justicière, de la réception des croisades... Autant de questions que les riches archives produites par les commanderies ont permis d'envisager à nouveaux frais.

Agrégé d'histoire (1996) et docteur de l'Université Lumière-Lyon 2 (2003), Damien Carraz est professeur d'histoire du Moyen Âge à l'Université Jean-Jaurès de Toulouse et membre du laboratoire FRAMESPA. Il a récemment publié *Un commandeur ordinaire ? Bérenger Monge et le gouvernement des Hospitaliers provençaux au XIII<sup>e</sup> siècle* (Brepols, 2020), ainsi qu'une édition annotée du roman d'Eugène Nyon, *Sybille, reine de Jérusalem* (Lemme édit, 2023).

# 1943, l'année du choix pour les diplomates

Isabelle Richefort, Jean Mendelson,  
Introduction par Georges-Henri Soutou, de l'Institut

Coédition Archives diplomatiques – CTHS

**EAN : 9782735509706**

24 €

**Sortie prévue en septembre 2024**

**1943 : l'année du choix pour les diplomates, comment se comportèrent les représentants français au cours de l'année où le sort des armes semblait basculer ?**

## Sujet

Au début de 1943, lorsque l'Allemagne nazie vit à Stalingrad son premier coup d'arrêt, la représentation de la France à l'étranger connaît une situation inédite. Trois réseaux se superposent ou coexistent en s'affrontant : les représentants du gouvernement de Vichy, ceux du général de Gaulle et du Comité national français de Londres, et ceux qui se rallient au général Giraud, haut-commissaire depuis décembre 1942 à Alger. En juin 1943, la création du Comité français de libération nationale, le CFLN, permet la fusion des réseaux gaulliste et giraudiste, qui font désormais face aux diplomates fidèles à Vichy. Comment se comportèrent ces représentants français au cours de cette année 1943 où le sort des armes semblait basculer ? Comment rendirent-ils compte des évolutions vécues par leur pays de résidence ? Comment réagirent-ils aux événements qui bouleversaient la France et son empire ? Quelle furent leur évolution personnelle et leur comportement envers les membres du réseau rival ? Comment s'est déroulée sur le terrain la fusion de deux réseaux diplomatiques rivaux, lors de la constitution du CFLN ? Cette plongée dans les archives diplomatiques françaises permet d'appréhender toutes les nuances du champ politique, depuis le gaulliste de la première heure jusqu'au pétainiste inconditionnel ; elle conduit à distinguer le diplomate qui, secrètement rallié à la France libre, est contraint de demeurer dans le réseau dirigé par Pierre Laval, ministre des Affaires étrangères de l'État français, de celui qui a suivi le vent en se ralliant à Giraud après le débarquement américain et britannique en Afrique du Nord.

Être diplomate français en 1943, c'est pratiquer une activité professionnelle dans des conditions éloignées de la diplomatie classique. Les archives du ministère des Affaires étrangères donnent ainsi la vision de ce que furent l'action tant des soutiers de la diplomatie que celle de personnages qui marquent de leur empreinte l'histoire du pays et de ses relations internationales.

**Isabelle Richefort** est une ancienne élève de l'École des chartes et de l'École du Louvre. Archiviste paléographe et docteur en histoire de l'art, elle est également conservateur général du patrimoine. Sa thèse a été publiée sous l'intitulé *Peintres à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Imago, 1998). Elle est l'auteur de nombreuses publications en histoire et en histoire de l'art, et a dirigé plusieurs ouvrages scientifiques dont *Sortie de guerre (1918-1923)*. *État des sources* (CTHS, 2021) avec Isabelle Nathan, et *Les relations entre la France et les villes hanséatiques de Hambourg, Brême et Lübeck. Moyen Âge-XIX<sup>e</sup> siècle* (Peter Lang, 2006) avec Burghart Schmidt.

**Jean Mendelson** est ancien ambassadeur. Il a été directeur des archives du ministère des Affaires étrangères entre 2006 et 2010. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Sainte-Hélène*, 2015, prix du jury de la Fondation Napoléon 2018



Éditions du CTHS Campus Condorcet 14 Cours des humanités  
9322 Aubervilliers cedex  
[www.cths.fr/ventes@cths.fr](http://www.cths.fr/ventes@cths.fr)



**Collection**  
Hors collection

**Format**  
16 x 24 cm

**Nb de pages**  
224 p. environ  
30 illus.

**Public**  
· Historiens  
· Étudiants  
· Lectorat d'amateurs

**Rayon librairie**  
· Histoire  
· Politique

**Mots clés**  
· France libre, France libérée  
· Vichy, ambassadeurs, diplomatie  
· Archives diplomatiques



Éditions Universitaires de Dijon  
Université de Bourgogne  
Maison des Sciences de l'Homme  
BP 26 611  
21066 Dijon Cedex  
03 80 39 53 07 — eud@u-bourgogne.fr



Histoire, géographie, archéologie

## LA GRANDE GROTTE D'ARCY-SUR-CURE (YONNE)

Sous la direction de Dominique BAFFIER et Élodie BERTIN, Michel GIRARD,  
Eudald GUILLAMET

*Art, archéologie et patrimoine*

ISBN 978-2-36441-521-8

24,5 x 30,5 cm

462 p. ; 309 ill. clrs, 76 ill. en noir

50 €

### AUTEUR(S) :

**Dominique BAFFIER**, Conservatrice générale du Patrimoine, est archéologue préhistorienne, spécialiste de l'art pariétal. Elle a été conservatrice de la Grotte Chauvet de 2000 à janvier 2014.

**Élodie BERTIN**

**Michel GIRARD** est Ingénieur de recherche au laboratoire de palynologie CEPAM-CNRS.

**Eudald GUILLAMET** est restaurateur de peintures murales et rupestres à Andorre.

### SUJET :

Cet ouvrage présente une étude complète de la Grande Grotte d'Arcy-sur-Cure dans l'Yonne, grotte ornée qui abrite des peintures et des gravures vieilles de 28 000 ans.

L'ouvrage restitue le résultat de nombreuses années de recherche dirigées par deux éminents préhistoriens et est le fruit du travail d'une équipe pluridisciplinaire faisant intervenir de nombreux spécialistes. Il montre les techniques inédites et innovantes, mises au point par les chercheurs au moment de leurs découvertes et de leurs travaux qui ont ainsi permis de dévoiler entièrement cette grotte ornée.

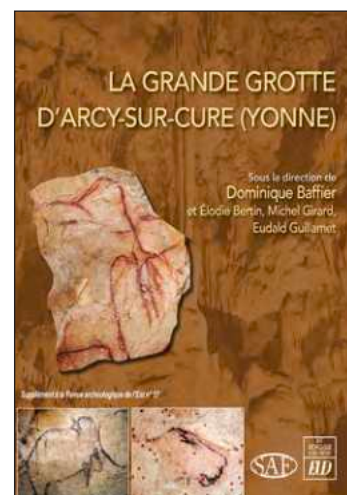
Le cœur de l'ouvrage repose sur les œuvres pariétales qui en font sa richesse grâce à des textes clairs et à une iconographie remarquable : un bestiaire rarissime témoigne d'une faune importante maintenant disparue ; l'être humain est également présent avec des empreintes de mains d'adultes et d'enfants.

### PUBLIC CONCERNÉ :

- Enseignants-chercheurs et étudiants en Archéologie,
- Spécialistes de la préhistoire et de l'art pariétal,
- Grand public.

### RAYON LIBRAIRIE :

Archéologie





Éditions Universitaires de Dijon  
Université de Bourgogne  
Maison des Sciences de l'Homme  
BP 26 611  
21066 Dijon Cedex  
03 80 39 53 07 — eud@u-bourgogne.fr



Histoire, géographie, archéologie

## DE TERRES ET DE PIERRES

### Approche culturelle de la construction romaine dans le Nord-Est de la Gaule (II<sup>e</sup> s. av. J.-C. - I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.)

Florent DELENCRE

*Art, archéologie et patrimoine*

ISBN 978-2-36441-527-0

22 x 27 cm

300 p. ; 53 ill. en noir, 97 ill. clr

35 €

#### AUTEUR(S) :

**Florent DELENCRE** est docteur en archéologie de l'université de Bourgogne et membre associé à l'UMR 5138 ArAr de Lyon (Archéologie et Archéométrie).

#### SUJET :

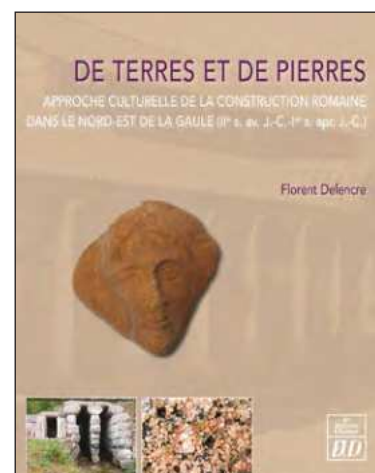
Façonnés à partir des ressources naturelles, les matériaux de construction de type romain répondent à des contraintes anthropiques et culturelles, participant à la modélisation d'un « paysage » exploité autour des sites considérés. Si les aspects économiques, techniques et architecturaux de leur mise en œuvre sont régulièrement évoqués, la question de ces éléments comme marqueurs culturels n'a jamais été réellement abordée. Le récolement systématique des données archéologiques dans le quart nord-est de la France met en évidence des rythmes distincts dans l'appropriation des nouveaux modes de construction en Gaule. La diversité des matériaux employés est fonction de la disponibilité locale ou non des ressources nécessaires pour leur fabrication, impliquant des agencements de matériaux particuliers dans un espace géographique qui témoigne de relations complexes avec Rome et la romanité.

#### PUBLIC CONCERNÉ :

- Enseignants, chercheurs et étudiants en archéologie,
- Spécialistes des constructions romaines.

#### RAYON LIBRAIRIE :

Archéologie







Éditions Universitaires de Dijon  
Université de Bourgogne  
Maison des Sciences de l'Homme  
BP 26 611  
21066 Dijon Cedex  
03 80 39 53 07 — eud@u-bourgogne.fr



Histoire, géographie, archéologie

## LA PIERRE ET LES HOMMES

### Réseaux, savoir-faire et perceptions en Bourgogne médiévale

Marion FOUCHER

*Art, archéologie et patrimoine*

ISBN 978-2-36441-528-7

22 x 27 cm

280 p. ; 60 ill. en noir, 38 ill. clrs

35 €

#### AUTEUR(S) :

**Marion FOUCHER**, docteure de l'université de Bourgogne, est archéologue du bâti et historienne médiéviste. Ses recherches portent principalement sur les relations de la société médiévale avec son environnement au sens large, autour des questions de cohabitation, de perception, d'adaptation et de savoir-faire. Elle est chercheur-associé à l'UMR 6298-ARTEHIS.

#### SUJET :

L'ouvrage propose, par une approche pluridisciplinaire (archéologie, histoire, géologie), de questionner le rapport des hommes médiévaux à une matière première de la construction : la pierre. Sont décortiqués les mécanismes d'approvisionnement des chantiers des moines de Cîteaux, des ducs de Bourgognes et d'autres, en restituant les modèles économiques ou la structuration passée du territoire entre plaine de Saône et coteau viticole. Plusieurs chapitres sont dédiés à la figure de l'artisan, son rapport à la pierre depuis les aspects techniques ou économique de son métier, aux questions d'apprentissage, de migrations et de perception. Les croisements entre différents groupes sociaux (moines, ducs, artisans, petits constructeurs), comme l'enquête diachronique, permettent de distinguer les évolutions depuis le XIIe siècle, tout en mettant en valeur des comportements propres à chacun.

#### PUBLIC CONCERNÉ :

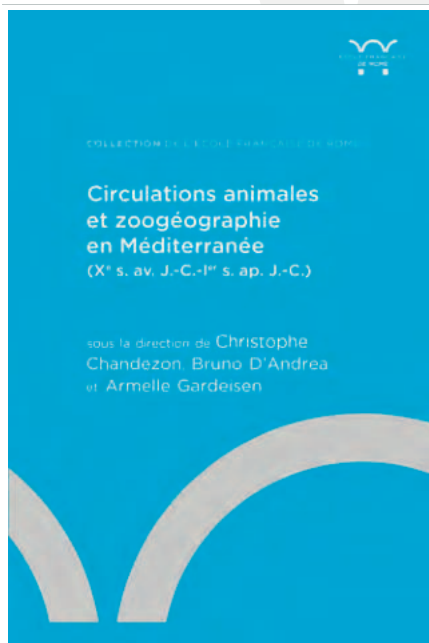
- Enseignants-chercheurs et étudiants en Archéologie, Histoire médiévale et Architecture,
- Spécialistes du bâti médiéval.

#### RAYON LIBRAIRIE :

Archéologie



PUBLICATIONS  
ÉCOLE FRANÇAISE  
DE ROME



Circulations animales  
et zoogéographie  
en Méditerranée  
(X<sup>e</sup> s. av. J.-C.-I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.)

sous la direction de Christophe  
Chandezon, Bruno D'Andrea  
et Armelle Gardeisen

Collection de l'École française  
de Rome, 622

Parution : 23/10/2024

**38 €**

608 pages, ill. n/b et couleurs

Broché

16 × 24 cm

978-2-7283-1808-7



MOTS CLÉS

zoogéographie historique,  
Méditerranée, I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.,  
circulations animales,  
histoire connectée

RAYON LIBRAIRIE

Histoire > Antiquité

PUBLIC

Chercheurs, étudiants, universitaires

## Circulations animales et zoogéographie en Méditerranée

(X<sup>e</sup> s. av. J.-C.-I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.)

Sous la direction de CHRISTOPHE CHANDEZON,  
BRUNO D'ANDREA et ARMELLE GARDEISEN

*La première zoogéographie historique  
de la Méditerranée ancienne*

PRÉSENTATION

L'histoire des circulations en Méditerranée ancienne s'est longtemps restreinte à celles des hommes et dans le cadre des milieux anthropisés, au détriment des circulations des animaux. L'essor des études animales amène désormais à les intégrer pleinement à cette histoire qui s'insère aussi dans celle des environnements et des sociétés qui les habitent.

Au cours du I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C., des espèces ont régressé sous la pression humaine (lions, éléphants) voire disparu ; d'autres sont arrivées de mondes lointains, comme le paon ou le zébu, parfois introduites par les hommes indépendamment de leur volonté. Les déplacements de troupeaux ont fondé les élevages. Des espèces sauvages ont migré spontanément, comme les criquets. Les animaux se révèlent ainsi sujets autant qu'objets de l'histoire des faunes méditerranéennes.

C'est cette variété de circulations animales et la façon dont elles reconfigurent la répartition géographique des espèces dans l'espace méditerranéen que cet ouvrage vient étudier, en proposant la première zoogéographie historique de la Méditerranée ancienne. En mêlant archéologie, archéozoologie, histoire, iconographie et philologie, l'étude des faunes, des bestiaires et des différentes formes de circulations permettent d'interroger les phénomènes d'expansion ou de régression des espèces et l'impact de l'action humaine sur ces mutations.

*Ouvrage publié en coédition avec l'École française d'Athènes  
(collection Études méditerranéennes n° 9, 9782869586413)*

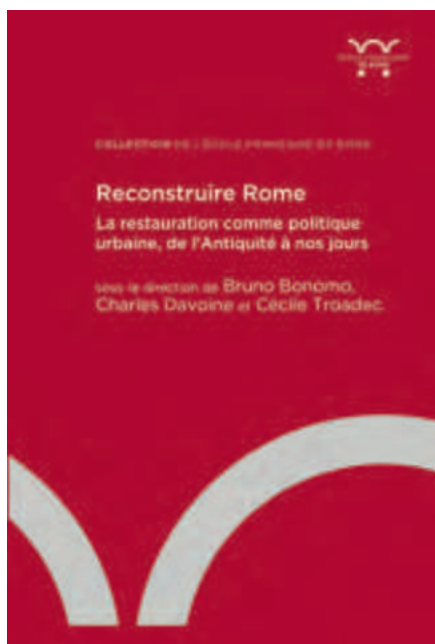
AUTEURS

**CHRISTOPHE CHANDEZON** est professeur d'histoire ancienne à l'université Paul-Valéry/Montpellier 3.

**BRUNO D'ANDREA**, archéologue, est professeur à l'université de Madrid Carlos III.

**ARMELLE GARDEISEN**, archéozoologue, est directrice de recherche au CNRS (UMR 5140, Montpellier).

PUBLICATIONS  
ÉCOLE FRANÇAISE  
DE ROME



COLLECTION DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

**Reconstruire Rome**

La restauration comme politique urbaine, de l'Antiquité à nos jours

Sous la direction de Bruno Bonomo, Charles Davoine et Cécile Troadec

Collection de l'École française  
de Rome, n° 616

Parution : 21/08/2024

**36 €**

520 pages, ill. coul. et n/b

Broché

16 x 24 cm

978-2-7283-1813-1



MOTS CLÉS

Rome, histoire urbaine,  
restauration, reconstruction,  
politiques urbaines, urbanisme

RAYON LIBRAIRIE

Histoire > Histoire générale  
et thématique

PUBLIC

Chercheurs, étudiants, universitaires

## Reconstruire Rome

La restauration comme politique urbaine,  
de l'Antiquité à nos jours

Sous la direction de BRUNO BONOMO,  
CHARLES DAVOINE et CÉCILE TROADEC

*Restaurer la Ville éternelle :  
un enjeu de pouvoir qui a traversé l'Histoire*

### PRÉSENTATION

Partout dans Rome, les monuments sont couverts d'inscriptions, antiques ou modernes, qui ne rapportent pas uniquement le nom de leur constructeur, mais célèbrent leur restauration. Les empereurs romains, les dirigeants de la Commune au XII<sup>e</sup> siècle, les papes de la Renaissance ou encore Mussolini au XX<sup>e</sup> siècle se sont souvent présentés comme les protecteurs d'un patrimoine ancien et ont fait de la restauration urbaine l'un des fondements de leur légitimité, quand bien même ils modernisaient la ville. En effet, toute l'histoire de l'urbanisme romain peut être interrogée sous l'angle du lien qui unit reconstruction matérielle de la ville, identité romaine et restauration d'un ordre politique.

Cet ouvrage collectif réunit seize contributions d'historiennes et historiens, archéologues, spécialistes de la littérature latine et historiennes et historiens de l'art, qui mettent en lumière l'impératif politique de la restauration à différentes époques et différentes échelles, du monument ou du quartier à l'espace urbain dans son ensemble. De l'Antiquité aux premières années du XXI<sup>e</sup> siècle, les notions de restauration ou de reconstruction se révèlent alors à la fois comme un moteur de l'urbanisme romain, un programme politique des pouvoirs publics et un idéal partagé ou contesté par les différents acteurs de la ville.

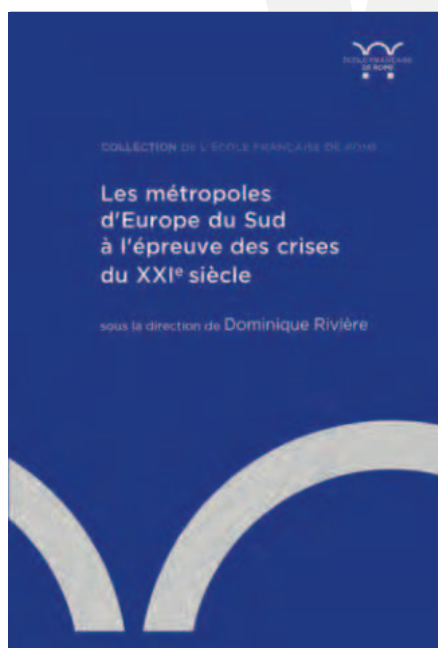
### AUTEUR(S)

**BRUNO BONOMO** enseigne l'histoire contemporaine au département SARAS (Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo) de la Sapienza Università di Roma.

**CHARLES DAVOINE** est maître de conférences en histoire romaine à l'université Toulouse Jean Jaurès.

**CÉCILE TROADEC**, docteure en histoire médiévale et ancienne membre de l'École française de Rome, est professeure agrégée d'histoire.

PUBLICATIONS  
ÉCOLE FRANÇAISE  
DE ROME



# Les métropoles d'Europe du Sud à l'épreuve des crises du XXI<sup>e</sup> siècle

Sous la direction de DOMINIQUE RIVIÈRE

*Les métropoles d'Europe du Sud  
comme observatoires des crises*

## PRÉSENTATION

Crise des *subprimes* (2008), crise « des migrants » (2015), crise sanitaire (2020-2021)... Le début du XXI<sup>e</sup> siècle a été ébranlé de secousses majeures qui ont révélé les fragilités à l'œuvre et accéléré les mutations. Certains territoires, plus que d'autres, ont été particulièrement affectés par ces crises, à l'image des grandes villes d'Europe du Sud touchées de plein fouet par l'austérité économique et financière, dans un contexte de blocage de la dynamique d'intégration européenne.

Par une approche comparative et pluriscalaire, cet ouvrage propose une grille de lecture innovante des métropoles d'Europe du Sud comme lieu d'observation privilégié de l'adaptation aux crises contemporaines. À travers de nombreuses études de cas portant sur des territoires variés (Athènes, Rome, Naples, Milan, Barcelone, Madrid, Valence, Catane...), vient éclairer la notion de crise et les grandes thématiques contemporaines : politiques de régénération urbaine et culturelle, action publique et mobilisations citoyennes, logement et économie des plateformes touristiques, innovation sociale et vulnérabilité urbaine, migrations et accueil.

Une synthèse richement illustrée qui vient contribuer au débat plus général sur le processus et les enjeux de la métropolisation.

## AUTEUR(S)

**DOMINIQUE RIVIÈRE** est professeure de géographie à l'université Paris Cité.

Collection de l'École française  
de Rome, n° 619

Parution : 25/09/2024

**32 €**

352 pages, ill. coul.

Broché

16 x 24 cm

978-2-7283-1810-0



## MOTS CLÉS

métropoles, crises, Europe du Sud,  
politiques urbaines, logement,  
migrations

## RAYON LIBRAIRIE

Sciences humaines et sociales >  
Géographie

## PUBLIC

Chercheurs, étudiants, universitaires



À paraître en septembre 2024



INSTITUT FRANÇAIS  
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE  
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

## Le papyrus des Sept Propos de Mehet Ouret

P. Louvre E 6838, E 6839, E 6840, E 6841, E 6848 (A-E)

Yvan Koenig

**Un papyrus magique égyptien à nul autre pareil**

### Points forts

- Une introduction présentant de manière claire et détaillée les éléments externes et internes du texte.
- Une transcription hiéroglyphique accompagnée d'une translittération et d'une traduction commentée.
- Un essai d'interprétation qui souligne le caractère exceptionnel du document.

### Présentation

Voici un document rare : un papyrus magique pharaonique qui décrit un rituel ayant pour but de donner à son bénéficiaire la capacité magique d'un dieu. Très bien composé par un « scribe du livre divin », il culmine par l'énonciation des Sept Propos créateurs de l'univers.

### Auteur

**Yvan Koenig**

Né en 1947, Yvan Koenig a étudié à la Sorbonne et à l'EPHE. Membre scientifique de l'IFAO, il a été chargé de recherches au CNRS, chargé conférences à l'EPHE IVe section puis chargé d'enseignement à l'Institut Catholique. Spécialiste de l'écriture cursive (hiératique), il s'est progressivement spécialisé dans l'étude et la publication de textes magiques pharaoniques.

### Mots-clés

Magie, rituel, Mehet Ouret, apothéose, verbe créateur

**Collection :** BiÉtud, 189  
**ISBN :** 978-2-72471-052-6  
**Format :** 20 x 27,5 cm  
**Pages :** 104  
**Langue :** Français

Prix  
**20 €**

### Publics :

Historiens – Étudiants –  
Enseignants - chercheurs

### Rayon librairie/CLIL :

Antiquité  
3385



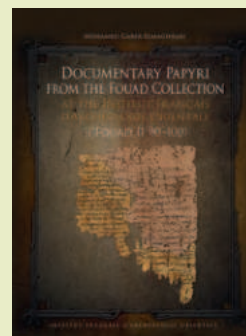
### Contact :

Institut français d'archéologie orientale  
37 rue al-Cheikh Aly Youssef  
B.P. Qasr al-Ainy 11562  
11411, Le Caire, Égypte  
Tél. : +2 02 279 00 255  
<https://www.ifao.egnet.net/>  
[ventes@ifao.egnet.net](mailto:ventes@ifao.egnet.net)

### Sur le même thème



ISBN 9782724707373



ISBN 9782724710144



ISBN 9782724708059

À paraître en septembre 2024



INSTITUT FRANÇAIS  
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE  
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

## BIFAO 124

Collectif

La revue de référence en égyptologie depuis 1901

### Points forts

- L'ensemble des champs de la discipline couverts de la préhistoire à la fin de la période byzantine.
- Des articles en français et en anglais signés par les plus grands égyptologues du moment.
- Les résultats de plusieurs campagnes de fouilles sur les sites de Kôm Ombo, Héliopolis et l'ancienne nécropole de Philadelphie.

### Présentation

Le Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (BIFAO) couvre l'ensemble des champs de l'égyptologie depuis sa première publication en 1901. Les études qui y paraissent, dont l'aire chronologique s'étend de l'Égypte prédynastique jusqu'à l'époque byzantine, illustrent l'état des recherches actuelles dans les domaines de l'archéologie, l'épigraphie, la lexicographie, l'histoire de l'art, la religion et la philologie.

À noter, parmi les 13 contributions de ce numéro, les articles suivants :

- Les modalités d'élevage entre l'Ancien et le Nouvel Empire
- Le motif de la fessée dans l'iconographie funéraire privée de l'Ancien Empire
- Les emplois des statues bassinophores aux époques tardives

### Auteurs

Bérangère Redon, chargée de recherche au CNRS

Irene Forstner-Müller, directrice de l'ÖAI Cairo Branch

Katelijan Vandorpe, professeur, section d'histoire ancienne de l'université KU Leuven

Olivier Perdu, attaché à la chaire de civilisation pharaonique du Collège de France

### Mots-clés

Ghizza, porte Canopique, industrie lithique, mastabas, Saqqara, Héliopolis, sphinx, archéologie funéraire, Philadelphie, corniches, TT 84, bassinophores, papyrologie, fêtes thébaines

### Sur le même thème



ISBN 9782724709803



ISBN 9782724709339



ISBN 9782724708288

Collection : BIFAO, 124  
ISBN : 978-2-72471-043-4  
Format : 20 x 27,5 cm  
Pages : 480  
Langue : Français et anglais

Prix  
**74 €**

**Publics :**  
Historiens – Étudiants –  
Enseignants - chercheurs

**Rayon librairie/CLIL :**  
Antiquité  
3385



9 782724 710434

### Contact :

Institut français d'archéologie orientale  
37 rue al-Cheikh Aly Youssef  
B.P. Qasr al-Ainy 11562  
11411, Le Caire, Égypte  
Tél. : +2 02 279 00 255  
<https://www.ifao.egnet.net/>  
[ventes@ifao.egnet.net](mailto:ventes@ifao.egnet.net)

À paraître en septembre 2024



INSTITUT FRANÇAIS  
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE  
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

# Annales islamologiques 58

Dossier : Arabic Historiography in Late Medieval Egypt  
and Syria. Contexts, Texts, and Meanings

La revue pluridisciplinaire de référence  
sur le monde arabo-musulman du VII<sup>e</sup> siècle à nos jours

## Points forts

- Une approche pluridisciplinaire innovante en français, en anglais et en arabe
- Une recherche d'excellence basée sur une documentation inédite

## Présentation

Les *Annales Islamologiques* 58 proposent cette année un dossier, coordonné par J. Van Steenbergen et M. Termonia, consacré aux riches traditions historiographiques arabes du sultanat du Caire (vii/xiii<sup>e</sup>-x/xv<sup>e</sup> s.). Il porte sur les dimensions contextuelles, textuelles et sémiotiques de la construction des mémoires sociales dans cette historiographie. Il vise à mieux comprendre la façon dont ces dimensions relient les textes d'histoire aux environnements sociaux, culturels et politiques de leur production, réception et circulation. Dans sa rubrique *varia*, les deux articles proposés mêlent les approches philologiques et historiques qui sont au fondement de la politique éditoriale de la revue.

Collection : AnIsl, 58  
ISBN : 978-2-72471-065-6  
Format : 20 x 27,5 cm  
Pages : 390  
Langue : Français, anglais,  
arabe

Prix  
**68 €**

**Publics :**  
Historiens – Enseignants -  
chercheurs – Étudiants

**Rayon librairie/CLIL :**  
Moyen Âge  
3386



## Contact :

Institut français d'archéologie orientale  
37 rue al-Cheikh Aly Youssef  
B.P. Qasr al-Ainy 11562  
11411, Le Caire, Égypte  
Tél. : +2 02 27959382  
<https://www.ifao.egnet.net/>  
[ventes@ifao.egnet.net](mailto:ventes@ifao.egnet.net)

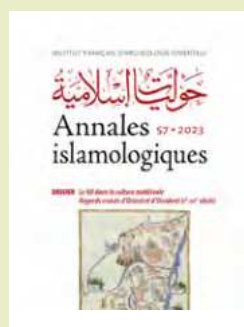
## Responsables du dossier

Jo Van Steenbergen, Ghent University.  
Maya Termonia, Ghent University.

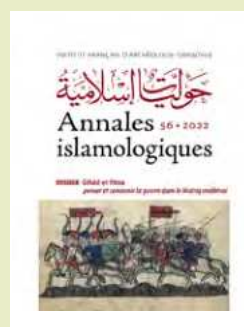
## Mots-clés

Dossier : traditions historiographies, sultanat du Caire, construction des mémoires.  
Varia : *fā*, conditionnelles totales, *naqīb*, émirat afghan.

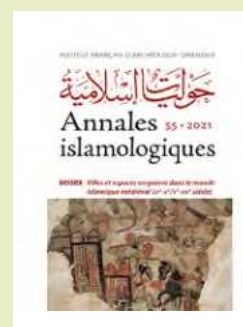
## Dans la même collection



ISBN : 978-2-72471-028-1



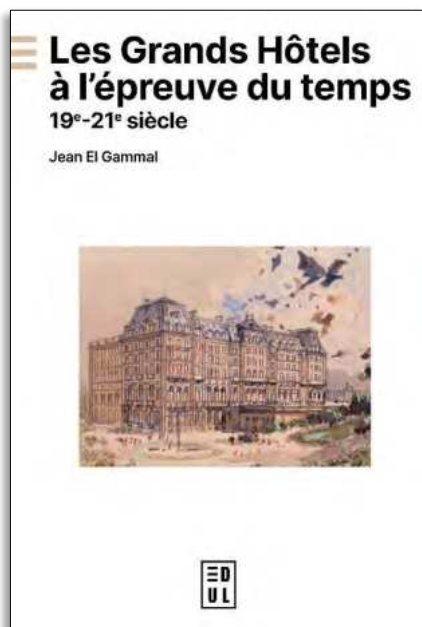
ISBN : 978-2-72470-977-3



ISBN : 978-2-72470-932-2

# Les Grands Hôtels à l'épreuve du temps 19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècle

Jean EL GAMMAL



224 pages

Format : 16 x 24 cm (broché)

EAN : 9782384510887

Domaine : Histoire

Collection « Histoire »

**PARUTION : 12 SEPTEMBRE 2024**

**PRIX : 22 €**

Public professionnel

## CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine  
42-44 avenue de la Libération  
BP 50858  
54011 NANCY cedex, France  
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr  
+33 (0)3 72 74 18 96

Entre calme, luxe et volupté : cet ouvrage décrit la création et le développement des grands hôtels aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.

## POINTS FORTS

- Un sujet original
- Une mine d'informations
- Un parcours sur plusieurs continents

Les grands hôtels, le luxe, le calme et la volupté... Comment ces établissements s'inscrivent-ils dans l'histoire contemporaine ? Cet ouvrage de référence est une synthèse relative à la place des grands hôtels au cours des deux derniers siècles. Plus de mille établissements sont mentionnés à l'occasion de leur création ou de leur évolution. Divers aspects sont présentés : architecture, représentations culturelles, inscriptions dans les paysages, situation au cours des conflits, mutations au fil des décennies... Une approche chronologique a été retenue et la volonté d'exhaustivité d'un point de vue bibliographique est ici remarquable. Ce travail est inédit par l'ampleur de la zone géographique et de la période historique prises en compte. Il vise un public intéressé par l'histoire de l'hôtellerie et du tourisme ainsi que par l'histoire culturelle et des représentations.

Jean El Gammal est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université de Lorraine. Ses travaux portent principalement sur l'histoire de la France et de la Lorraine contemporaines, particulièrement sous la Troisième République, et sur l'histoire des parlementaires de la Révolution à nos jours. Il porte également un intérêt spécifique à la gastronomie comme à l'histoire des restaurants et des grands hôtels. Il a été directeur adjoint, puis directeur du Centre de recherche universitaire lorrain d'histoire (Université de Lorraine) de 2010 à 2015.

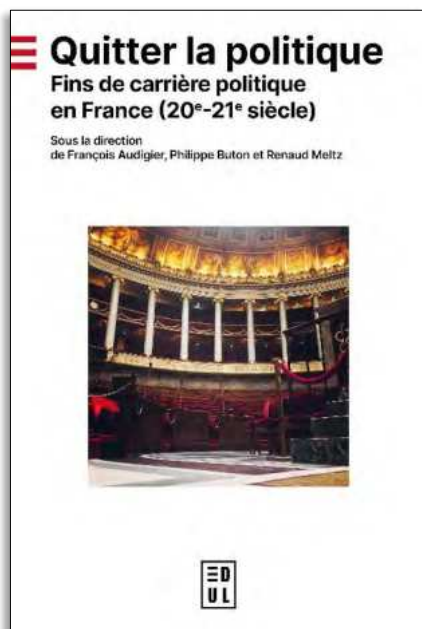
Mots clés : histoire, grands hôtels, 19<sup>e</sup> siècle, 20<sup>e</sup> siècle



# Quitter la politique

Fins de carrière politique en France (20<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècle)

François AUDIGIER, Philippe BUTON et Renaud MELTZ (dirs)



200 pages

Format : 16 x 24 cm (broché)

EAN : 9782384510986

Domaine : Histoire

Collection « Histoire »

**PARUTION : 12 SEPTEMBRE 2024**

**PRIX : 22 €**

Grand public

## CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine

42-44 avenue de la Libération

BP 50858

54011 NANCY cedex, France

edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr

+33 (0)3 72 74 18 96

Entre désengagements progressifs et départs spectaculaires, découvrez quand et comment les élus de la République raccrochent les gants.

## POINTS FORTS

- Un sujet original
- Accessible à un lectorat non spécialiste

À rebours des récits courants sur l'ascension de certains personnages politiques médiatisés, cet ouvrage collectif apporte une contribution importante à la compréhension des sorties et fins de carrières politiques en France à l'époque contemporaine. Il étudie de manière synthétique les fins de parcours soudaines ou progressives, désirées ou contraintes, de ces hommes et femmes (présidents, premiers ministres, parlementaires...) qui ont activement participé à la vie politique de la nation. Au croisement de l'histoire, de la science politique et de la sociologie, il s'appuie sur des études de cas et des analyses statistiques pour montrer les causes et la chronologie de ces départs, leurs raisons, leurs enjeux, leurs perceptions, les modalités de leur gestion et les éventuelles reconversions professionnelles consécutives.

François Audigier est professeur en histoire contemporaine à l'Université de Lorraine et membre du Centre de recherche universitaire lorrain d'histoire. Ses travaux portent principalement sur l'histoire politique française du 20<sup>e</sup> siècle, le gaullisme et les partis de droite.

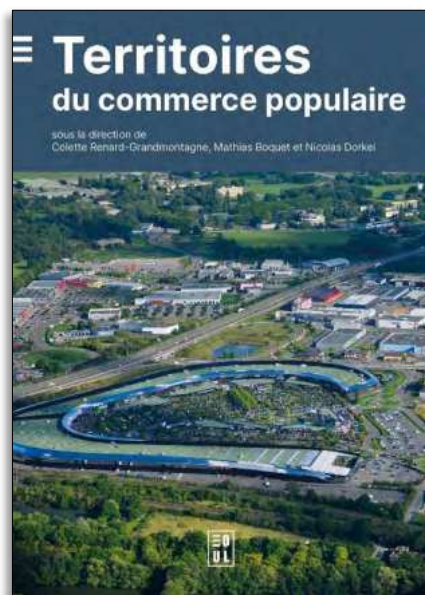
Philippe Buton est professeur émérite en histoire contemporaine à l'Université de Reims Champagne-Ardenne et membre du Centre d'études et de recherche en histoire culturelle. Ses thèmes de prédilection sont surtout l'histoire internationale du communisme et de l'extrême gauche et l'histoire de la vie politique française.

Renaud Meltz est directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique à la Maison des sciences de l'Homme du Pacifique. Il s'intéresse à la politique et la diplomatie françaises au 20<sup>e</sup> siècle, à l'opinion publique et aux relations internationales du 19<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle et aux essais nucléaires en Polynésie française.

Mots clés : histoire politique, vie politique, carrières, institutions

# Territoires du commerce populaire

**Colette RENARD-GRANDMONTAGNE, Mathias BOQUET  
et Nicolas DORKEL (dirs)**



276 pages

Format : 21 x 29,7 cm (broché)

EAN : 9782384511440

107 illustrations couleurs

Domaine : Géographie

Collection « Archéologie, espaces,  
patrimoine »

**PARUTION : 25 SEPTEMBRE 2024**

**PRIX : 29 €**

Grand public

## CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine

42-44 avenue de la Libération

BP 50858

54011 NANCY cedex, France

edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr

+33 (0)3 72 74 18 96

Porté par des géographes, cet ouvrage collectif sur les **commerces populaires met particulièrement l'accent sur l'approche** territoriale et se distingue par une cartographie originale abondante

## POINTS FORTS

- Point de vue de géographes sur un phénomène populaire
- De nombreuses cartes originales

Qu'est-ce qu'un commerce populaire ? Si l'expression fait le plus souvent référence à un lieu où sont vendus des produits bon marché, elle peut aussi désigner un commerce fréquenté par une clientèle appartenant aux classes populaires. À travers de nombreux exemples, ce travail collectif témoigne du caractère multiforme de ce type de commerces (des vendeurs de rue aux relais routiers), de leurs implantations (de l'épicerie de centre-ville à la zone commerciale périphérique), et de leurs évolutions (disparition, développement, gentrification...). Toutefois, derrière cette diversité apparente, des caractéristiques communes émergent, et notamment une très forte capacité d'adaptation des acteurs aux transformations territoriales et sociétales.

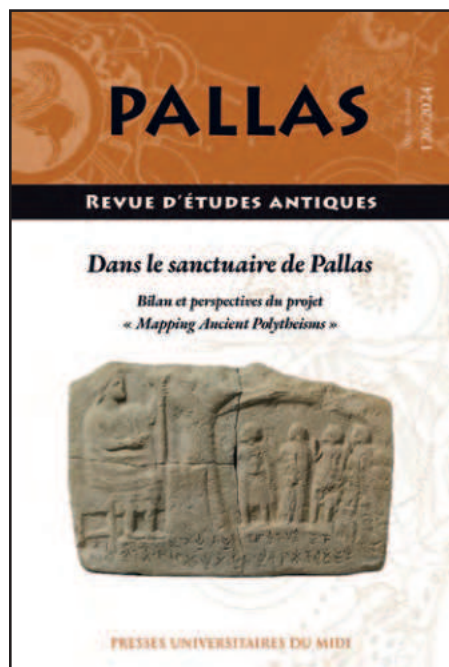
Colette Renard-Grandmontagne est maître de conférences émérite en géographie et membre du Centre de recherche en géographie Loterr (Université de Lorraine). Ses recherches portent d'une part sur la lecture de paysages et d'autre part sur le commerce dans les zones d'activités périphériques et dans les espaces frontaliers.

Mathias Boquet est maître de conférences en géographie et membre du Centre de recherche en géographie Loterr (Université de Lorraine). Ses recherches portent principalement sur les représentations spatiales, la mobilité et la consommation.

Nicolas Dorkel est ingénieur d'études en sciences de l'information géographique et membre du Centre de recherche en géographie Loterr (Université de Lorraine). Ses travaux portent sur le commerce, la consommation et l'attractivité par l'analyse spatiale.

**Mots clés :** territoire, commerce, consommation, mobilité

## Antiquité



Revue PALLAS n° 126

300 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810712991

25 €



## PUBLIC :

– Universitaires, étudiants, spécialistes de l'histoire antique, des religions, des polythéismes.

## DANS LE SANCTUAIRE DE PALLAS

## Bilan et perspectives du projet « Mapping Ancient Polytheisms »

## EN BREF

Ce dossier collectif propose une exploration des noms donnés aux dieux dans l'Antiquité, en tant que clés essentielles pour comprendre le fonctionnement des polythéismes.

## RÉSUMÉ

Les religions polythéistes de l'Antiquité constituent des systèmes de dieux complexes et difficiles à déchiffrer. Les divinités y sont nombreuses et, qui plus est, chaque divinité donne à voir une pluralité de facettes et de fonctions. Pour comprendre comment fonctionne la « société des dieux », selon l'expression de Jean-Pierre Vernant, scruter leurs appellations est très révélateur des dynamiques qui orientent les pratiques culturelles.

Qualifier un dieu de « sauveur » ou de « seigneur », l'associer à d'autres divinités exerçant des fonctions analogues, rattacher divers dieux à un même lieu ou les décrire comme « lumineux » ou à l'inverse comme « sombres » sont autant de manières, pour les hommes et les femmes qui mobilisent la puissance des entités divines, d'en donner une sorte de portrait.

Au terme de six années d'un projet européen visant à récolter les noms divins grecs et sémitiques attestés dans les inscriptions (plus de 24 000 à ce jour), à les mettre en série, à les analyser, à les cartographier, ce dossier thématique dresse un bilan et trace des perspectives qui renouvellent notre appréhension et compréhension des religions de l'Antiquité.

## AUTEUR(S)

**Corinne BONNET** (coord.) est professeur d'histoire des religions à l'École normale supérieure de Pise. Responsable, de 2017 à 2023, du projet ERC Advanced Grant « Mapping Ancient Polytheisms » (MAP), à l'université Toulouse – Jean Jaurès. Spécialiste des religions du monde méditerranéen antique, en particulier dans le monde grec et dans le monde sémitique.

## POINTS FORTS

- Un dossier qui présente le bilan d'un important projet européen sur les religions antiques ;
- Une approche originale des religions antiques par les noms divins ;
- Les auteurs des contributions ont tous participé au projet MAP en qualité de post-doctorants et doctorants, et sont spécialistes des religions de l'Antiquité, d'épigraphie, de linguistique et d'archéologie des cultes.

## Histoire : Europe

visuel non disponible

Collection MÉRIDIENNES

450 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713004

28 €



## PUBLIC :

- Chercheurs, enseignants-chercheurs, étudiants ;
- Citoyens intéressés par l'exil républicain espagnol (nombre potentiellement important en France, notamment sa moitié sud).

## DE L'EXIL RÉPUBLICAIN À LA TRANSITION DÉMOCRATIQUE. Bilan et perspectives historiographiques

## EN BREF

Dans le cadre de la commémoration du 80<sup>e</sup> anniversaire de l'anéantissement de la Seconde République espagnole (2019), cet ouvrage dresse un premier bilan historiographique de la période et ouvre des perspectives de recherche nouvelles.

## RÉSUMÉ

Les publications scientifiques sur les exils républicains (ils sont pluriels, à l'image de l'Espagne et des idéologies persécutées par le franquisme) sont innombrables. Dans cet ouvrage, la démarche a été bien différente. À l'occasion de la commémoration du 80<sup>e</sup> anniversaire de l'anéantissement de la Seconde République espagnole, il s'agit ici de dresser un premier bilan historiographique de la période et d'ouvrir de nouvelles perspectives sur l'étude des exils espagnols de 1939.

Cet ouvrage repose ainsi sur les contributions de chercheurs français et espagnols qui s'interrogent sur le bilan et les recherches à venir sur une période allant de l'avant-guerre au début de la Transition démocratique en Espagne.

*L'introduction, la conclusion et l'épilogue ont été confiés respectivement à Geneviève Dreyfus-Armand, François Godicheau et Antonio Elorza.*

## AUTEUR(S)

**Bruno VARGAS (dir.)** est maître de conférences (MCF) en histoire et civilisation de l'Espagne contemporaine à l'INU Champollion. Il est spécialiste de l'histoire politique de l'Espagne du xx<sup>e</sup> siècle et expert auprès de l'Agencia Española de Investigación.

**Michel MARTÍNEZ PÉREZ (dir.)** est maître de conférences (MCF), habilité à diriger des recherches (HDR), en civilisation de l'Espagne contemporaine à l'université Toulouse Capitole, où il a dirigé le département Langues et Cultures (DLC) entre 2017 et 2021.

## POINTS FORTS

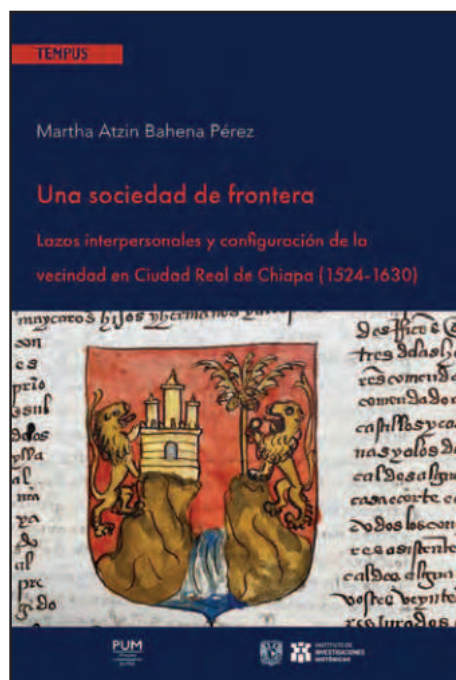
- Bilan historiographique qui propose de nouveaux axes de recherche et de nombreux éclairages innovants sur l'histoire de l'exil (il ne s'agit pas d'un énième ouvrage sur l'exil républicain !).
- Un volume interdisciplinaire (histoire, littérature, arts, sociologie...) à la croisée de plusieurs méthodologies.
- Ouvrage qui contient des articles en français et en espagnol (non traduits) et s'adresse donc à un public pouvant lire dans les deux langues.



## Histoire : Amériques

## UNA SOCIEDAD DE FRONTERA

## Lazos interpersonales y configuración de la vecindad en Ciudad Real de Chiapa (1524-1630)



Collection TEMPUS

352 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810712953

27 €



## PUBLIC :

— Historiens et spécialistes de l'histoire de l'Amérique coloniale.

## EN BREF

Venus d'Europe, les hommes et les femmes qui ont fondé Ciudad Real de Chiapa, leurs actions de contrôle des ressources et leurs relations interpersonnelles sont abordés sous le prisme de la micro-analyse pour comprendre la dynamique macroscopique des mondes ibériques.

## RÉSUMÉ

Ce livre traite des relations interpersonnelles et asymétriques qui ont configuré la *vecindad* de Ciudad Real de Chiapa, aujourd'hui San Cristóbal de las Casas. Il s'agit d'une ville frontalière entre le Mexique et le Guatemala, entourée d'une population indigène nombreuse et diversifiée.

Sur la base d'une analyse relationnelle, les liens entre les colons et les nouveaux arrivants sont étudiés depuis la conquête espagnole jusqu'aux premières décennies du XVII<sup>e</sup> siècle. Les conflits pour le contrôle des ressources locales ont produit des dynamiques de liens dont les changements ont exprimé des étapes de sociabilité, ainsi que des portées locales, régionales et transocéaniques.

L'étude de Ciudad Real de Chiapa comme territoire frontalier permet de développer des outils de compréhension d'autres espaces en Europe et en Amérique, où la mobilité spatiale et sociale, les liens qui rendent viable l'exercice de l'autorité et l'immensité des ressources ont joué un rôle déterminant dans la dynamique de ses *vecindades*. L'action des hommes et des femmes de Ciudad Real construit chaque jour la monarchie espagnole à l'échelle locale. Ainsi, il est possible de comprendre la *vecindad* comme l'unité de base de l'empire, expression et contenu de l'ensemble de ses dynamiques.

## AUTEUR(S)

**Martha Atzin BAHENA PÉREZ** est docteure en histoire à l'Université nationale autonome du Mexique (UNAM). Chercheuse post-doctorale au Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas, elle enseigne à la faculté de philosophie et lettres de l'UNAM.

## POINTS FORTS

— Cet ouvrage propose une « histoire totale » de la république urbaine de Ciudad Real de Chiapa entre 1524 et 1630 : l'analyse de l'ensemble de la population sur la longue durée permet d'observer la configuration et les reconfigurations des liens interpersonnels et leur impact sur l'accès au pouvoir politique et économique ;

— Il articule de façon pertinente les échelles locale et globale à partir de la question de la multiplicité des liens noués entre les acteurs (dans des cadres plus ou moins institutionnalisés) et, de ce fait, renouvelle le débat sur le caractère polycentrique des monarchies ibériques.

## Histoire : Moyen Âge

## ECONOMIC WARFARE AND THE CRUSADES

visuel non disponible

Collection CROISADES TARDIVES

420 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713028

27 €



9 782810 713028

## PUBLIC :

- Public universitaire en histoire, sciences politiques et relations internationales ;
- Tout public intéressé par la thématique (ouvrage très accessible pour un large public ; principalement rédigé en anglais).

## EN BREF

Cet ouvrage montre que si les autorités médiévales n'étaient pas en mesure d'imposer des embargos, la guerre économique a cependant eu des effets secondaires d'une ampleur considérable qui ont marqué durablement les sphères politique et culturelle dans toute l'Europe jusqu'au début de la modernité.

## RÉSUMÉ

*Economic Warfare and the Crusades (Économie de guerre et Croisades)* résume les travaux existants et ouvre de nouvelles perspectives en étudiant les effets secondaires des sanctions imposées en soutien aux croisades à la fin du Moyen Âge.

Les gouvernements médiévaux se sont révélés incapables d'appliquer des restrictions commerciales. Pourtant, la guerre économique menée pour soutenir les croisades a compliqué les réalités politiques et économiques de l'époque et son héritage a joué un rôle dans l'évolution des relations internationales et des conceptions culturelles à travers l'Europe, bien après que la papauté eut perdu son influence politique.

*Ouvrage en anglais et espagnol (8 chapitres en anglais, 2 en espagnol)*

## AUTEUR(S)

**Stefan K. STANTCHEV (dir.)** est Associate Professor (maître de conférences) en histoire, School of Humanities, Arts, and Cultural Studies, New College, Arizona State University.

Il est l'auteur du livre de référence *Spiritual Rationality: Papal Embargo as Cultural Practice*, Oxford Univ. Press, 2014.

Son prochain ouvrage, *Venice, the Ottomans, and the Sea, 1381-1517*, paraîtra en 2025 à Oxford Univ. Press.

## POINTS FORTS

- Un travail original et innovant sur le rapport entre la guerre économique et la croisade au bas Moyen Âge, appelé à devenir un ouvrage de référence en la matière ;
- Un ouvrage sur un thème d'actualité tant du point de vue historiographique (formes non militaires de la confrontation) que géopolitique (Ukraine...) qui n'avait encore jamais fait l'objet d'une réelle synthèse ;
- Un ouvrage très accessible susceptible d'intéresser un large public au-delà des historiens, notamment dans les domaines des sciences politiques et des relations internationales.

## Histoire : Afrique

visuel non disponible

Collection CAHIERS AFRIQUES

220 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810712977

21 €



## PUBLIC :

– Historiens et tout public intéressé par les questions d'épistémologie et de méthodologie historique, appliquées ici au continent africain mais que l'on peut aisément transposer.

LES NŒUDS DE L'HISTOIRE EN CONTEXTE AFRICAIN.  
OBSTACLES OU LIENS ?

## EN BREF

Nouer, dénouer, renouer... voici ce à quoi se livrent les faiseurs et diseuses d'histoire. *Les nœuds de l'histoire* en explorent les coulisses pour voir ce qui tient ensemble ou fait obstacle au récit commun et conditionne l'énonciation historique, quelle qu'elle soit.

## RÉSUMÉ

Certains éléments historiques (dates, moments, événements, lieux, figures) constituent comme des nœuds dans l'appréhension du passé mais ils peuvent aussi, par leur force, tenir ensemble des éléments disparates. C'est cette figure que *Les nœuds de l'histoire* explorent : le rapport à l'histoire, les contours d'un récit national, le poids des héros, la valorisation des uns au risque d'en étrangler d'autres, le génocide comme potentielle année zéro... L'ouvrage propose, appliquées au continent africain mais de portée bien plus générale, des réflexions sur ce qui éclaire ou fait obstacle à la mise en commun d'un récit ainsi que sur les choix de l'écriture historique ou de l'énonciation orale au fil des années et des contextes.

L'ouvrage est scindé en trois parties. La première appréhende les nœuds dans leur rapport même à l'histoire, voire à la mémoire, et à ses méthodes. La seconde évalue les échelles de l'écriture d'une narration historique et leur portée. Finalement, la dernière concerne une réflexion autour de « monuments », événements ou individualités qui génèrent des discours contradictoires dont certains peuvent faire écran à une relecture historique.

## AUTEUR(S)

**Odile GOERG (dir.)** est professeure émérite d'histoire contemporaine de l'Afrique, université Paris Cité, membre du CESSMA (UMR 245). Historienne des villes et des cultures urbaines (avec une spécialisation sur le cinéma comme loisir), elle s'est intéressée aux questions méthodologiques et épistémologiques sous l'angle des catégorisations et des modalités de l'écriture historique.

## POINTS FORTS

- Centré sur la notion de nœud, cet ouvrage permet d'aborder autrement la question de l'énonciation historique et des contextes socio-politiques qui la déterminent en partie ;
- De nombreux exemples abordant sous un autre angle la question du nœud, de l'obstacle dans les mémoires historiques, et aboutissant à des analyses différentes ;
- Études de cas très bien documentées.

## Les juges contre l'Amérique La capture de l'Amérique par la droite radicale

Anne Deysine

Cet ouvrage n'est ni la suite de la série *House of Cards* ni une théorie du complot. C'est une étude documentée de la mobilisation de la droite des affaires depuis les années 1970, de son alliance avec la droite religieuse, pour capturer les rouages du pouvoir politique aux États-Unis. Congrès, présidence et Cour suprême. C'est elle qui interprète la Constitution et peut faire évoluer le droit pour servir les intérêts de la droite des milliardaires.

### Résumé provisoire :

Quelle que soit l'issue de l'élection présidentielle américaine en 2024, un enjeu caché ne sera pas réglé par les urnes : la capture d'abord partielle puis totale depuis 2020 de la Cour suprême par la droite radicale. Grâce à sa majorité de juges prétendument « conservateurs », la Cour va continuer à anéantir les acquis des années progressistes, non seulement en matière de libertés mais aussi en matière de régulation.

Ce livre est le récit de cette capture de l'appareil judiciaire américain par la droite et de ses stratégies pour obtenir de la Cour suprême, centrale dans un système de droit de *common law*, les décisions souhaitées. Ces décisions ont des conséquences dans tous les domaines politiques, sociaux et économiques. Dans un contexte de paralysie au Congrès, ce sont les agences fédérales qui devraient pouvoir réguler l'immigration ou l'environnement. Mais celles-ci sont les bêtes noires et donc les cibles des grandes entreprises et des milliardaires qui veulent les priver de tout pouvoir. La stratégie mise en place depuis les années 1970 par la Federalist Society vise à instrumentaliser les contentieux afin que la Cour puisse limiter drastiquement le pouvoir de régulation des agences. La capture du pouvoir judiciaire par la droite a des conséquences qui dépassent le cadre étasunien. Les juridictions fédérales et la Cour suprême peuplées de juges propulsés par la Federalist Society refuseront de s'opposer aux excès de pouvoir annoncés d'une nouvelle présidence Trump de plus en plus « impériale », voire tyrannique. Et dans le cas d'un deuxième mandat Biden, les mêmes juges continueront de ligoter un gouvernement démocrate qui ne pourra plus lutter contre le réchauffement climatique, réformer l'immigration et les grandes entreprises. Chacune des mesures prises par l'administration démocrate sera contestée en justice et sans doute invalidée par la Cour suprême, désormais acquise à la droite radicale, au mépris des souhaits de la majorité des Américains. Des juges contre l'Amérique ? C'est le retour du « gouvernement des juges » dénoncé par Edouard Lambert en 1935.

**Anne E. Deysine**, professeure émérite à l'université Paris Nanterre est juriste et américaniste. Elle a consacré ses principaux travaux aux questions politiques, de justice et de démocratie aux États-Unis. Ses dernières publications sont *La Cour suprême des États-Unis : Droit, Politique et Démocratie*, Dalloz (2015) et *Les États-Unis et la démocratie*, L'Harmattan (2019).

Collection : Libellus



couverture provisoire



14 €

Parution : octobre 2024

9782840165552

12,00 x 17,00 cm

200 pages

### Mots clés :

- Cour suprême
- désinformation
- Federalist Society
- droite radicale
- ultra-conservatisme,
- dérégulation

### Public :

- Universitaire

### Rayons librairie :

- Droit
- Amérique



OSCAR I<sup>er</sup> DE SUÈDE ET DE NORVÈGE

## Le prince avant le roi

Lisa Castro

## En bref

Cette étude inédite portant sur l'éducation et la préparation au pouvoir du roi suédois Oscar I<sup>er</sup> ouvre un pan méconnu de l'histoire suédoise et s'adresse aussi bien aux férus d'histoire royale qu'aux chercheurs aguerris.

Alors que le roi Charles XVI Gustave fête ses 50 ans sur le trône de Suède et que les pays scandinaves sont souvent loués pour leurs politiques en matière d'éducation ou d'environnement, leur histoire demeure encore nébuleuse pour les Français. Or le roi suédois actuel descend d'un Français, et plus précisément un Palois, maréchal de Napoléon : Jean-Baptiste Bernadotte, qui devient roi du double royaume scandinave en 1818. Si son nom n'est pas totalement inconnu, les historiens livrent généralement une seule facette de son parcours, lui attribuant, à juste titre, la modernisation de la Suède dans la première partie du XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que la fameuse neutralité suédoise. Mais beaucoup ignorent l'aide considérable que lui a apportée son fils unique et successeur, Oscar (I<sup>er</sup>), qui régnera de 1844 à 1859. Cette étude, savamment construite sur des documents inédits issus des archives privées de la famille royale, explore les débuts de la dynastie Bernadotte et intéressera aussi bien les férus d'histoire royale que les chercheurs aguerris.

Docteure en histoire contemporaine, Lisa Castro est spécialiste de l'histoire de la Suède au XIX<sup>e</sup> siècle, et tout particulièrement des débuts de la dynastie Bernadotte. Ses recherches portent sur les monarchies européennes et leurs évolutions au cours du long XIX<sup>e</sup> siècle.



30 €

VENTE 16/10/2024



Le temps de l'histoire  
Série Biographie

320 p. – 22 clrs

160 x 240

9791032005286

Rayon librairie

Europe

Essai biographique

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1

Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr

<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

FICHE LIBRAIRE

PIERRE DE QUIQUERAN

« MÉMOIRE DE NOSTRE MAISON ET DE MENUES AFFAIRES - 1643 »

Être noble à Arles à l'époque moderne

Marie-Rose Bonnet/Odile Caylux

**En bref**

Cette transcription des Mémoires du gentilhomme arlésien Pierre de Quiqueran de Beaujeu (1643) offre le récit détaillé du quotidien d'un noble au XVII<sup>e</sup> siècle et la généalogie d'une famille dont l'histoire est liée à celle de la cité et du royaume.

Cet ouvrage propose la transcription des Mémoires rédigés en 1643 par Pierre de Quiqueran de Beaujeu, gentilhomme arlésien. Ce manuscrit inédit conservé au Musée Réattu en Arles est notamment attrayant par sa dimension généalogique, puis par le récit détaillé de la vie quotidienne d'un noble du XVII<sup>e</sup> siècle. Riche en informations sur la famille de l'auteur, il présente par exemple un portrait particulièrement vivant de son oncle, Honoré de Quiqueran de Beaujeu (1572-1642), Grand Prieur de l'Ordre de Malte. Cette histoire familiale, étroitement liée à celle de la cité rhodanienne, renvoie aussi bien aux anecdotes du quotidien qu'aux événements de l'histoire locale, régionale, voire nationale. Des gros plans complètent cette transcription volontairement modernisée, dont l'appareil critique est allégé pour en faciliter la lecture. Ils éclairent les thèmes suivants : la formation intellectuelle, le voyage en Italie, la noblesse arlésienne, la Ligue à Arles, le mariage, le crédit, l'astrologie judiciaire, les vêtements et les habitudes vestimentaires, la peste, les charges municipales, l'Ordre de Malte et la ville d'Arles, ou encore la Camargue.

Marie-Rose Bonnet, docteur ès lettres et professeur certifiée de lettres modernes, a été chargée de cours à l'université de Provence en langue et littérature d'oc médiévales et elle est membre de l'Académie d'Arles. Elle est l'auteur d'ouvrages sur la langue et l'histoire provençales au Moyen Âge et à l'époque moderne.

Odile Caylux, docteur en histoire a été responsable au service du patrimoine d'Arles et conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art. Membre de l'Académie d'Arles, elle est l'auteur d'ouvrages sur l'histoire et l'architecture d'Arles, de l'Antiquité à nos jours.



21 €

VENTE 11/09/2024

Corps & Âmes  
série États d'âme

200 p.

160 x 240

9791032005248

Rayon librairie

Histoire sociale  
Temps modernes

Public

Enseignants  
Étudiants  
Chercheurs

29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1

Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr

<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

# SEA POWER ? DE GRASSE ET VAUDREUIL 1781-1783

OLIVIER CHALINE  
JEAN-MARIE KOWALSKI  
& PIERRE LE BOT

# hm

32 €

2 mai 2024

450 pages

16 x 24 cm

9791023107890

**Jamais encore la France n'avait envoyé une telle proportion  
de ses forces navales, plus du tiers de ses vaisseaux,  
de l'autre côté de l'Atlantique**

*Sea Power* : deux mots magiques dans la bouche des historiens et stratèges navals. Mais quelle réalité au temps de la marine à voile ? Revenons au réel fait de vagues et de vents, de jours et de nuits qui usent les vaisseaux et les hommes. On ne déploie pas impunément à la mer une force navale, surtout si celle-ci est importante et que la campagne dure longtemps. Point n'est besoin des combats pour infliger des avaries aux navires et éprouver les hommes. Les flots et le vent suffisent... Au temps de la voile, l'armée navale française commandée en 1781-1783 par le comte de Grasse puis le marquis de Vaudreuil offre un cas d'école. Louis XVI et ses ministres ont envoyé un gros tiers des vaisseaux français de l'autre côté de l'Atlantique pour arracher la victoire sur l'Angleterre, ce qui fut le cas à la Chesapeake et à Yorktown, mais ils ont aussi porté l'outil naval presque jusqu'à son point de rupture. Trop loin, trop fort, trop longtemps ?

## POINTS FORTS

- **Cela ne ressemble à rien de ce qui existe en histoire navale aujourd'hui, même au Royaume-Uni et aux Etats-Unis.**
- **Succès d'édition du premier volume sur l'Amiral de Grasse.**

DOMAINES

Histoire navale  
Mer  
Histoire de France



SORBONNE  
UNIVERSITÉ  
PRESSES



NOUVEAUTÉ 2024 - PSN

JULIEN BEAUFILS

# SPORT ET POLITIQUE EN RDA (1969-1990) : LA FABRIQUE DES CHAMPIONS DU SOCIALISME ?

## EN BREF

La RDA : 17 millions d'habitants et 200 titres olympiques. Un succès orchestré par le parti communiste : moyens illimités, surveillance de la Stasi, dopage généralisé... Cet ouvrage plonge dans le quotidien d'un des rouages essentiels de ce système (la DHfK Leipzig), de ses acteurs, mais aussi de ses contraintes et contradictions.

## MOTS-CLÉS

DHfK, guerre froide, histoire du sport, RDA, sport et politique.

## ARGUMENTAIRE

Cet ouvrage propose de couvrir un des angles morts de l'historiographie francophone sur la RDA et la guerre froide : le sport de haut niveau. À travers l'analyse de sources inédites, il est également le premier ouvrage scientifique, toutes langues confondues, sur l'histoire de la DHfK de Leipzig. Outre une synthèse de la politique de performances instillée par le gouvernement est-allemand, ce livre plonge dans le quotidien de cette école, équivalent est-allemand de l'INSEP, et de ses acteurs.

Il vise ainsi à la fois les personnes intéressées par l'histoire de l'Allemagne, mais également les historiens et sociologues du sport et de la guerre froide.

## MOT SUR L'AUTEUR

Agrégé d'allemand, **Julien Beaufils** est, depuis 2022, maître de conférences au département des LEA de l'université Rennes 2 et membre du LIDILE. Il a soutenu en 2019 sa thèse de doctorat en études germaniques à l'université Sorbonne Nouvelle.



Collection  
MONDE GERMANOPHONE

PSN  
Octobre 2024  
2024  
9782379061196  
318 pages  
20 illustrations  
15x21 cm



# L'INCLUSION POLITIQUE DES JUIFS EN OCCIDENT

## APPARTENIR À LA CITÉ, FAIRE COMMUNAUTÉ

CLAUDE DENJEAN, PIERRE SAVY, CLAIRE SOUSSEN (DIR.)

### En bref :

Ce dossier de *Médiévales* contribue à l'important renouvellement de l'historiographie des juifs médiévaux, en explorant, dans la longue durée, les modalités diverses de leur inclusion politique dans plusieurs États occidentaux.

Loin de concevoir a priori cité et communauté comme antithétiques ou exclusives, ce dossier examine la façon dont les juifs – pensés ici aussi comme des acteurs politiques – ont pu, en Occident, durant un « long Moyen Âge » commençant avec l'Antiquité tardive, conjuguer les deux niveaux d'inclusion politique et, tout à la fois, appartenir à la cité et constituer une communauté ; comment ils ont su jouer de cette double inclusion pour définir les conditions d'un *modus vivendi* qui leur permettait tout à la fois de mener une vie juive et de s'affirmer dans la société englobante.

### Dir. scientifique :

- Claude Denjean, professeure des universités en histoire du Moyen Âge, Université de Perpignan
- Pierre Savy, maître de conférences en histoire du Moyen Âge habilité à diriger des recherches, Université Gustave Eiffel
- Claire Soussen, professeure des universités en histoire du Moyen Âge, Université du Littoral Côte d'Opale

### Autres contributeurs :

Manon Banoun – Florian Besson – Marie Dejoux – Margot Laprade – Capucine Nemo-Pekelman – Amélie Sagasser – Romain Saguer – Giacomo Todeschini – Alessandra Veronese

**Mots clés :** Juifs – inclusion politique - Moyen Âge – Occident -

### Concurrence :

- Claude Denjean, *Les juifs et les pouvoirs. Des minorités médiévales dans l'Occident méditerranéen (XIe-XVe siècle)*, Paris, Les Éditions du Cerf (Cerf Patrimoines ; Nouvelle Gallia Judaica), 2020.
- Sylvie Anne Goldberg (sous la direction de), *Histoire juive de la France*, Paris, Albin Michel, 2023.
- Pierre Savy, *Les princes et les Juifs dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, PUF (Collection Le Nœud gordien), 2023.

### Actualité/diffusion :

- Librairie du musée d'art et d'histoire du judaïsme (Paris).
- Publication d'une journée d'études réunie au Musée d'Art et d'histoire du judaïsme le 7 juin 2022 (<https://www.mahj.org/fr/programme/appartenir-la-cite-faire-communaute-linclusion-politique-des-juifs-au-moyen-age-29935>)



**PRESSES UNIVERSITAIRES DE VINCENNES**

**UNIVERSITÉ PARIS 8  
2, RUE DE LA LIBERTÉ  
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02**

**+33 (0)1 49 40 67 50**

**PUV-EDITIONS.FR**



Revue : *Médiévales*  
N°86/2024(printemps)  
ISBN : 978-2-37924-470-4  
160 x 240mm / 212 p.

- Langue(s) : français
- Thème : Histoire
- Ouvrage/revue illustré(e) : non
- Public : étudiants, enseignants, public motivé
- Rayon librairie (Clil) : 3386 - Moyen Âge

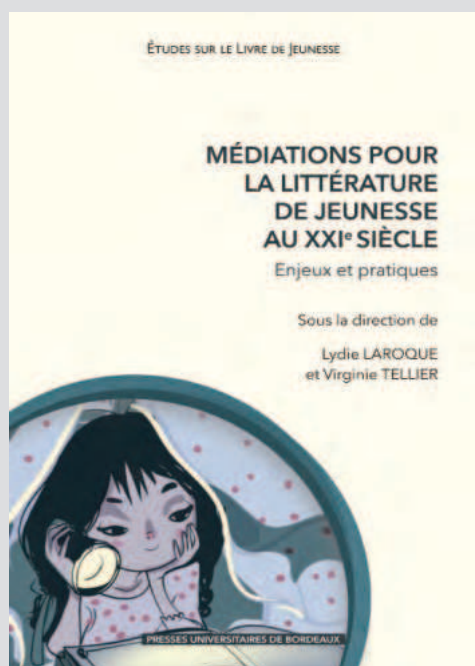
**20,00 €**

**Parution : Octobre 2024**

# Médiations pour la littérature de jeunesse au XXI<sup>e</sup> siècle

## Enjeux et pratiques

Lydie Laroque et Virginie Tellier (dir.)



**Octobre 2024**

**Coll :** Études sur le livre de jeunesse

**9791030010626**

**265 pages**

**16 x 24 cm**

**Français**

**23 illustrations en couleur**

**CLIL :** Études de littérature comparée



**29 €**

*Que dit-on exactement lorsqu'on parle de « médiation » de la littérature de jeunesse plutôt que d' « enseignement » ? Ce livre explore la diversité des espaces et des pratiques qui permettent aux jeunes, aujourd'hui, d' « apprendre à lire ».*

Les pratiques de médiation de la littérature de jeunesse, dans et hors de l'école, se diversifient. La littérature de jeunesse n'est plus seulement perçue comme un support pour l'apprentissage de la lecture, mais comme une expérience sensible : les livres pour la jeunesse sont les œuvres d'art les plus présentes dans l'environnement des enfants, et la lecture est leur principale pratique culturelle. Réunissant les contributions de spécialistes issus de plusieurs champs disciplinaires, ce livre explore la diversité des formes prises par la médiation du livre et de la lecture pour jeunes publics et aborde la question de la formation des médiateurs.

**Lydie Laroque et Virginie Tellier** sont maitresses de conférences en langue et littérature françaises au sein du laboratoire EMA, à CY Cergy Paris Université. Leurs recherches portent autant sur la littérature de jeunesse en elle-même, tout particulièrement au XIX<sup>e</sup> siècle, qu'aux formes prises aujourd'hui par son enseignement et sa médiation.

**Mots-clés :** Éducation artistique et culturelle, médiation culturelle, livre de jeunesse, littérature de jeunesse, lecture littéraire.

**Public :** Chercheurs et étudiants en littérature jeunesse et didactique de la littérature.

**Dans la même collection :** *Abymes et surgissements*, PUB, 2024.

**Presses Universitaires de Bordeaux**  
Université Bordeaux Montaigne  
Domaine universitaire  
33607 Pessac cedex  
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>  
[pub@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:pub@u-bordeaux-montaigne.fr)





Éditions Universitaires de Dijon  
 Université de Bourgogne  
 Maison des Sciences de l'Homme  
 BP 26 611  
 21066 Dijon Cedex  
 03 80 39 53 07 — eud@u-bourgogne.fr



Lettres, linguistique

## RÉUSSIR LES AGRÉGATIONS DE LETTRES 2025

Sous la direction de Marie-Ange FOUGÈRE

U21

ISBN 978-2-36441-526-3

14 x 21 cm

190 p.

15 €

### AUTEUR(S) :

**Marie-Ange FOUGÈRE** est Maître de conférences HDR en Littérature française à l'université de Bourgogne Franche-Comté. Elle est spécialiste des textes en prose de la seconde moitié du XIXe siècle, du réalisme, de la décadence et de relations entre littérature et comique

### SUJET :

Ce volume propose aux candidats un article sur chacune des œuvres inscrites au programme des agrégations (externe et interne) de Lettres 2025. Chaque article est rédigé par un spécialiste de l'auteur ou de la question et développe un point essentiel à la compréhension des enjeux des œuvres étudiées.

Par l'exhaustivité et le sérieux de son contenu, ce volume constitue un outil indispensable pour la préparation du concours des agrégations de Lettres 2025.

### PUBLIC CONCERNÉ :

- Étudiants préparant les agrégations de Lettres 2024

### RAYON LIBRAIRIE :

- Lettres / Concours



# Les médiatrices de la littérature russe

Volume 1. Le <sup>XIX</sup><sup>e</sup> siècle.

Olga Blinova & Catherine Géry (dir.)

Hors-série n° 1 | 2024



## En bref

Les femmes occupant des activités de médiation ont grandement contribué au fameux « siècle d'or » de la littérature russe. Il s'agit ici de redonner leur juste place à ces figures souvent oubliées.

## Points forts

1. Un point de vue novateur sur l'âge d'or de la littérature russe
2. Une étude qui met en lumière des femmes souvent oubliées
3. Une réflexion historiographique sur les fonctions de médiations

Dans la Russie du <sup>XIX</sup><sup>e</sup> siècle, ce sont souvent les femmes qui assument les activités de médiation essentielles à l'établissement, au développement et à la régulation d'un champ littéraire autonome. Qu'elles soient traductrices, journalistes, critiques littéraires, correctrices, rédactrices en chef ou éditrices, leur nom a souvent été oublié.

Mettre les médiatrices au centre de la réflexion académique est donc un geste fort : c'est une façon de reconsidérer le fameux « siècle d'or » de la littérature russe par ses marges et de défaire cette succession de « grands » hommes seuls qui constitue l'essentiel de l'historiographie littéraire.

22 €

Parution : 09/2024

260 pages

16 x 24 cm

9-78-2-85831-447-8



## Mots-clés

Russie

<sup>XIX</sup><sup>e</sup> siècle

Littérature

Médiatrice

Historiographie

## Rayons librairie

Sciences humaines

Histoire de la littérature russe

## Public

Chercheurs

Enseignants

Étudiants



Études littéraires  
générales et thématiquesLA DÉMESURE DANS LA MODERNITÉ  
OU « LE DÉSIR D'AVOIR TORT »

Revue LITTÉRATURES n° 90

250 pages

13,5 × 22 cm

EAN : 9782810712984

23 €



PUBLIC :

— Public universitaire en priorité, mais susceptible d'intéresser un public bien plus large : journalistes, écrivains, artistes, etc.

## EN BREF

Dans « le siècle de la démesure », le <sup>xx</sup>e siècle, l'excès marque la littérature comme le cinéma, comme le montrent ces études sur la littérature française et francophone contemporaine, ainsi que sur le cinéma.

## RÉSUMÉ

On a pu appeler le <sup>xx</sup>e siècle le « siècle de la démesure ». Ce que les anciens appelaient « l'orgueil » demande à être repensé à la lumière d'un monde moderne où l'excès, qui se manifeste dans la violence, la rapidité et la transgression des règles, participe d'une passion dévorante de vivre sans plafond. Cette démesure caractéristique de l'individu moderne représente le pôle d'une vision morale qui trouve la joie dans le péché et le plaisir de le commettre, elle ne se limite pas à un effet stylistique. Comme en témoigne la critique contemporaine, elle est inhérente au roman et à l'art modernes. En mettant fin au sublime, c'est-à-dire à tout ce qui est grand et au-delà de toute comparaison (elle met fin également à l'héroïsme), elle renvoie à une nouvelle condition humaine : la fragilité.

Ce dossier rassemble des études sur la littérature française et francophone contemporaine (Germain, Mingarelli, Le Clézio, Nothomb, Chamoiseau, Khair-Eddine, del Castillo) et d'après-guerre (Camus, Gary, Giono), ainsi que sur le cinéma dans ses rapports à la littérature (Pasolini).

## AUTEUR(S)

**Béchir KAHIA** (coord.) est maître-assistant à l'université de Monastir et membre du laboratoire LARIDIAME (Université de Sfax), PFI du projet « Horizon 2020 Recherche et Innovation » et membre du bureau de l'association Brachylogia.

## POINTS FORTS

- Cet ouvrage traite de la question de la démesure à travers des études littéraires et une étude cinématographique qui mettent les textes au premier plan.
- La communauté universitaire se penche depuis une vingtaine d'années sur la question de la démesure. C'est un sujet d'actualité.
- Les livres publiés sur cette question ont une dimension fortement théorique, soit philosophique (J.-F. Mattéi, *Le Sens de la démesure*, éd. Sulliver, 2009 ; Tristan Garcia, *La Vie intense, une obsession moderne*, éd. Autrement, 2016), soit critique d'influence barthésienne (Tiphaine Samoyault, *L'Excès du roman*, éd. Maurice-Nadeau, 1999). Il y a un besoin de l'appuyer sur la lecture des textes, ce que propose ce livre en complétant la réflexion théorique.

## Études littéraires générales et thématiques



Revue LITTÉRATURES CLASSIQUES  
n° 114

200 pages

16 × 24 cm

ISBN : 9782810713035

25 €



### PUBLIC :

- Étudiants, enseignants, public universitaire ;
- Public plus large intéressé par les études théâtrales.

## LES PREMIERS ÂGES DU BIZARRE (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)

### EN BREF

Quel est le point commun entre Montaigne, l'opéra baroque, Molière, Saint-Simon et Diderot ? Peut-être l'ambivalence du *bizarre*, qui s'installe dans les œuvres de la Renaissance à la Révolution, entre inquiétude et délectation.

### RÉSUMÉ

Le *bizarre* fut florissant avant le siècle de Baudelaire : du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, la bizarrerie émerge et s'installe dans les discours et dans les œuvres, avec une richesse de significations ou de représentations qui se trouve ici sondée en mêlant littérature, philosophie, fiction théâtrale, réflexions sur l'art ou sur les mots. Se dessinent, au cours de ces trois siècles, des évolutions importantes dans les fonctions qualifiantes et critiques du mot, non sans paradoxes. Montaigne, la scène baroque, Molière, Marivaux, Saint-Simon, Diderot : à chacun son *bizarre* ? Au-delà d'une valeur originelle de bigarrure, elle-même ambivalente (prise ou écartée), le *bizarre* interroge le rapport à la norme, à la transgression, à l'hétérogénéité, à la surprise. Sans se confondre avec l'extravagance, la bizarrerie porte avec elle des vertus à la fois intellectuelles et esthétiques. Source d'inquiétude et de délectation, le *bizarre* apparaît comme un principe dynamique entre Renaissance et Révolution, et comme la face cachée de l'âge classique.

### AUTEUR(S)

**Jean-Philippe GROSPERRIN (dir.)** est maître de conférences en littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles à l'université Toulouse - Jean Jaurès. Ses domaines de recherche portent principalement sur la période 1660-1740, et notamment sur l'éloquence sacrée et sur le théâtre musical.

### POINTS FORTS

- L'ouvrage montre l'importance de la notion du *bizarre* dans la culture européenne avant le XIX<sup>e</sup> siècle.
- La notion du *bizarre* est explorée à la fois dans des domaines divers (philosophie, fiction littéraire, philologie, polémique, musique) et dans ses évolutions sur trois siècles, entre Renaissance et Révolution.
- Il s'agit du seul ouvrage étudiant l'émergence et l'étendue de la notion sur une période aussi large.

## Robert Merle : roman

Chloé Thomas

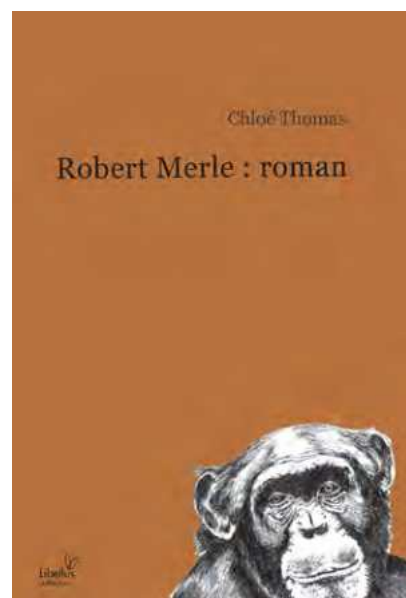
Entre fiction et essai cet ouvrage explore les frontières ténues et poreuses de la littérature, à travers une analyse de l'œuvre de Robert Merle et sa manière d'envisager la littérature.

### Résumé :

En 2004, le 27 mars, Robert Merle meurt dans sa maison des Yvelines, à l'âge de quatre-vingt-quinze ans. Il laisse une douzaine de romans, treize tomes d'une saga historique, quelques biographies, trois volumes de théâtre, une thèse, une poignée de traductions, six enfants. En 2004, le 27 mars, j'ai dix-huit ans, j'habite à Orléans, j'ai commis dix ans plus tôt un roman gothique-sans-le-savoir intitulé *La Chatte fantôme* vendu à la kermesse de mon école, j'ai eu un amant et demi (ça dépend comment on compte) et ils m'ont quittée tous les deux, plus tard je veux faire critique de rock ou bien primatologue, j'aime pas lire et je fume.

Chloé Thomas enseigne l'anglais à l'université d'Angers. Elle est également traductrice. *Robert Merle : roman* est son sixième livre.

**Collection :** Libellus



14 €

**Parution :** septembre 2024

9782840165408

12,00 x 18,00 cm

236 pages

### Mots clés :

- Robert Merle
- roman
- littérature

### Public :

Grand public

### Rayons librairie :

- Littérature
- Essais

**Littérales n° 51 : Produire le collectif :  
pratiques auctoriales dans les écrits de conflit  
(Moyen Âge XVIII<sup>e</sup> siècle)**

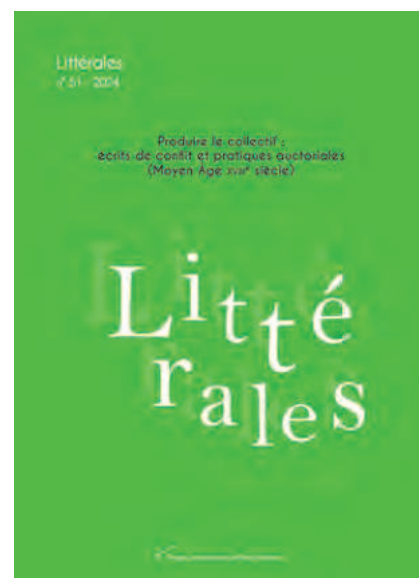
*sous la direction de  
Mathilde Bernard et Laurence Giavarini*

Ce collectif explore les configurations auctoriales originales, sources de créations collectives, qu'engendrent les situations conflictuelles et les écrits qui les exposent et les édifient sous l'Ancien Régime.

**Résumé :**

Les articles s'attachent à des situations très diverses, allant de la Querelle des femmes touchant l'ensemble d'une société lettrée à un procès pour meurtre au cours duquel une voix d'esclave se dégage, portant en puissance les revendications d'un groupe qui peine malgré tout à se constituer comme tel. Derrière l'écrit l'auteur n'est pas nécessairement seul, mais la tendance à reconstituer de l'auctorialité singulière derrière le groupe est manifeste, faisant de la fonction-auteur une réalité complexe.

**Revue :** Littérales



15 €

**Parution :** octobre 2024

9782840165477

15,00 x 21,00 cm

200 pages

**Mots clés :**

- collectif
- auteur
- conflit
- voix
- Ancien Régime

**Public :**

- Universitaire

**Rayons librairie :**

- Littérature
- Critique littéraire



## VOLONTÉ DE L'AUTEUR ET PHILOGIE DE LA RÉCEPTION

Ettore Grandoni/Enrico Moretti (Dir.)

## En bref

Partant d'une réflexion sur la notion d'*auctorialité* au Moyen Âge et à l'époque moderne, ce livre analyse le rôle des copistes, des éditeurs et des exégètes dans la réception et l'interprétation d'une œuvre, qui vont parfois à l'encontre de la volonté de l'auteur.

Dans le sillage des théories littéraires concernant la notion d'auteur, cet ouvrage s'intéresse à l'*auctorialité* au Moyen Âge et à l'époque moderne. L'objectif est de combler un vide qui s'est creusé dans la critique en montrant que, même dans la période allant du XIV<sup>e</sup> à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, la notion d'auteur est moins solide qu'on ne le croit. Fragilisé par les différents « acteurs » qui concourent à la diffusion de son œuvre, l'auteur doit constamment faire face à des copistes qui n'ont cessé d'intervenir non seulement dans la conception de l'objet-livre (par exemple dans le paratexte et la mise en page) mais aussi sur le texte lui-même. Pourtant, la même œuvre, copiée dans un contexte culturel précis, bien que s'écartant de son modèle par quelques éléments qui lui sont propres, peut livrer des éléments à la fois historiques et sociologiques que la philologie classique ne pourrait pas dévoiler. En outre, la mesure du changement par rapport au modèle-source peut aider à reconstruire positivement ou négativement la volonté de l'auteur. Ce recueil d'articles ambitionne de contribuer au questionnement qui touche actuellement les fondements de la science philologique.

Ettore Grandoni, professeur agrégé d'italien et doctorant au sein du CAER (Aix Marseille université), mène des recherches sur la *La Divine Comédie* et la culture franciscaine dans l'œuvre de Dante ainsi que sur la tradition de la *Théséide* de Boccace et de ses commentaires ; dans ce cadre, il vient de reconstruire le milieu cultivé d'une entreprise commerciale florentine dans le Midi.

Enrico Moretti mène des recherches post-doctorales dans le cadre du projet PRIN *The Digital Encyclopaedia of the Decameron* (DED) à l'université Roma Tre. Il a travaillé sur la tradition manuscrite du *Décameron*, sur les correspondants de Pétrarque et sur l'oratoire vernaculaire du XV<sup>e</sup> siècle.



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1  
Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr  
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

Moyen Âge  
Période moderne



27 €

VENTE 02/09/2024



Textuelles  
série Univers littéraire

290 p.

160 x 240

9791032005224

Rayon librairie  
Littérature générale  
Moye Âge/Période moderne

Public  
Enseignants  
Étudiants  
Chercheurs

FICHE LIBRAIRE



**Parution septembre 2024**

Collection :  
« Lire au présent »

978-2-86272-786-8

16 x 24 cm

372 pages

**20,00 €**

**Public**

Public universitaire et grand public

**Rayons librairies**

Essais littéraires, critique littéraire,  
littérature et sciences sociales

**Concurrence / Titre similaire**

Aucune à notre connaissance

# Une littérature de l'écoute

**Collectes de voix de Georges Perec à  
Olivia Rosenthal**

Maud Lecacheur

**Collecter des témoignages, recueillir des récits  
de vie, écrire, en somme, avec la parole d'autrui :  
tel est le programme que se fixent aujourd'hui des  
écrivains contemporains, qui adossent l'écriture à  
une pratique d'entretien.**

De nombreux auteurs français recueillent témoignages et récits de vie dans des textes polyphoniques. En même temps qu'une cartographie mobile du paysage littéraire des années 1980 au seuil des années 2020, ce livre s'attache à réinscrire ce désir de voix dans le temps long, entre héritage du phonocentrisme et prolongement de l'« ère du témoin ». Il propose de mettre au jour plusieurs aspects de la littérature contemporaine : l'essor des « littératures de terrain », l'exploration des méthodes et outils des sciences sociales, tout en soulevant des questionnements politiques. Le livre recomposé permet souvent de faire entendre des voix oubliées, interrogeant par là tant les failles de la représentation démocratique que les façons de refaire communauté. Traversés par les enjeux éthiques et politiques de la parole déléguée, les livres de voix témoignent de l'émergence d'une posture d'« écrivain public » au sein de la littérature contemporaine.

■ ■ ■

*Maud Lecacheur est Maîtresse de conférences en littérature française contemporaine à l'Université Grenoble Alpes. Ses travaux portent sur les enjeux esthétiques, éthiques et politiques qui entourent les pratiques de collectes, l'usage de témoignages et les ateliers d'écriture. Elle co-dirige actuellement plusieurs ouvrages collectifs, dont Voix sur les ondes, sur le reportage radiophonique, et Hélène Gaudy : le lieu, l'image et la trace.*

**LES +**

**Un corpus très vaste incluant des auteurs importants (François Bon, Jean Hatzfeld, Olivia Rosenthal, Maryline Desbrières...).**

**L'ouvrage aborde une tendance importante de la littérature contemporaine qui n'avait jusqu'à présent pas été étudiée en tant que telle : l'écriture à partir d'entretiens.**

# TOLKIEN ET LA RELIGION

## Comme une lampe invisible

LEO CARRUTHERS

**« Plutôt donc qu' "auteur catholique", cet ouvrage souligne l'aspect indépendant de la mythologie de Tolkien, qui est située dans une préhistoire indéfinie, prêtant à ses récits une valeur universelle. »**

Leo Carruthers explore la mythologie de Tolkien, dans les romans publiés de son vivant (*Le Hobbit* et *Le Seigneur des Anneaux*), mais aussi à travers l'ensemble des légendes sur lesquelles il a longtemps travaillé sans pouvoir les achever. Les récits les plus développés seront publiés plus tard par son fils Christopher : *Le Silmarillion*, les *Contes inachevés* et *L'Histoire de la Terre du Milieu*. Plus accentués vers la fin de sa vie, les thèmes du mythe, de la religion et de la spiritualité y sont présents à divers degrés. Plutôt donc qu'« auteur catholique », cet ouvrage souligne l'aspect indépendant de la mythologie de Tolkien, qui est située dans une préhistoire indéfinie, prêtant à ses récits une valeur universelle.

Cette nouvelle édition intègre les publications les plus récentes, textes de Tolkien et critique autour de l'œuvre, comporte également un double index, dont un des œuvres du romancier.

**Leo Carruthers** est professeur émérite de Sorbonne Université, où il enseignait les études médiévales anglaises. De *Beowulf* à *Everyman*, il a publié dans ce domaine de nombreux livres et articles, auxquels s'ajoutent ses travaux sur Tolkien et le médiévalisme. Son édition de *Pearl* (SUP, 2024), qui inclut la première traduction française de ce poème allégorique du XIV<sup>e</sup> siècle, s'accompagne d'un essai sur « Tolkien et *Pearl* ».

SORBONNE  
— essais

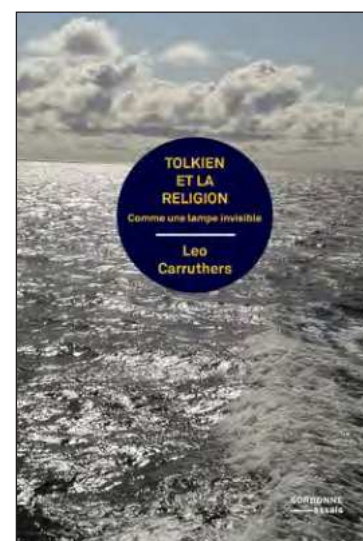
11,90 €

11 septembre 2024

340 pages

120 x 180 cm

9791023107951



### Domaines académiques

Tolkien

*Fantasy*

Histoire des religions et des mythologies

### POINTS FORTS

- Analyse des romans les plus célèbres de Tolkien ainsi que de *L'Histoire de la Terre du Milieu*, peu connue en France.
- La religion comme clé de lecture complexe.
- Importance donnée aux littératures médiévales.
- Nouvelle édition augmentée et mise à jour.
- Exposition en 2025 au Collège des Bernardins sur le sujet.

 SORBONNE  
UNIVERSITÉ  
PRESSES



# LES JEUX DE LA HAINE ET DU HASARD

## Vigny et le politique

SOPHIE VANDEN ABEELE-MARCHAL

**« Jamais théorique, toujours réfractaire aux systèmes dogmatiques, la pensée de Vigny, profondément libérale, s'est développée à travers des formulations poétiques qui ont déconcerté la critique. »**

Alfred de Vigny est l'un des maîtres du romantisme. Aux côtés de Hugo, il a voulu se faire l'un de ces « prophètes » chargés de veiller à la réforme de la société sortie des décombres de la Révolution. Si l'on ne peut faire de lui un homme politique, son œuvre, conçue comme totalisante, a été consacrée à l'analyse du fait politique. Vigny, toute sa vie attentif aux interrogations contemporaines, grand lecteur de la presse, de plus en plus déçu par les jeux du système parlementaire, a suivi les méandres dans lesquels démocratie et liberté ont été plongées, d'une révolution à l'autre. Jamais théorique, toujours réfractaire aux systèmes dogmatiques, sa pensée, profondément libérale, s'est développée à travers des formulations poétiques qui ont déconcerté une critique incapable de saisir la continuité idéologique.

Lettres.  
Françaises

20 €

18 septembre 2024

420 pages

14,5 x 21 cm

9791023107968



**Sophie Vanden Abeele-Marchal**, maîtresse de conférences à la faculté des Lettres de Sorbonne-Université, a consacré ses travaux à l'œuvre d'Alfred de Vigny, dont elle a édité *Chatterton*, *Cinq-Mars* et *Stello*. Après Madeleine Ambrière, elle dirige actuellement l'édition de la correspondance du poète. Spécialiste de l'histoire des idées du premier XIX<sup>e</sup> siècle, elle a travaillé sur les formes de sociabilités et a édité l'ouvrage de Michel Lichtlé, *Balzac et la loi*, et publié une récente biographie d'Alexis de Tocqueville.

### Domaines académiques

Littérature française  
du XIX<sup>e</sup> siècle

Romantisme et politique

Histoire des idées au XIX<sup>e</sup> siècle

### POINTS FORTS

- Une approche de Vigny originale, sa pensée politique, car jusque-là laissée de côté ou abordée dans des ouvrages anciens.
- Lecture de l'ensemble de l'œuvre de Vigny (romans, poésie, théâtre, écrits intimes).
- Histoire du romantisme politique.
- Indispensable pour les candidats aux agrégations de Lettres 2025.

 SORBONNE  
UNIVERSITÉ  
PRESSES





# Place de la Sorbonne 13

« Treizième livraison de Place de la Sorbonne,  
avec un dossier sur les poésies arabe et hébraïque  
d'aujourd'hui. »

Dans ce numéro, Christian Prigent, auteur d'une œuvre considérable, confie des extraits de son Journal des années 2019 et 2020, qui confirment qu'il est aussi l'un commentateur hors pair de la littérature passée et présente, en même temps qu'un poète des plus singuliers. L'entretien avec Esther Teller mann permet un parcours passionnant, depuis ses débuts dans les années 1980, d'une œuvre poétique remarquablement originale, qui a su, au fil des ans, se hisser au premier plan de la poésie contemporaine. Quatorze autrices et auteurs de langue française présentent des poèmes d'une grande diversité de forme et de propos, notamment de jeunes poètes à l'écriture prometteuse. Le double dossier « Langues du monde » fait découvrir les poésies arabe et hébraïque d'aujourd'hui.

L'artiste Quentin Quichard, dans deux séries de photographies, intitulées *Souffle des roches* et *Les Lapidaires*, explore la genèse du monde des pierres.

Dans « Vis-à-vis », Catherine Fromilhague commente savamment des poèmes de Jacques Demarcq pris à ses livres *Avant-taire* (2013) et *La Vie volatile* (2020), tout en proposant une vue d'ensemble de l'œuvre de ce poète passionné par les oiseaux.

Anne Emmanuelle Volterra s'attache à montrer ce qui en fait l'unité de l'œuvre de Jean-Patrice Courtois, par-delà sa grande diversité.

« De l'autre côté du miroir » rend hommage à Michel Deguy, disparu en février 2022, avec un poème de Bénédicte Gorrillot et un entretien de l'écrivain avec un universitaire hongrois, initialement paru dans la revue *Po&sie* en 2008.



20 €

14 août 2024

372 pages

17,5 x 24,5 cm

9791023107920

DOMAINES  
Poésie et métrique  
Études littéraires : génétique

## POINTS FORTS

- Revue de création littéraire et d'analyses poétiques.
- Découverte de la poésie contemporaine en langues arabe et hébraïque.

 SORBONNE  
UNIVERSITÉ  
PRESSES



9 791023 107920

# Œuvres complètes, œuvre ouverte

## Revue Voltaire 23

REVUE  
*Voltaire*

« Bilan de l'histoire éditoriale et des enjeux  
des *Œuvres complètes* de Voltaire  
en 205 volumes. »

25 €

14 août 2024

324 pages

16 x 24 cm

9791023107937

Editer de façon raisonnée et critique l'œuvre complète d'un auteur polygraphe aussi prolifique que Voltaire relève d'une gageure non démentie depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Le grand œuvre mené par plusieurs générations de chercheurs et d'éditeurs, sous l'égide de la Voltaire Foundation d'Oxford et de ses directeurs successifs, doit susciter l'admiration et la reconnaissance des lecteurs et de la communauté scientifique. Les contributions rassemblées dans le dossier proposé au lecteur dans cette nouvelle livraison de la Revue Voltaire, consacré aux « Œuvres complètes, œuvre ouverte », ainsi qu'une partie des études livrées dans la section des Varia, explorent de façon critique l'histoire et les enjeux de la nouvelle édition des œuvres de Voltaire, la complexité du travail effectué ainsi que la richesse des perspectives ouvertes par la mise à la disposition du public de la collection complète des 205 volumes. La publication d'une série d'inédits, préparés par Nicholas Cronk et John Renwick, rappelle que toute édition intégrale est par nature.

DOMAINE  
Histoire littéraire  
Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle

### POINTS FORTS

- Bilan épistémologique d'une aventure éditoriale.
- Lire et publier Voltaire aujourd'hui.

 SORBONNE  
UNIVERSITÉ  
PRESSES



# « On a touché au vers ».

## Genèse de la forme poétique

### GENESIS 58

**Christophe Imperiali (dir.)**

« Forme et contenu sont-ils élaborés d'un même mouvement ?  
C'est ce que les manuscrits préparatoires des poètes permettent, entre  
autres, d'observer sur pièces. »

Après quelques siècles où la poésie occidentale s'est astreinte au respect de règles de versification très strictes, la fin du XIX<sup>e</sup> siècle a vu l'émergence du « vers libre » : le principe de retour à la ligne subsistait, mais ne répondait plus à une loi préalable à laquelle le poète devait se soumettre.

En se penchant sur des documents génétiques de poètes, en se glissant dans le « laboratoire » où ils élaborent leurs poèmes, on peut observer comment chacun construit son propre rapport au vers. Les tâtonnements autour de la forme à donner à tel énoncé offre des aperçus précieux sur la manière dont chaque poète considéré envisage les liens entre forme et contenu. La forme vient-elle après le contenu, qu'elle habille ? est-elle au contraire un moule qui préexiste à ce qui le remplit ? ou forme et contenu sont-ils élaborés d'un même mouvement ? C'est ce que les manuscrits préparatoires des poètes permettent, entre autres, d'observer sur pièces.

Outre les études menées sur des documents génétiques, deux entretiens et un témoignage donnent aussi la parole à des poètes d'aujourd'hui, qui commentent leur propre rapport au vers et leur manière de travailler pour aboutir à un poème. Le volume présente également un document inédit : le long dossier génétique (de 1888 à 1914) du premier poème en vers libres d'Émile Verhaeren, poète qui s'est imposé comme l'un des grands pionniers de cette forme nouvelle.

Christophe Imperiali est professeur ordinaire  
à l'université de Neuchâtel.

# GENESIS

33 €

14 août 2024

230 pages

20 x 27 cm

9791023107944

DOMAINES  
Poésie et métrique  
Études littéraires : génétique

#### POINTS FORTS

- Un manuscrit inédit d'Émile Verhaeren.
- Entretiens avec les poétesses Claude Ber et Michèle Métail sur leurs pratiques du vers.
- Études sur la poésie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et ultracontemporaine.

 **SORBONNE  
UNIVERSITÉ  
PRESSES**



NOUVEAUTÉ 2024 - PSN

ARMELLE GIRINON ET FIONA LEJOSNE (DIR.)

# RÉCITS DE VOYAGE ET ALTÉRITÉS

## EN BREF

Le récit de voyage comme compte rendu d'une expérience de l'Autre et de l'ailleurs pose le problème des capacités d'appréhension et des moyens de construction de l'altérité. Étudier les outils textuels mobilisés pour ce travail de mise en altérité fournit des clés de lecture sur la manière dont ces enjeux étaient négociés à travers l'expérience du voyage puis de l'écriture.

## MOTS-CLÉS

Littérature de voyage, récit de voyage, récit de migration, altérité, mise en altérité, exotisme, orientalisme.

## ARGUMENTAIRE

Les récits de voyage sont envisagés ici pour la première fois selon l'angle de la mise en altérité, phénomène qui se trouve pourtant au cœur de tout compte rendu d'expérience viatique. Cet ouvrage permet d'identifier les différentes modalités de construction de l'altérité par les voyageur·ses, en proposant une analyse déterminante dans la compréhension des mécanismes d'érection de la figure de l'Autre, dispositifs textuels sous-jacents à l'eurocentrisme ayant conduit notamment aux dominations colonialistes. Les douze chapitres de l'ouvrage offrent un panorama complet des mécanismes de mises en altérité, de la littérature médiévale jusqu'aux représentations textuelles et audiovisuelles les plus récentes.

Afin que les mots des voyageur·ses puissent être lus, un cahier des sources primaires, disponible en ligne, vient compléter ces chapitres.

## MOT SUR LES AUTRICES

Armelle Girinon est postdoctorante à la Sapienza (Rome). Ses recherches portent sur l'orientalisme, les récits de voyage et d'exil, sur les représentations de la ville en littérature et sur la construction de l'altérité.

Fiona Lejosne est maîtresse de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle. Ses recherches interrogent les enjeux épistémologiques, culturels et politiques d'une constitution des savoirs sur les espaces non-européens dans l'Europe du XVI<sup>e</sup> siècle.

Armelle Girinon et Fiona Lejosne (dir.)

## RÉCITS DE VOYAGE ET ALTÉRITÉS



PSN Presses  
Sorbonne Nouvelle

Les fondamentaux  
DE LA SORBONNE NOUVELLE

Collection  
LES FONDAMENTAUX

PSN  
Octobre 2024  
9782379061226  
168 pages  
16x24 cm  
12 €



NOUVEAUTÉ 2024 - PSN

FLORENCE OLIVIER (DIR.)

# POSTÉRITÉS DE L'ŒUVRE DE ROBERTO BOLAÑO

## EN BREF

Cet ouvrage s'intéresse aux formes de postérité pluriculturelle et plurilingue de l'œuvre de Roberto Bolaño, désormais considéré comme un écrivain mondial. Depuis une quinzaine d'années, ses romans et ses nouvelles ont, en effet, inspiré dramaturges et romanciers, en France comme en Espagne, en Amérique latine comme aux États-Unis.

## MOTS-CLÉS

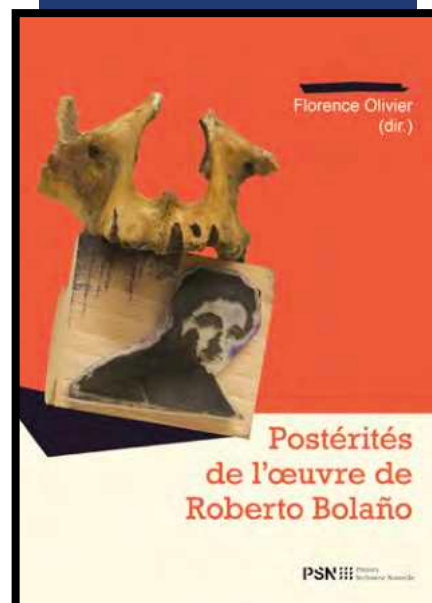
Postérités, Roberto Bolaño, réception, traductions, appropriations, adaptations, réécritures.

## ARGUMENTAIRE

Postérités de Roberto Bolaño témoigne de la vivacité et de la présence de l'œuvre de Bolaño dans la création contemporaine, alors que l'auteur a disparu il y a vingt ans seulement. Poursuivant sa course à l'échelle de la littérature « mondiale », l'œuvre de Roberto Bolaño connaît des formes de vie posthume qui culminent dans les romans et les adaptations dramatiques qu'elle a inspirés dans diverses langues et différents pays. Cet ouvrage explore les ressorts et les effets de la contagieuse puissance de création de l'œuvre du Chilien.

## MOT SUR L'AUTRICE

Florence Olivier est professeure émérite de littérature comparée à l'université Sorbonne Nouvelle. Spécialiste de littérature latino-américaine, elle est aussi traductrice. Sur l'œuvre de Roberto Bolaño, elle a publié *Sous le roman, la poésie*. Le défi de Roberto Bolaño, (Hermann, 2016).



Collection  
LITTÉRATURE FRANÇAISE ET  
COMPARÉE

PSN  
Octobre 2024  
9782379061172  
211 pages  
14 illustrations  
15x21 cm  
22€

# L'INSTANT CRITIQUE DU CONTEMPORAIN

Corine Grenouillet (dir.)

**Une approche critique du contemporain en littérature française, à la fois historique, sociologique et épistémologique, et tenant compte des contre-critiques que l'on trouve sur internet, des logiques marchandes et des nouvelles pratiques numériques.**

Comment dégager, au sein de l'actualité littéraire, ce qui relève du « contemporain », c'est-à-dire ce qui est amené à représenter une époque ? Comment définir le « contemporain » ? Qui est le plus apte à le faire : les critiques, les écrivains ou les lecteurs ?

Les neuf contributions de ce livre cherchent à répondre à ces questions en interrogeant les conditions et les formes possibles d'une critique du « contemporain » dans la littérature d'expression française et en problématisant la notion même de « contemporain ». Envisager *L'instant critique du contemporain*, c'est questionner ce qui le rend productif, en promouvant une histoire littéraire soucieuse d'intégrer ce qu'elle met souvent à la marge.

**Corine GRENOUILLET** est professeure de littérature française des <sup>xx</sup><sup>e</sup> et <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècles à l'université de Strasbourg (Centre d'études sur les représentations : idées, esthétique, littérature [CERIEL] – UR 1337 « Configurations littéraires »), Corinne Grenouillet est spécialiste d'Aragon et de littérature contemporaine.

## POINTS D'INTÉRÊT :

- Une histoire vivante de la critique littéraire dans la presse grand public du <sup>xix</sup><sup>e</sup> au <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècle.
- Une (auto)analyse du déclin de la critique littéraire traditionnelle, une réflexion sur l'émergence de nouvelles pratiques amateurs en ligne, à la télé, en librairies...
- Une discussion vive et collective sur la notion de « littérature contemporaine », ses origines, son évolution depuis le <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle et ce qu'elle dit de la production littéraire actuelle.
- Une étude sur la relation critique que les écrivains entretiennent avec leurs prédécesseurs dans leur œuvre.



Couverture provisoire

## Configurations littéraires

16,5 x 24 cm  
240 pages (estimation)  
sans illustrations  
979-10-344-0222-9

**25 €**

Parution le **11/09/2024**



**RAYONS :** littérature

**PUBLIC :** public averti ;  
universitaires ; étudiants

**MOTS-CLÉS :** littérature française  
contemporaine (<sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècle), critique  
littéraire, critique de presse, histoire  
littéraire intégrée, canon littéraire

## DANS LA MÊME COLLECTION :



## « Nous nous en allons aux cyclones » Anthologie d'écrits de femmes exilées au XIX<sup>e</sup> siècle

Alexandre Dupont (dir.)

De la Révolution française aux révolutions russes, nombreuses sont les femmes qui ont dû partir pour l'exil. Cette anthologie propose des textes qui révèlent des militantes actives, qui ont dû articuler vie politique et vie domestique.

« Nous nous en allons aux cyclones », écrit Louise Michel au moment de son départ en déportation pour la Nouvelle-Calédonie. De la Révolution française aux révolutions russes, nombreuses sont celles qui ont dû, comme elle, partir pour l'exil. Même si le XIX<sup>e</sup> siècle est depuis longtemps considéré comme le siècle des exils, cette histoire a été longtemps oubliée. Ce n'est que depuis quelques décennies que l'on s'efforce d'exhumer l'histoire des femmes exilées et de montrer qu'elles ne sont pas parties seulement pour suivre leurs pères ou leurs maris, mais bien parce qu'elles étaient des actrices politiques à part entière. C'est dans le sillage de ces travaux que s'inscrit cette anthologie de textes annotés et commentés, qui vise à restituer et à analyser la voix de ces femmes contraintes à partir de chez elles pour échapper à la répression. Qu'elles aient été exilées, proscrites, déportées ou bannies, leurs expériences à la fois singulières et proches peuvent désormais être entendues.

Alexandre DUPONT est maître de conférences à l'université de Strasbourg et membre junior de l'Institut universitaire de France (2023-2028). Ses travaux portent notamment sur les circulations politiques transnationales et leur rôle dans la construction des frontières au XIX<sup>e</sup> siècle.

### POINTS D'INTÉRÊT :

- Un regard renouvelé sur l'histoire des femmes au XIX<sup>e</sup> siècle
- Une mise en valeur des écrits féminins du for privé
- L'édition (et le cas échéant la traduction) de textes méconnus
- Une mise en lumière du rôle des femmes exilées
- Une analyse de l'activité des femmes dans les internationalismes politiques



Couverture provisoire

### Écrits de femmes

16,5 x 24 cm  
580 pages (estimation)  
28 ill. (10 coul. ; 18 N&B)  
979-10-344-0220-5

**34 €**

Parution le **11/09/2024**



**RAYONS :** littérature

**PUBLIC :** public averti ;  
universitaires ; étudiants

**MOTS-CLÉS :** femme, exil, Europe,  
XIX<sup>e</sup> siècle, écriture de soi

**DANS LA MÊME COLLECTION :**



# L'AMITIÉ DANS LA LITTÉRATURE DE VOYAGE

## Usages et représentations (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

Nicolas Bourguinat, Nikol Dziub (dir.)

Ce livre étudie le rôle de l'amitié dans la littérature de voyage des XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Associant démarche historique et littéraire, il montre que l'amitié en voyage se construit dans et par l'écriture et aide le voyageur à apprivoiser l'ailleurs.

Ce livre est le premier à étudier le rôle et les représentations de l'amitié dans la littérature de voyage. Explorant un corpus à cheval sur les XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, il conjugue démarche historique et approche littéraire des textes viatiques et étudie leur facture poétique pour mieux analyser comment l'amitié en voyage se construit dans et par l'écriture. Explorant des corpus littéraires et picturaux allant du Président de Brosses à Ella Maillart, il analyse les relations que noue le voyageur avec une altérité spatiale autant que culturelle, et la façon dont il tente d'apprivoiser l'ailleurs, soit en le décrivant à des familiers, soit en nouant avec ses habitants des relations amicales.

Nicolas BOURGUINAT est professeur d'histoire contemporaine à l'université de Strasbourg. Il a dirigé de nombreux volumes sur la littérature de voyage.

Nikol DZIUB est chercheuse postdoctorale à l'université de Bâle. Elle a dirigé plusieurs volumes sur la littérature de voyage ainsi que sur l'amitié et l'inimitié dans les correspondances d'écrivains.

### POINTS D'INTÉRÊT :

- Il s'agit du premier livre à étudier le rôle/les représentations de l'amitié dans la littérature de voyage.
- Le corpus étudié étant de grande envergure, le livre peut intéresser aussi bien des comparatistes que des spécialistes des littératures de langue française, anglaise et allemande, sans oublier les historiens du voyage et les historiens de l'art.
- Le livre met en valeur des corpus parfois mal connus, mais qui constituent des jalons importants dans l'histoire de la littérature viatique.



Couverture provisoire

### Configurations littéraires

16,5 x 24 cm  
410 pages (estimation)  
sans illustrations  
979-10-344-0221-2

**32 €**

Parution le **11/09/2024**



**RAYONS :** littérature

**PUBLIC :** public averti ;  
universitaires ; étudiants

**MOTS-CLÉS :** voyage, amitié,  
intermédialité, interculturalité,  
littérature

### DANS LA MÊME COLLECTION :





## L'ENFANCE, TOUT UN MONDE

### Prix Louise Weiss de littérature

#### Lauréats du prix Louise Weiss de littérature et préface de Beatrice Masini

Placé sous l'égide de l'écrivaine italienne Beatrice Masini, le recueil du prix Louise Weiss 2024 rassemble treize œuvres très variées sur le thème de l'enfance et de son univers, composées par des étudiant·es de l'université de Strasbourg.

L'édition 2024 du prix Louise Weiss de littérature nous offre, à travers les œuvres originales de treize étudiantes et étudiants de l'université de Strasbourg, un kaléidoscope du monde de l'enfance. Pour sa onzième édition, le concours était placé sous la tutelle bienveillante de l'écrivaine italienne Beatrice Masini, qui offre à ce livre une belle préface. Les textes explorent dans des formes très variées les thèmes de la filiation, du rêve, de l'innocence et du jeu, mais aussi ceux, plus graves de l'exil, et la disparition. Dans chaque texte s'exprime une voix singulière, parfois une imagination débridée ou encore le monde magique des souvenirs. Mais l'enfance n'est pas seulement derrière nous. N'est-elle pas aussi ce monde devant nous, où tout redevient possible ?

Lauréats du prix Louise Weiss de littérature (université de Strasbourg, édition 2024).

Beatrice Masini est journaliste, traductrice (notamment de Harry Potter) et travaille également dans le monde de l'édition pour enfants. Elle a signé plus de vingt ouvrages, dont beaucoup sont traduits à l'étranger. Lauréate en 2004 du prestigieux Italian Andersen Prize.

#### POINTS D'INTÉRÊT :

- Textes littéraires d'étudiant·es en trois langues (français, anglais, espagnol) avec leur traduction en français pour les textes en langue étrangère.
- Préface de l'écrivaine italienne Béatrice Masini, spécialiste de littérature jeunesse.
- Exploration du monde de l'enfance à travers le rêve, l'imagination et les souvenirs, mais aussi à travers notre monde contemporain.



Couverture provisoire

#### Prix Louise Weiss de littérature

12 x 18 cm  
200 pages (estimation)  
1 illustration couleur  
979-10-344-0223-6

**8 €**

Parution le **16/10/2024**

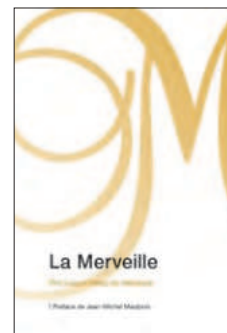


**RAYONS :** littérature

**PUBLIC :** Tout public

**MOTS-CLÉS :** enfance, imagination, monde, rêve

#### DANS LA MÊME COLLECTION :



Langues étrangères :  
portugaisLADO A: WELCOME TO EUROPE /  
FACE A : WELCOME TO EUROPE

Collection NOUVELLES SCÈNES

120 pages

15 × 21 cm

EAN : 9782810713011

12 €



EN BREF

Ce volume réunit de courtes pièces en édition bilingue du dramaturge portugais contemporain Ricardo Correia, dans lesquelles la frontière entre réalité et fiction disparaît pour évoquer la question de l'accueil des migrants dans une Europe en crise.

RÉSUMÉ

*Qui t'a dit que tu avais un avenir de l'autre côté du monde ? Qui t'a raconté des histoires de voyages fantastiques en pleine mer ? Qui t'a habillé avec ce T-shirt rouge et ce short bleu ? Qui t'a pleuré quand tu es parti ? Qui t'a calmé quand tu es entré dans le bateau ? Qui t'a dit : nous arrivons bientôt ? Qui t'a tenu quand la mer s'est agitée ? Qui t'a cherché quand tu es tombé à l'eau ? Qui t'a vu pour la première fois sur la plage ? Qui a pleuré ta mort ?*

Le cycle de *Pièces Brèves sur l'Ascension et la Chute d'une Égoïste* appelée *Europe* est composé de deux faces, comme un album de musique. La *Face A* est composée de huit pièces courtes écrites par Ricardo Correia entre 2019 et 2020 et réunies sous le titre *Welcome to Europe*. La *Face B* propose cinq pièces courtes écrites post-pandémie par plusieurs auteurs, entre 2020 et 2021, et s'intitule *Huis-Clos. L'Europe entre 4 murs*. Chacune des faces fonctionne de façon autonome.

La présente édition bilingue réunit l'ensemble des textes de la *Face A* et en Titre Bonus, le texte de la *Face B* écrit par Ricardo Correia.

Ce projet dramaturgique contemporain très engagé, où se mêlent réalité et fiction, met en scène la question de l'accueil et de la place des migrants au sein d'une Europe en crise.

AUTEUR(S)

**Ricardo CORREIA** est directeur artistique de la Casa da Esquina, structure de création et de programmation de Coimbra (Portugal), qui a reçu le soutien du ministère de la Culture | DGartès pour le quadriennal 2018-2022. Depuis 2001, il travaille dans le monde du théâtre, du cinéma et de la télévision, comme acteur, dramaturge et metteur en scène. Il est l'auteur d'une dizaine de textes pour le théâtre.

POINTS FORTS

– Un regard très engagé sur la question des migrants et le sort qui leur est réservé par l'Europe de Schengen.

– Des mises en scène poignantes, dramatiques ou humoristiques de parcours de vie d'êtres humains que la misère ou la guerre pousse à partir chercher un avenir possible ailleurs.

– *Lado A: Welcome to Europe* fait partie de la sélection 2024 du comité lusophone d'EURODRAM (European network for drama in translation).

## PUBLIC :

- Professionnels du théâtre et troupes amateurs ;
- Étudiants des filières littéraires : Licence, Masters et concours CAPES / Agrégation ;
- Enseignants du Secondaire et du Supérieur ;
- Public lusophone et/ou sensible aux problématiques des migrants clandestins.

# DES SPECTACLES DANS UN FAUTEUIL

Lire le théâtre romantique dans la presse

AMÉLIE CALDERONE

« Un renouvellement décisif de notre perception du théâtre romantique à l'aune de son support de publication, des œuvres canoniques de Sand, Vigny ou Musset, aux auteurs plus méconnus »

Le « spectacle dans un fauteuil » ne fut pas le privilège de Musset. Entre 1829 et 1851, en pleine agitation politique, les bouleversements de la sphère médiatique et du théâtre incitent une foule d'auteurs dramatiques à publier dans la presse. Sans cet élément de contexte, nous avons longtemps gardé une perception faussée du théâtre de cette période, amputée de la diversité des auteurs, des œuvres et des événements scéniques.

De plus, en comprenant mieux le contexte et les influences des pièces romantiques, on interprète autrement les textes eux-mêmes. Tandis que le théâtre se dissémine dans les diverses rubriques du périodique, à l'inverse, le journal devient le laboratoire de nouvelles formes dramatiques, lieu d'accueil de toute une production non publiée ou non jouée : pièces trop audacieuses ou trop originales pour passer la rampe, passages censurés, formes mondaines, diverses tentatives et expérimentations ou brouillons.

Grâce à son approche pluridisciplinaire, l'autrice aborde ainsi tant les aspects historiques, sociologiques, éditoriaux, des différents acteurs et mécanismes à l'œuvre que les aspects stylistiques et littéraires, notamment l'influence réciproque entre l'écriture journalistique et le texte dramatique.

Chargée de recherche au CNRS et membre de l'UMR Ihrim (Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités), **Amélie Calderone** est spécialiste du théâtre du XIX<sup>e</sup> siècle et des textes de George Sand.

## POINTS FORTS

- Une réinterprétation de textes canoniques du théâtre romantique à partir de leur contexte de publication dans la presse
- La première étude sur les relations intimes entre le théâtre et la presse au XIX<sup>e</sup> siècle
- Près de 120 titres de presse étudiés (quotidiens, revues, journaux de théâtre, presse comique ou feuilles pour enfants)
- L'approfondissement de travaux récents sur des genres dramatiques négligés (le mélodrame, la féerie, etc.)
- L'examen d'un corpus jamais étudié d'auteurs considérés comme « mineurs » et d'œuvres non canoniques

**tm**  
Theatrumundi

26 €

16 octobre 2024

550 pages

(pagination provisoire)

14,5 x 21 cm

9791023107999

couverture provisoire



Domaines académiques

Histoire du théâtre

Histoire de la presse

Analyse littéraire

**S** SORBONNE  
UNIVERSITÉ  
PRESSES





# L'ÉCOLOGIE EN SCÈNE

## Théâtres politiques et politiques théâtrales

Eliane Beaufils et Climène Perrin (Dir.)

### En bref :

Comment le théâtre peut-il répondre politiquement à la crise climatique ? Cet ouvrage présente diverses réponses et réfléchit sur des impacts possibles du théâtre.

Cet ouvrage réfléchit sur diverses réponses théâtrales : engagements pratiques, fondés sur la responsabilité sociétale des établissements et des compagnies ; nouveaux langages et stratégies esthétiques pour promouvoir une imagination politique et interpeler les spectateurs citoyens ; réflexions sur les effets potentiels des théâtralités développées jusqu'au début des années 2020. Les théâtres contemporains cherchent à bouleverser l'appréhension de la réalité et de l'action, à promouvoir l'écologisation de la culture, ce qui remet aussi en jeu l'acceptation de l'art théâtral lui-même.

### Points forts :

- premier ouvrage francophone à revenir sur les enjeux d'imagination politique au théâtre.
- premier ouvrage francophone à étudier des théâtralités et politiques étrangères se confrontant au changement climatique (Australie, Asie, Canada, Grande-Bretagne, Allemagne)..

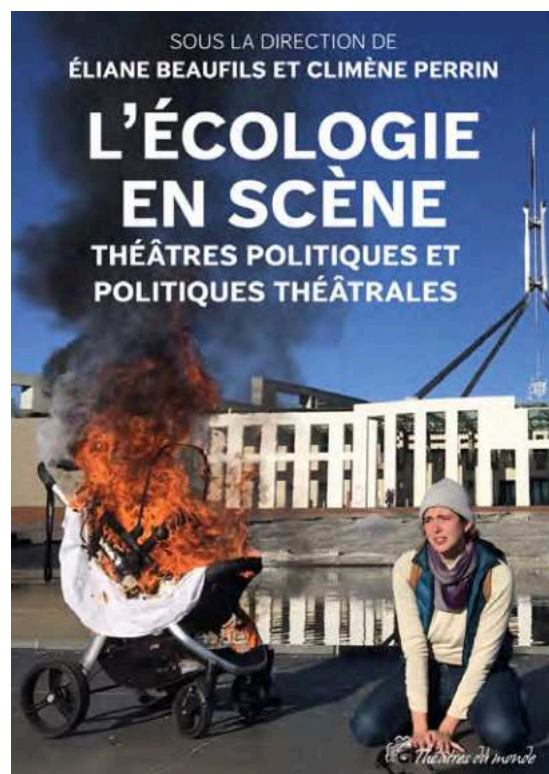
**Eliane Beaufils** est actuellement maîtresse de conférences en études théâtrales à l'université Paris 8. Elle étudie les réponses que le théâtre développe en regard de la catastrophe climatique. Dans la suite de ses études sur les nouveaux langages théâtraux (Toucher par la pensée, Paris, Hermann, 2021), ce livre est son second ouvrage sur la question.

Co-éditrice de l'ouvrage, **Climène Perrin** est doctorante en études théâtrales à l'université Paris 8, artiste et militante écologiste. Elle prépare une thèse sur le travail d'artistes contemporain-e-s qui se saisissent de l'actualité écologique et repensent leurs pratiques.

**Mots clés** : théâtre écologique, écoconception, écodramaturgie, esthétique politique, théâtre engagé, response(h)abilité (response-ability en anglais), tragique.

**Concurrence** : Julie Sermon, « La condition écologique », Théâtre/Public, n° 247, 2023. - Julie Sermon, Morts ou vifs. Pour une écologie des arts vivants, Paris, B42, 2021. - Bérénice Hamidi-Kim, Frédérique Aït-Touati, « Climats du théâtre au temps des catastrophes : Penser et décentrer l'anthropo-scène ». Chantiers #4. Thaître. 2019.

**Actualité** : Crise bioclimatique. Certaine désorientation politique des gouvernants aussi bien que des militants : difficulté d'action politique ou fortes réticences aux niveaux nationaux et européens ; recours militant à des manifestations avec dégâts matériels. Actions des artistes, des institutions.



PRESSES UNIVERSITAIRES DE VINCENNES

UNIVERSITÉ PARIS 8  
2, RUE DE LA LIBERTÉ  
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Coll : Théâtres du monde  
ISBN : 978-2-37924-442-1  
170x240 mm / 320 p.

- Langue(s) : français
- Thème : Lettres, langues
- Ouvrage illustré : oui (30)
- Public : Etudiants, Enseignants, Grand public
- Rayon librairie (Clil) : 3668 - Histoire de l'art, études

27,00 €

Parution : Septembre 2024





## DES SENSATIONS À LA COGNITION : **FEEL** EN ANGLAIS CONTEMPORAIN

Stéphanie Bélignon

### En bref

Le terme anglais *feeling* fait partie des anglicismes familiers : l'ouvrage en analyse tous les sens et les emplois (avec une étude littéraire chez Virginia Woolf).

### Collection

Linguistique, traductologie et didactique

### Autrice

Stéphanie Bélignon est professeure de linguistique anglaise à l'Université Savoie Mont Blanc.

### Présentation

L'ouvrage propose une étude du verbe anglais *feel* et des noms *feel* et *feeling* dans un cadre théorique d'inspiration guillaumienne.

Le verbe renvoie aux sensations, aux affects et à l'intuition, et il admet de nombreuses constructions. L'auteure s'appuie sur les neurosciences, la psychologie et la psychanalyse pour montrer que les propriétés des domaines extralinguistiques auxquels est lié *feel* expliquent ses caractéristiques. Sa syntaxe est le reflet de sa sémantique et de l'ontologie singulière des propriétés perçues.

L'analyse des substantifs *feel* et *feeling* conduit ensuite à les considérer comme l'aboutissement du programme sémantique et syntaxique du verbe : l'objectivisation du (res)senti dont ils résultent est contenue en germe dans le verbe.

Enfin, l'analyse de deux romans de Virginia Woolf complète cette étude. Par son style, l'auteure souligne les particularités sous-jacentes de *feel* et le concept woolfien de « réalité » fait écho au champ sémantique couvert par le verbe.

### Mots clés

sémantique lexicale, stylistique, *feel*, Virginia Woolf, perception

### Public concerné

Enseignants, chercheurs, étudiants, professionnels, public averti

### Thème

Lettres et sciences du langage,  
linguistique

### Rayon librairie

Lettres et sciences du langage,  
linguistique

Langue principale français  
Langue secondaire anglais

Format 16 x 24 cm  
350 pages

15 graphiques en noir et blanc

ISBN 978-2-84832-589-7

30 €



## Narrativa n° 46 : Critique et théorie de la littérature : comment lire un texte dans l'Italie des années 2000

sous la direction de Chiara Mengozzi

Ce numéro de la revue *Narrativa* rend compte des orientations critiques et théoriques les plus prometteuses pour l'interprétation des textes littéraires dans l'Italie des années 2000.

### Résumé :

Ce numéro de la revue *Narrativa* rend compte des orientations critiques et théoriques les plus prometteuses pour l'interprétation des textes littéraires dans l'Italie des années 2000. Les différentes contributions se proposent de recontextualiser les débats critique et théorique italien dans le cadre international. Elles questionnent la nécessité ou non de faire dialoguer les *Studies*, dans leurs multiples déclinaisons, avec des perspectives plus sédimentées dans la tradition philologique italienne et européenne. Enfin, elles établissent des relations inédites entre différentes formes textuelles et transmédiatiques, utiles pour s'orienter dans la masse et la complexité de la production littéraire contemporaine, tout en traçant les voies nouvelles que l'étude littéraire peut emprunter aujourd'hui. Ce qui ressort de ce volume, c'est une constellation large et variée de tendances, en dialogue ou en conflit les unes avec les autres, parmi lesquelles choisir, en connaissance des avantages et des inconvénients herméneutiques qu'elles offrent. C'est aussi une idée diversifiée du littéraire, des rapports qu'il entretient avec d'autres sphères discursives, et des usages dont il peut faire l'objet.

**Revue :** Narrativa



19 €

**Parution :** octobre 2024

9782840165538

17,00 x 24,50 cm

300 pages

### Mots clés :

- critique littéraire
- théorie littéraire
- pratiques herméneutiques
- interdisciplinité
- transmédia
- littérature comparée

### Public :

- Universitaire

### Rayons librairie :

- Littérature italienne
- Critique littéraire

## APPLYING CONTACT LINGUISTICS TO INDO-EUROPEAN COMPARATIVE LINGUISTIC

Cyril Aslanov

### En bref

Ce livre, tout en anglais, décrit les traces de l'hybridation linguistique dans les systèmes des langues indo-européennes les plus anciennement attestées. Il envisage l'impact des aires linguistiques et le contact avec des langues d'autres familles comme un facteur essentiel de la genèse de ces langues.

Ce livre, tout en anglais, tout décrit les traces de l'hybridation linguistique dans les systèmes des langues indo-européennes les plus anciennement attestées. Il analyse sous un angle novateur les systèmes phonologiques, morphologiques et syntaxiques des représentantes de chacune des branches de la famille des langues indo-européennes. Même des langues jugées très conservatrices comme le sanskrit à cause de sa grande antiquité ou le lituanien à cause de son isolement multiséculaire font apparaître des innovations qui ne peuvent être attribuées à une érosion du système ou à la dynamique interne du changement linguistique. L'impact des aires linguistiques où ces langues se sont développées et le contact avec des langues d'autres familles constituent un facteur essentiel dans le processus de différenciation des langues à partir d'une souche commune. Cette étude des dynamiques du changement dans les structures internes des langues passe aussi par la reconstruction des principales aires linguistiques au sein desquelles se sont effectuées les glottogenèses responsables de l'émergence des langues indo-européennes. Enfin, j'ai poussé ma recherche des traces d'hybridation dans les systèmes linguistiques au proto-indo-européen.

Cyril Aslanov est professeur à Aix Marseille universités. Ses recherches portent essentiellement sur la dimension historique de la dynamique du contact entre les langues dans diverses aires linguistiques : langues romanes ; langues sémitiques ; langues indo-européennes anciennes.



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1  
Tél. 04 13 55 31 92 – [pup@univ-amu.fr](mailto:pup@univ-amu.fr)  
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

Linguistique diachronique  
Typologie linguistique



32 €

VENTE 23/10/2024



Langues et langage

350 p.

160 x 240

9791032005293

Rayon librairie

Linguistique diachronique  
Typologie linguistique

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

# Antoni M. Badia i Margarit,

La llengua per damunt de tot

La langue par dessus tout

Couverture en cours  
de réalisation

## En bref

Les contributions réunies dans ce livre sont un hommage au linguiste Badia i Margarit, spécialiste internationalement reconnu de la langue catalane et de la romanistique. Une conférence inédite de Badia i Margarit complète cette étude.

## Résumé

Les sept travaux qui composent cet ouvrage mettent en évidence le legs que les recherches du linguiste Antoni A. M<sup>a</sup> Badia i Margarit ont laissé au niveau international dans le domaine de la romanistique et des études catalanes. La figure polyédrique de A. M<sup>a</sup> Badia i Margarit est le résultat d'un esprit brillant qui aborda des sujets linguistiques innovants. Il nous invite ici à une réflexion sur une linguistique au service de la société. Dans une conférence inédite publiée en fin d'ouvrage, A. M<sup>a</sup> Badia i Margarit dessine un pronostic sur la situation de la langue catalane qui se révèle encore d'actualité aujourd'hui.

Cet ouvrage est essentiellement écrit en langue catalane.

22 €

Vente 18 Septembre  
2024

**Collection** Joan Lluís Vives

90 p.

9782354124892

### Rayon librairie :

Linguistique,  
sociolinguistique, catalan  
**Mots clefs** : Antoni Badia i  
Margarit, sociolinguistique,  
linguistique, néologie, genre,  
grammaire.

**Points forts** : Impact des  
travaux d'Antoni M<sup>a</sup> Badia i  
Margarit sur la langue  
catalane et sur la  
romanistique.

**Public** : chercheurs,  
enseignants-chercheurs,  
étudiants et doctorants

**Immaculada Fàbregas i Alegret**, Professeure des Universités  
en linguistique, Université de Bretagne Sud - Département LLCER  
Espagnol

**Mercè Pujol Berché**, Professeure des Universités en  
Sociolinguistique et Didactique, Université Perpignan Via Domitia -  
LSH - Département d'Etudes Hispaniques et Ibéro-américaines





**Parution juillet 2024**

GRIMH

978-2-86272-785-1

16 x 24 cm

168 pages

**15,00 €**

**Public**

Public universitaire, étudiants et spécialistes de la littérature espagnole contemporaine

**Rayons librairies**

Espagnol, Religion, Littérature

**Concurrence / Titre similaire**

Premier ouvrage publié autour de l'œuvre de Paloma Díaz-Mas

# Paloma Díaz-Mas: literatura y religión

## El creador y su crítico 11

Philippe Merlo-Morat et Xavier Escuerdo (dir.)

Premier ouvrage dédié à l'académicienne et écrivaine espagnole et à l'étude de son œuvre.

L'ouvrage réunit les contributions au 11<sup>e</sup> colloque international « Le créateur et sa critique » (tenu en novembre 2023) à l'Instituto Cervantes de Lyon, et la Villa Hispánica, Cogny, Beaujolais Pierres dorées, France, en collaboration avec l'Université Lumière Lyon 2 et le laboratoire Passages XX-XXI. Invitée à l'honneur : l'académicienne, romancière et professeure des Universités Paloma Díaz-Mas. Le livre s'articule autour de l'études des grandes idées développées dans l'œuvre de cette académicienne et en particulier celle de la religion, mais aussi des croyances, de la famille, de l'écriture, de la bonté, de l'apprentissage, de la jeunesse...

■■■

Avec les contributions de Gilles Del Vecchio, Marion Le Corre-Carrasco, Charlotte Loiseau, Luz Manosalva, Rammses Moctezuma, Christine Pérès, Anne-Sophie Rodilla Fuentes, Nuria Rodríguez Lázaro, Dolores Thion Soriano-Mollà et Isabelle Touton.

**LES +**

Ouvrage en espagnol

Préface de Paloma Díaz-Mas

Illustré par 14 calligraphies d'Yves Dimier

**NOUVEAUTÉ 2024 - PSN**

ÉLODIE BLESTEL ET OLIVIER IGLESIAS

# MANUEL DE PHONÉTIQUE HISTORIQUE DE L'ESPAGNOL

## EN BREF

Ce manuel de phonétique historique de l'espagnol s'adresse aux étudiants et spécialistes de linguistique hispanique qui s'intéressent aux modifications phonétiques qui se sont produites depuis le latin classique à nos jours et qui ont donné lieu aux changements successifs qu'a connus le système phonologique de l'espagnol au cours de son Histoire.

## MOTS-CLÉS

Changement, diachronie, espagnol, étymologie, évolution, histoire, latin, linguistique, phonétique, phonologie, sciences du langage.

## ARGUMENTAIRE

Ce premier manuel en français s'adresse principalement aux candidats préparant l'agrégation externe d'espagnol, plus précisément l'épreuve d'explication linguistique à l'oral. Par ailleurs, il pourra également intéresser les étudiants de Licence ou de Master LLCER Espagnol qui suivent des cours de linguistique diachronique. Il n'existe pas réellement d'ouvrages concurrents en langue française, car aucun manuel de phonétique historique n'a encore été publié à ce jour en France. Les seuls manuels de phonétique historique de l'espagnol sont publiés en langue espagnole. Grâce à ce manuel, les lecteurs pourront comprendre les principaux changements phonétiques qui se sont produits entre le latin et l'espagnol contemporain mais ils pourront aussi les expliquer et les situer chronologiquement.

## MOT SUR LES AUTEURS

Élodie Blestel est agrégée d'espagnol et maîtresse de conférences HDR de linguistique hispanique au département d'Études Ibériques et Latino-américaines (EILA) de l'université Sorbonne Nouvelle. Ses travaux portent sur la variation de l'espagnol en situation de contact avec d'autres langues, en particulier en Amérique latine.

Olivier Iglesias est agrégé d'espagnol et maître de conférences de linguistique hispanique au département d'Études Ibériques et Latino-américaines (EILA) de l'université Sorbonne Nouvelle. Ses travaux portent sur la morphosyntaxe de l'espagnol tant d'un point

Élodie Blestel & Olivier Iglesias

## MANUEL DE PHONÉTIQUE HISTORIQUE DE L'ESPAGNOL



PSN Presses Sorbonne Nouvelle

Collection  
**MONDE HISPANOPHONE**

PSN  
Octobre 2024  
9782379061165  
174 pages  
15x21 cm  
18 €

# L'ETAT NUMERIQUE ET LES DROITS HUMAINS

*Élise Degrave*

## EN BREF

De notre naissance à notre mort, nous confions à l'Etat des données sur notre vie. Que fait-il de notre double numérique ?

De notre naissance à notre mort, nous devons confier à l'Etat des données sur tous les aspects de notre vie : nom, adresse, santé, famille, maison, salaire, voiture, loisirs,... Mais en utilisant certaines techniques, comme l'intelligence artificielle notamment, nos données pourraient être réutilisées d'une manière plus inquiétante. Au départ de cas réels que l'auteure a personnellement vécus, ce livre est une enquête pour découvrir ce que fait l'Etat de notre double numérique. C'est aussi une analyse juridique qui identifie si les droits humains sont en danger et une exploration de solutions pratiques pour allier efficacité du numérique et protection des droits humains, afin de ne pas sombrer dans une société de la surveillance et de l'exclusion.

Elise Degrave est Professeure à la Faculté de droit de l'Université de Namur, co-directrice de la Chaire Egov de l'Université de Namur et directrice de l'équipe de recherches en E-gouvernement du Namur Digital Institute. Elle est régulièrement auditionnée comme experte en droit public du numérique par les pouvoirs publics, par les médias et lors de conférences, en Belgique et à l'étranger.



ACADÉMIE ROYALE  
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS  
DE BELGIQUE



9,00 €



**Parution : Septembre 2024**

L'Académie en Poche

978-2-8031-0962-3

17,8 x 10,9 cm - 144 pages

**Public :** tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

**Rayons librairies :**

Économie et droit, sciences sociales



Presses Universitaires des Antilles



Campus de Fouille, BP 250  
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96  
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>  
[presses@univ-antilles.fr](mailto:presses@univ-antilles.fr)

### Publics

Enseignants  
Enseignants-chercheurs  
Formateurs  
Acteurs du système éducatif

### Disciplines

Sciences de l'éducation  
Pédagogie et formation des enseignants  
Didactique, pédagogie



### Format

155 x 235 mm

### Nombre de pages

270 pages

### Prix

34 €

## Nouvelles frontières autour des contextes de formation et d'enseignement



### Résumé

Les notions de contexte, de contextualisation et d'effet de contextes apparaissent aujourd'hui suffisamment partagées pour être déclinées à travers les situations de conceptions d'enseignement, d'interactions didactiques et d'apprentissages.

Si les enseignements basés sur ces concepts sont testés à différents niveaux, de nombreuses déclinaisons restent à étudier notamment sur l'acquisition de gestes professionnels et de compétences techniques ou langagières. Comment appuyer les apprentissages sur des situations interculturelles et gérer l'interculturalité au cours des interactions didactiques ? Comment mettre en œuvre une collaboration entre élèves de cultures différentes ? Comment comprendre sa propre culture à travers la découverte des autres, de la diversité et de l'altérité ? Quelles relations entre les technologies éducatives et l'interculturalité ou des inégalités liées au numérique dans l'accès aux savoirs ? Voici quelques questions auxquelles l'ouvrage «Nouvelles frontières autour des contextes de formation et d'enseignement» se propose de répondre.

### Les directeurs d'ouvrage

**Rodica Ailincăi** est Professeur des Universités à l'Université de la Polynésie française et directrice de l'Équipe d'Accueil Sociétés Traditionnelles et Contemporaines en Océanie.

**Pierre-Eric Fageol**, Agrégé, maître de conférences, Université de La Réunion et membre du laboratoire de recherche de l'Institut Coopératif Austral de Recherche en Éducation.

**Séverine Ferrière** est Professeure des Universités à l'Université de la Réunion et membre du laboratoire de recherche de l'Institut Coopératif Austral de Recherche en Éducation.

**Jean-Jacques Salone** est Maître de conférences en mathématiques appliquées et sciences de l'éducation à l'Université des Antilles au sein du laboratoire Contextes, Recherches et Ressources en Éducation et Formation.



# Communication organisationnelle et alter-organisations : les leçons de la crise sanitaire et écologique

Sylvie Alemanno et Thomas Heller (dir.)



**Septembre 2024**

**Coll : Communication & Organisation**  
**9791030011104**

**320 pages**

**16 x 24 cm**

**Français**

**CLIL : Sciences de l'information et de la communication**



**20 €**

*"Ce dossier interroge les formes organisationnelles et info-communicationnelles impliquées dans les expériences du covid et des luttes climatiques sous l'angle de la notion d'« alter » et de ses déclinaisons (altérité, altération, alternative)."*

Ce numéro 65 explore la notion essentielle d'« alter » dans les communications qui structurent les organisations, à la suite des transformations provoquées par la pandémie et les crises climatiques. Alter-organisation, alter-travail, alter-culture organisationnelle : Quelles mises en œuvre alternatives, quel fondement aux altérités et quelles altérations engendrées reforment les organisations ? Les auteurs de ce dossier passionnant s'emparent du sujet et relèvent la gageure d'actualiser analyses et recherches sur ces transformations, selon un « alter » pluriel. C'est dans une perspective info-communicationnelle qu'ils entendent ouvrir de nouvelles perspectives à une approche critique de la communication organisationnelle à l'épreuve de l'« alter ».

**Sylvie Alemanno** est professeure en sciences de l'Information et de la communication au Conservatoire National des Arts et Métier. Elle travaille actuellement sur la communication préventive en santé environnementale.

**Thomas Heller** est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Lille. Son travail porte sur la communication et la gouvernamentalité managériale. Actuellement, il s'intéresse aux enjeux communicationnels de l'alimentation au travail.

**Mots-clés** : Alter-organisation, communication organisationnelle, travail, crise, pandémie, transformation.

**Public** : chercheurs, enseignants, étudiants, grand public.

**Dans la même collection** : *La fabrique de l'intelligibilité des données dans les organisations* (n°64), PUB, 2023.

**Presses Universitaires de Bordeaux**  
Université Bordeaux Montaigne  
Domaine universitaire  
33607 Pessac cedex  
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>  
[pub@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:pub@u-bordeaux-montaigne.fr)



Septembre 2024



23 rue du Cherche-Midi – 75006 Paris – Contact/Tél : 0620373575 – [www.editions-descartes.fr](http://www.editions-descartes.fr)

## **Edgar Morin, abécédaire**

François L'Yvonnet

Collection : Essais

Mise en vente : le 21 août 2024

ISBN : 978-2-84446-380-7

Prix : 18 euros

160 pages/ Format 133 x 203

Mots clés : Edgar Morin, Complexité, Résistance, Métamorphose, Éducation, Terrepatrie, Écologie, Vie

3284– Histoire des idées politiques,

3287 – Vie politique française et européennes,

3293 – Période 1945-1989

HIS01300 – History/Europe/France

POL058000–Political Science/World/European



Cet abécédaire écrit par un ami et l'un des meilleurs spécialistes de la pensée d'Edgar Morin permet de découvrir les principaux concepts d'une œuvre foisonnante. Et aussi les liens étroits entre cette œuvre et la vie de son auteur dans toutes ses dimensions : résistance, militantisme, cinéma, amitié, passions, poésie...

### **L'auteur**

François L'Yvonnet est professeur de philosophie et éditeur. Il a dirigé le *Cahier de l'Herne* consacré à Edgar Morin (2016), participé à de nombreux colloques dédiés à sa pensée, en particulier, celui de Cerisy (2022). Il a réalisé avec lui de nombreux entretiens, écrits et filmés. Il fait partie du conseil scientifique de la « Chaire Edgar Morin de la Complexité » à l'Essec et de l'Association pour la Pensée complexe.

Il a publié divers essais, consacrés à Simone Weil, Ernst Jünger, François Jullien, Jean Baudrillard. Dirigé des *Cahiers de l'Herne* (Jean Baudrillard, Michel Serres, Simone Weil, André Comte-Sponville et François Jullien). Et des livres d'entretiens (Baudrillard, Thierry Gaudin, Jean-Pierre Changeux). Il est l'auteur d'un roman : *Un Père comme un roman*, Descartes & Cie, 2023.



Éditions Universitaires de Dijon  
 Université de Bourgogne  
 Maison des Sciences de l'Homme  
 BP 26 611  
 21066 Dijon Cedex  
 03 80 39 53 07 — eud@u-bourgogne.fr



Sciences humaines et sociales

## INITIATIONS À LA SOCIOLOGIE

### Questions pour apprendre à devenir sociologue

Seconde édition revue et augmentée

Sous la dir. d'Hervé MARCHAL

U21

ISBN 978-2-36441-525-6

14 x 21 cm

280 p.

15 €

#### AUTEUR(S) :

**Hervé MARCHAL** est professeur de Sociologie à l'université de Bourgogne Franche-Comté. Il est spécialiste des processus de fragmentations socio-territoriales ; des espaces périurbains et les zones semi-rurales ; des rapports aux espaces publics et privés et des processus identitaires individuels et collectifs.

#### SUJET :

Ce manuel d'initiations à la sociologie ne consiste ni à refaire une histoire des « grands » auteurs, ni à retracer et dérouler une histoire des idées. Il sensibilise en effet à la sociologie en partant de questions simples et directes que se posent beaucoup de nos contemporains, à commencer par celles relatives à la famille, l'identité, la culture ou encore aux utopies, aux générations, au numérique et au genre.

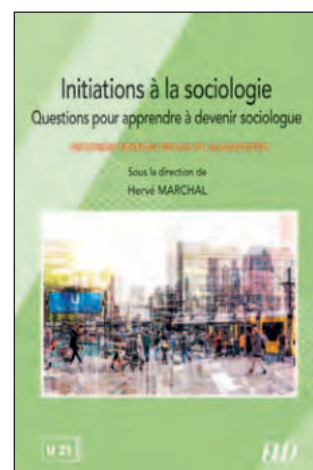
Il propose en outre un petit *vade mecum* théorique pour s'y retrouver dans la galaxie des courants de pensée sociologiques afin de comprendre les différentes façons avec lesquelles les sociologues regardent et pensent la société.

#### PUBLIC CONCERNÉ :

Étudiants en licence de Sociologie

#### RAYON LIBRAIRIE :

Sociologie





Éditions Universitaires de Dijon  
Université de Bourgogne  
Maison des Sciences de l'Homme  
BP 26 611  
21066 Dijon Cedex  
03 80 39 53 07 — eud@u-bourgogne.fr



Philosophie

## UNE PHILOSOPHE À LA RENCONTRE DE L'AUTISME

### Enquête sur les pratiques diagnostiques

Marie SOMMIER

*Philosophie de terrain*

ISBN 978-2-36441-529-4

15 x 23 cm

160 p.

15 €

**L'histoire de la rencontre sur le terrain d'une jeune philosophe et des conditions du diagnostic d'autisme dans le contexte français contemporain.**

#### AUTEUR(S) :

**Marie SOMMIER** est docteure en philosophie, épistémologie et éthique ainsi qu'une praticienne PNL certifiée. Sa thèse avait pour titre *Autisme et philosophie de terrain*. Elle intervient dans des organisations professionnelles pour proposer des « espaces de réflexion » et permettre aux collaborateurs de penser d'une nouvelle manière. Dans la même perspective, elle anime un podcast « Espace de pensée ».

#### SUJET :

Sous la forme d'une enquête de philosophie de terrain, cet ouvrage propose d'analyser, à partir de questionnements éthiques et épistémologiques, le diagnostic d'autisme. Dans un contexte d'incertitude et de désaccords autour des troubles du spectre autistique mais aussi de fortes représentations sociales, comment les professionnels de santé parviennent-ils à poser un diagnostic ? Quel impact ce dernier a-t-il sur les personnes concernées et leurs proches ? Comment sont posés ceux qui se situent à la frontière du spectre ? Le diagnostic, étudié philosophiquement, est le point de cristallisation entre représentations sociales, savoir médical, expertise clinique et expérience individuelle. En interrogeant le diagnostic, ce travail propose une double perspective, celle des professionnels de santé et celles des personnes concernées.

#### PUBLIC CONCERNÉ :

- Professionnels de la santé
- Les personnes concernées par un TSA et/ou la neuroatypie ou les parents d'enfants diagnostiqués.
- Amateurs de philosophie de terrain
- Tout public intéressé

#### RAYON LIBRAIRIE :

- Philosophie





# Donner de la voix : slogans et chants contestataires

Sandra Bornand & Zoé Carle (dir.)

N°91-92 | 2022

## En bref

Comment les slogans, les chants et les cris de foule sont investis et utilisés pour porter la voix de la contestation.

## Points forts

1. Une approche anthropologique et stylistique
2. Un corpus en prise avec l'actualité sociale
3. Un corpus riche et original

Les slogans, chants contestataires et cris de foule dont ce numéro se fait l'écho fleurissent sur les murs, les banderoles, dans les bouches, résonnent en nous. Ils disent le mécontentement des manifestants en mobilisant le corps et la voix – mais aussi le silence : le silence des manifestants de la Place Tahir, celui des sourds qui scandent en silence. Ce numéro explore plusieurs performances comme autant d'éléments incontournables de l'action contestataire et militante. Des rues de Bruxelles, de Paris, de Kourou et de Oaxaca, en passant par l'Argentine, le Brésil, le Chili, le Maroc ou l'Italie, il souhaite redonner de l'épaisseur à l'expression *donner de la voix*.



20 €

Parution : 09/2024

306 pages

16 x 24 cm

9-782-85831-441-6



## Mots-clés

Guyane  
Ultras (football)  
Rap  
Lutte féministe  
Bella Ciao  
Langue des signes

## Rayons librairie

Anthropologie  
Sociologie

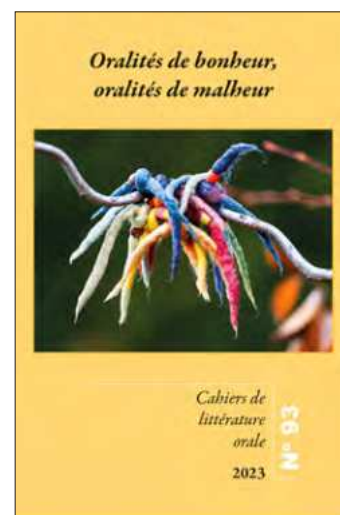
## Public

Chercheurs  
Tout public intéressé par les mouvements sociaux

# Oralités de bonheur, oralités de malheur

Cécile Leguy, Sophie Ménard & Jean-Marie Privat (dir.)

N°93 | 2023



## En bref

À travers des genres discursifs et des univers variés, ce numéro étudie les manifestations, significations et origines des oralités de bonheur et de malheur.

Les oralités de malheur et de bonheur sont des énoncés et des gestes performatifs qui font la fortune et l'infortune. Ainsi, à l'imprécation, à la malédiction, etc., signes d'un mauvais sort, peuvent répondre bénédictions, vœux et autres formulations magiques qui portent bonheur.

Ce numéro considère ces oralités comme des opérations langagières rituelles en quête d'efficacité pratique et symbolique. Les études présentées s'intéressent à des genres de discours et à des univers culturels variés : théâtre antique (Sophocle) ou très contemporain (Lagarce), folklore afro-américain (Hurstun) ou chants et proverbes sénoufo (Côte d'Ivoire), oralités des récits d'auteur revisité (Maupassant) ou d'autrice enfin redécouverte (G. de Peyrebrune). C'est à une originale anthropologie de ces amulettes verbales que nous sommes invité.es.

20 €

Parution : 09/2024

188 pages

16 x 24 cm



## Mots-clés

Oralité  
Bonheur  
Malheur  
Rite discursif  
Efficacité symbolique

## Rayons librairie

Sciences humaines et sociales  
Oralité

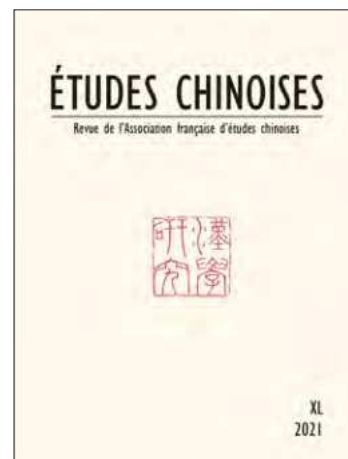
## Public

Chercheurs  
Enseignants  
Étudiants  
Public intéressé par l'oralité.

## Numéro XL

Paola Calanca, Claude Chevaleyre &amp; Vincent Goossaert (dir.)

N°40 | 2021



## En bref

À l'occasion de son quarantième numéro, la revue propose un panel extrêmement varié d'articles explorant chacun une thématique différente.

## Points forts

1. Un numéro anniversaire
2. Une large sélection d'articles et de thématiques
3. De nombreux auteurs pour multiplier les points de vue

*Études chinoises* fête avec le présent numéro sa quarantième livraison. Pour l'occasion, vous trouverez dans ce volume XL une sélection d'articles variés couvrant une large variété de périodes et de thèmes. Entre l'histoire de la région de Jianghuai à l'époque des Cinq dynasties et des Dix royaumes, la figure du lettré-fonctionnaire Zhou Dunyi, l'émergence de la profession d'infirmier et le développement des institutions médicales dans la province du Sichuan au début du xx<sup>e</sup> siècle, l'évolution des représentations du monde du travail dans la littérature de la période post-maoïste ou encore le statut des travailleuses migrantes au sein d'une entreprise aspirant à un fonctionnement socialement responsable, les articles proposés dans ce numéro explorent en profondeur une multiplicité de thématiques.

25 €

Parution : 09/2024

382 pages

16,5 x 21 cm



## Mots-clés

Chine  
Dix royaumes  
Travail en Chine  
Littérature chinoise  
contemporaine  
Histoire de la Chine

## Rayons librairie

Sciences humaines et sociales  
Histoire de la Chine

## Public

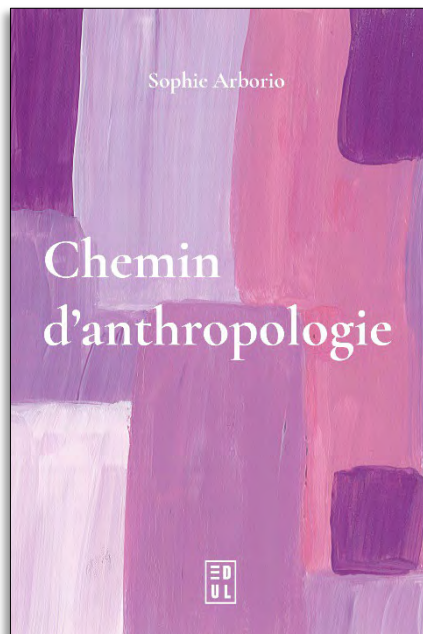
Chercheurs  
Enseignants  
Étudiants  
Public intéressé par l'histoire de la Chine  
Public intéressé par la Chine contemporaine.



ÉDITIONS  
DE L'UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

# Chemin d'anthropologie

Sophie ARBORIO



*Une anthropologue raconte son parcours, entre exigence scientifique et engagement personnel*

## POINTS FORTS

- Accessible au grand public
- Des exemples concrets de recherche en anthropologie
- Un récit à la première personne d'une femme de science
- Peut intéresser les étudiants et les passionnés d'anthropologie

Faut-il raconter ou définir l'anthropologie ? Cette discipline n'épuise jamais la compréhension du fait humain.

Tout au plus inscrit-elle ses connaissances dans l'analyse d'une réalité toujours contextuelle, donc à géométrie variable. À travers le parcours d'une anthropologue du soin, cet ouvrage nous permet de découvrir une pratique quotidienne de l'anthropologie, entre exigence scientifique et engagement personnel.



68 pages

Format : 12 x 18 cm (broché)

EAN : 9782384511402

3 illustrations noir et blanc

Domaine : Anthropologie

Collection « Carnets de recherche »

**PARUTION : 02 SEPTEMBRE 2024**

**PRIX : 7 EUROS**

Grand public

**Sophie Arborio** est maîtresse de conférences et membre des Archives Henri Poincaré – Philosophie et recherche sur les sciences et les technologies (Université de Lorraine, Université de Strasbourg, CNRS). Ses recherches portent sur l'anthropologie de la santé et de la maladie.

**Mots clés :** anthropologie, santé, Afrique, témoignage

## CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine  
42-44 avenue de la Libération  
BP 50858  
54011 NANCY cedex, France  
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr  
+33 (0)3 72 74 18 96



## Les réfractaires du désert

*Rejet du travail et appropriation de l'espace dans le désert d'Arizona*

David Frati

Dans un contexte états-unien où l'accès au logement devient de plus en plus difficile pour les populations pauvres et précaires, ce livre nous fait découvrir, à travers une enquête ethnographique, l'appropriation d'un espace désertique d'Arizona par des retraités pauvres, pour qui la vie quotidienne est l'expression d'une critique pratique des espaces urbains payants que la ville américaine réserve aux personnes âgées.

### Résumé :

La petite ville de Quartzsite, en Arizona, voit affluer chaque hiver des dizaines de milliers de retraités qui viennent profiter du soleil de la Sun Belt à bord de leurs camping-cars. Parmi eux, dans le désert qui entoure la ville, réside une communauté singulière : les *réfractaires*. Ayant quitté le travail salarié bien avant l'âge légal de départ à la retraite, ils s'approprient le désert pour faire de cette réserve naturelle touristique un espace de vie peu onéreux. Ce livre explore les parcours et les modes de vie des réfractaires : pour quelles raisons ont-ils quitté si tôt le monde du travail et comment cela les a conduits à vivre dans un habitat mobile ? Pourquoi se rassemblent-ils chaque hiver dans ce désert et comment s'approprient-ils collectivement cet espace ?

L'enquête ethnographique menée sur quatre hivers nous plonge dans la vie quotidienne des réfractaires, rythmée par des feux de camp, des soirées karaoké et des balades dans le désert. Elle révèle l'importance des échanges de dons dans la structure sociale du groupe, marqueurs d'un mode de production de l'espace singulier. Dans un contexte états-unien où l'accès au logement devient de plus en plus difficile pour les populations pauvres et précaires, ce livre nous fait découvrir un espace de brèche où la vie quotidienne est l'expression d'une *critique pratique* des espaces urbains payants que la ville américaine réserve aux personnes âgées.

David Frati est sociologue et urbaniste, post-doctorant à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses travaux portent sur les échanges non marchands et les mobilités des populations pauvres aux États-Unis et en France.



(couverture provisoire)



25 €  
(provisoire)

Parution : septembre 2024

9782840165521

20,00 × 22,00 cm

350 pages (provisoire)

93 photographies couleurs

### Mots clés :

- Travail et pauvreté urbaine
- Modes alternatifs d'occupations de l'espace
- États-Unis (Arizona)
- Mobilité

### Public :

- Tout public
- Universitaire

### Rayons librairie :

- Urbanisme
- Ethnographie

## Histoire et cliniques 2

Coordonné par Raphaël GALLIEN et Claire MESTRE



**Thème :** Ethnopsychiatrie  
**Collection :** L'autre, 73  
**Éditeur :** La Pensée sauvage  
**Date de parution :** Mai 2024  
**EAN :** 9782859193591  
**Nombre de pages :** 128  
**Format :** 190x260  
**Langue :** français  
**11 Illustrations en noir et blanc**  
**Public :** étudiants, enseignants, chercheurs

**Prix :** 25 €



### Présentation

Dans le nouveau numéro de la revue L'autre « Histoire et cliniques 2 », le dialogue entre histoire et psychanalyse se poursuit et se renouvelle sur un versant plus clinique, en convoquant une géographie nouvelle qui prend notamment acte des transformations induites par la colonisation et ses héritages à la Réunion, en Algérie ou au sein de la médecine coloniale aux XIXe et XXe siècles. Le dossier regroupe ainsi des historiens, des cliniciens et des anthropologues se donnant pour objectif de penser tout autant l'enjeu de l'histoire dans la clinique, que les transformations induites par la psychanalyse dans le travail de l'historien.

En donnant la parole à Eva Thomas et à son combat pionnier contre le silence qui pèse sur l'inceste, la revue poursuit sa réflexion sur la question des dominations, notamment en clinique, et de ces impensés qui traversent notre société contemporaine. Enfin, le regard des cliniciens sur leur pratique est mis à l'honneur dans des registres aussi divers que le vécu de la maternité par les mères françaises au Japon et la propagation de la violence dans des institutions prenant en charge les enfants vulnérables.

Le dossier est coordonné par Raphaël GALLIEN et Claire MESTRE.

### Coordinateurs

**Raphaël GALLIEN** est historien, Université Paris Cité (CESSMA) – CNRS (MaDAf/IMAF).

**Claire MESTRE** est psychiatre-psychothérapeute et anthropologue, co-rédactrice en chef de la revue L'autre.

# FABRIQUE DES MÉMOIRES DE L'IMMIGRATION MAGHRÉBINE SUR LE WEB FRANÇAIS DE 1999 À 2014

Sophie Gebeil

## En bref

En explorant l'impact d'internet sur la préservation de l'histoire migratoire grâce à une analyse de récits de migrants en ligne, ce livre offre une exploration fascinante de la construction identitaire et des évolutions narratives et sociales à l'ère numérique.

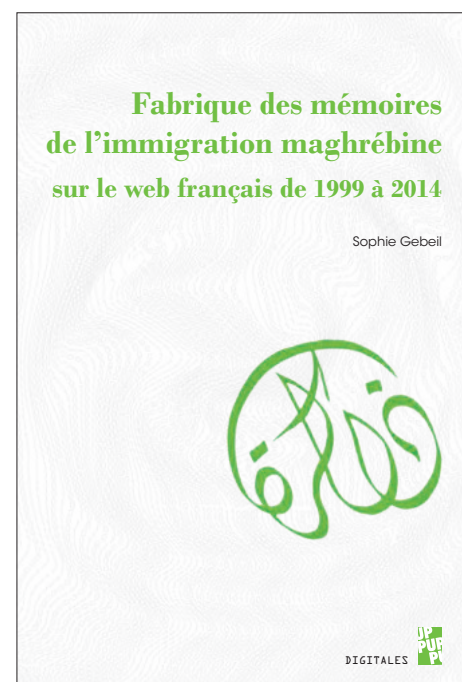
Cet ouvrage propose une étude historique approfondie de l'immigration maghrébine en France et de l'utilisation du web par les migrants et leurs descendants pour préserver leur héritage, souvent marginalisé, grâce à des forums, des sites et des webdocumentaires. Comment ces mémoires se sont-elles racontées au fil des débats sur l'intégration, l'islam et l'héritage colonial? Fondé sur une analyse minutieuse des archives numériques de la BNF et de l'INA, cet ouvrage révèle les acteurs en ligne et interroge l'impact du web sur la prise de parole et le vivre-ensemble. Il offre ainsi une exploration fascinante de la reconfiguration des mémoires migratoires dans l'ère numérique, ainsi qu'une compréhension approfondie des dynamiques sociétales contemporaines.

Sophie Gebeil, chercheuse à TELEMMe (Aix Marseille université), travaille sur l'histoire des pratiques mémorielles en ligne: en analysant les archives du Web, notamment celles de la BnF et de l'Ina, elle étudie les interprétations et représentations du passé sur le Web, au carrefour de l'histoire du temps présent et des Humanités numériques. Elle est l'autrice de *Website Story. Histoire, mémoires et archives du web*.



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1  
Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr  
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

Migrations et immigrations  
Mobilités



30 €

VENTE 25/09/2024



Digitales  
série Outils numériques

330 p.

160 x 240

9791032005279

Rayon librairie  
Migrations et immigrations  
Mobilités

Public  
Enseignants  
Étudiants  
Chercheurs

FICHE LIBRAIRE

# LE TOURNANT CRÉATIF DE LA RECHERCHE

Violaine Houdart-Mérot (Dir.)

## En bref :

Cet ouvrage met en lumière, dans de nombreuses disciplines, le tournant actuel dans la manière d'écrire la recherche et explore les formes et les enjeux de cette porosité nouvelle entre écriture de la recherche et écriture créative

## Point(s) fort(s) :

- La confrontation d'approches de chercheurs de différentes disciplines : histoire, littérature, anthropologie, sociologie, philosophie, linguistique
- L'exploration des nouveaux « genres littéraires » de la recherche qui émergent aujourd'hui.

En anthropologie comme en littérature ou en linguistique, en histoire comme en sociologie ou en philosophie, nous observons aujourd'hui une porosité nouvelle entre écriture de la recherche et écriture dite littéraire, ou plus largement « créative ».

Ce mouvement met fin à une conception binaire, opposant vérité et fiction, objectivité et subjectivité, transparence de l'écriture et usage rhétorique. L'écriture devient ainsi une partie intégrante la recherche, une source de découverte, un « instrument fouisseur », pour reprendre la métaphore de Pascal Quignard.

Sont explorés ici les nouveaux genres de la recherche qui émergent aujourd'hui : l'essai littéraire, l'écriture du moi, le récit, parfois même la fiction. Pourquoi ces changements historiques ? Quels en sont les enjeux ? Quelles conceptions du littéraire et de la recherche font-elles émerger ?

**Dir. du volume :** Violaine Houdart-Mérot est professeure émérite en littératures de langue française à CY Cergy Paris Université. Elle a notamment publié *La création littéraire à l'université* (PUV, Libre cours, 2018) et co-dirigé *La recherche-crédation littéraire* (Peter Lang, 2021).

**Autres contributeurs :** Riccardo Barontini, Claire Bodelet, Dominique Casajus, Adrien Chassain, Charles Coustille, Claude Coste, Marion Coste, Sara De Balsi, Éléonore Devevey, Sébastien Favrat, Philippe Forest, Virginie Gautier, Violaine Houdart-Mérot Sophie Jaussi, Isabelle Lacoue-Labarthe, Fanny Lorent, Nancy Murzilli, Jean-François Puff

## Mots clés :

Écriture ; recherche ; création ; sciences humaines et sociales ; littérature ; mutation ; dimension heuristique

## Concurrence-: aucune > ces articles :

- L'écriture de la recherche comme traduction, entre tradition(s) et trahison. Ou d'une traduction à d'autres Véronique Castellotti, 2014
- L'écriture comme outil de recherche, de Jacques Hillion (Dans Actualités en analyse transactionnelle 2014/2 (n° 146) pages 3 à 7.
- « Ce que la recherche-crédation fait aux thèses universitaires », Yves Citton, revue en ligne AOC, 18 mars 2024

**Actualité :** L'engouement actuel pour la recherche-crédation dans de nombreuses universités en France



PRESSES UNIVERSITAIRES DE VINCENNES

UNIVERSITÉ PARIS 8  
2, RUE DE LA LIBERTÉ  
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Coll : Recherche-crédation  
ISBN : 978-2-37924-474-2  
160 x 240 mm / 224 p.

- Langue(s) : français
- Thème : sciences humaines et sociales
- Ouvrage/revue illustré(e) : non
- Public : étudiants, enseignants, chercheurs
- Rayon librairie (Cilil) : 4027- Etudes littéraires générales et thématiques

24,00 €

Parution : Octobre 2024



# VIES DES MORTS EN ASIE



Florence Galmiche (Dir.)

## En bref :

Comment régule-t-on la présence des morts en ce monde ? Ce numéro propose de réfléchir aux enjeux de présentification des morts en Asie orientale et analyse objets et techniques par lesquels les vivants agissent sur leurs relations avec eux.

Une profusion d'objets et de techniques visent à réguler la présence des morts parmi les vivants. Ce numéro met en lumière différentes pratiques rituelles visant à intensifier ces présences ou à les convoquer, mais aussi, à leur assigner une place voire à les congédier. Il propose ainsi de réfléchir aux manières dont se définissent les enjeux de présentification des morts à travers l'Asie orientale, avec des échos jusqu'en Europe. À travers différentes contributions en anthropologie, histoire et littérature, il met aussi en relief comment les vivants s'appuient sur les caractéristiques matérielles des divers véhicules des morts pour agir sur leurs relations avec eux.

## Dir. volume :

**Florence Galmiche** est maîtresse de conférences à l'Université Paris Cité, membre du laboratoire « Chine, Corée, Japon » (EHESS-CNRS-UPCité) et membre junior de l'Institut Universitaire de France. Ses recherches s'inscrivent en anthropologie et portent sur la Corée, principalement sur deux thématiques. La première concerne le bouddhisme contemporain, les relations entre pratiques laïques et monastiques et la recherche d'une action sur le monde par les pratiques religieuses. La seconde porte sur les relations entre vivants et morts, plus particulièrement sur la prise en charge contemporaine des morts coréens de la mobilisation coloniale japonaise.

## Mots clés :

Asie ; morts ; ancêtres ; fantômes ; offrandes ; rites ; présentification ; matérialité

## Actualité :

- Crises diplomatiques régulières en Asie orientale au sujet du sanctuaire shinto Yasukuni, à Tokyo, où sont honorés les « morts pour l'empereur ».
- Tensions diplomatiques régulières entre le Japon et la Corée au sujet des dépouilles des travailleurs forcés coloniaux
- Tensions et controverses en Corée du Sud au sujet des morts du *massacre de Jeju* et de ceux qu'il conviendrait ou pas d'honorer, en particulier au moment de la commémoration annuelle le 3 avril.
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Soul%C3%A8vement\\_de\\_Jeju](https://fr.wikipedia.org/wiki/Soul%C3%A8vement_de_Jeju)

**Liste des autres auteur(e)s :** Arrault Alain - Callard Caroline - Kendall Laurel - Kim Seong Nae - Lei Yang - Picone Mary - Schattschneider Ellen



VIES DES MORTS EN ASIE

LIVES OF THE DEAD IN ASIA



EXTRÊME-ORIENT  EXTRÊME-OCCIDENT  
47

**PRESSES UNIVERSITAIRES DE  
VINCENNES**

UNIVERSITÉ PARIS 8  
2, RUE DE LA LIBERTÉ  
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Revue : **Extrême-Orient,  
Extrême-Occident**  
**N°47/2023**

ISBN : 978-2-37924-462-9  
155x220mm / 192p.

- Langue(s) : français
- Ouvrage illustré : non
- Public : enseignants, public motivé
- Rayon librairie (Cll) : 4036 - Histoire > Asie

**20,00 €**

**Parution :  
Septembre 2024**



Septembre 2024



23 rue du Cherche-Midi – 75006 Paris – Tél : 01 56 33 99 24/ 06 70 33 05 24 – [www.editions-descartes.fr](http://www.editions-descartes.fr)

# Énergie

*Retrouver une ambition européenne*

Patrick Criqui  
Michel Derdevet  
Carine Sebi

Collection: Essais  
Mise en vente : le 2 septembre 2024  
ISBN : 978-2-84446-379-1  
Prix : 12 euros

82 pages/ Format 133 x 203

Mots Clés : Énergie, Énergie verte,  
Transition énergétique, Communauté  
européenne

3287 – Vie politique française et  
européenne

3337 – Régulation de secteurs  
spécifiques (santé, enseignement,  
marché de l'énergie, politique de  
l'environnement...)

POL048000 – POLITICAL  
SCIENCE/Intergovernmental  
organizations



Ce livre écrit par trois experts éminents des questions énergétiques met en garde contre les risques d'une désunion européenne face à des entreprises étrangères qui acquièrent des actifs stratégiques sur tout le continent. Une coopération européenne renforcée est indispensable pour assurer notre sécurité et notre souveraineté énergétique, développer des industries vertes et entraîner les pays du Sud dans la lutte mondiale contre le réchauffement climatique.

## LES ALPES DU SUD

## Trajectoires d'un espace en transition

Cécilia Claeys/Maud Hirczak (Dir.)

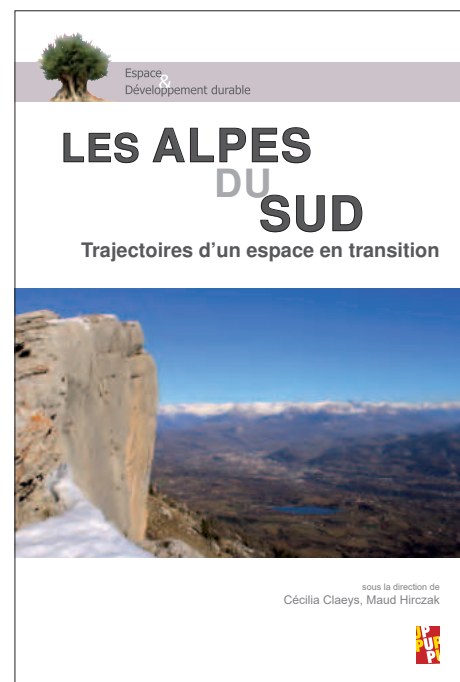
## En bref

Cet ouvrage propose un éclairage interdisciplinaire sur les grands enjeux environnementaux et socio-économiques des Alpes du Sud. Il s'adresse aux scientifiques et aux acteurs territoriaux qui font face aux crises environnementales et sanitaires.

Cet ouvrage propose un éclairage inédit sur les grands enjeux, environnementaux comme socio-économiques, des Alpes du Sud. Montagnes et méditerranéennes tout à la fois, elles ont des airs d'entre-deux territorial dont elles ont tiré leur identité. Alors que les autres massifs français ont donné lieu à de nombreux travaux, les Alpes du Sud, et plus particulièrement les Hautes-Alpes, font l'objet de moindres publications. Dans les domaines du tourisme, des mobilités, des sports de nature, de l'agroécologie ou encore des forêts, les Alpes du Sud donnent pourtant à voir une diversité de configurations dans les adaptations aux défis de notre temps. En analysant les transitions territoriales des Alpes du Sud dans leur diversité, leurs trajectoires, les enjeux dont elles sont porteuses, les obstacles auxquelles elles se heurtent, cet ouvrage entend proposer des pistes de réflexion et d'actions dans les territoires de montagne. Co-écrit par des universitaires et des professionnels, il propose une lecture renouvelée de ce territoire singulier et s'adresse à la communauté scientifique interdisciplinaire, aux étudiants de niveau Master, ainsi qu'aux acteurs des territoires de montagne.

Cécilia Claeys est professeure membre du CRESEM à l'université de Perpignan-Via Domitia. Sociologue de l'environnement et des risques, elle mène notamment des recherches interdisciplinaires relatives à la transition écologique et énergétique des montagnes méditerranéennes.

Maud Hirczak est maître de conférences en aménagement du territoire au laboratoire LEST à Aix Marseille Université. Ses thèmes de recherche portent principalement sur la transition des territoires ruraux et montagnards autour de l'agriculture, de l'alimentation et des innovations sociales.

Géographie de l'environnement  
géographie des territoires

20 €

VENTE 02/09/2024



Espace et développement durable

180 p.

160 x 240

9791032005231

Rayon librairie

Géographie de l'environnement  
géographie des territoires

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1

Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr

<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

FICHE LIBRAIRE

# MANUEL DE L'ENVIRONNEMENT

## vol. 1

## UNE HISTOIRE DES IDEES

YANNI GUNNELL  
& CHRISTIAN GIUSTI

« Un méta-manuel, à l'intersection entre sciences naturelles, sciences sociales et humanités »

- Avant 1960, seule une infime minorité de personnes avait entendu prononcer le mot *écologie*, et le mot *environnement* n'avait pas encore acquis son sens actuel. En revanche, la géographie physique avait déjà plus d'un siècle d'existence, essentiellement depuis Humboldt. La renverse s'est faite en 50 ans à peine, après le Printemps silencieux de Rachel Carson (1962), et de nos jours l'opinion publique exprime son intérêt pour l'environnement comme une priorité de premier plan. Les médias et le discours politique mettent également cette thématique sur le devant de la scène, sans toutefois déclinier les concepts et diffracter les savoirs de manière claire, critique, et intellectuellement située.
- En un temps où les humains sont devenus la principale force de changement sur Terre, nous proposons que l'histoire universitaire des deux derniers siècles a atteint un point de bascule, et qu'il ne sera bientôt plus possible de continuer à travailler dans les limites convenues de cadres disciplinaires définis au XIX<sup>e</sup> siècle.
- L'ambition ne peut donc pas être d'ajouter une nouvelle spécialité transition écologique ou d'appliquer un vernis de sustainability science à toutes celles qui existent déjà dans les programmes disciplinaires, mais d'accepter de considérer que l'entrée de l'humanité dans l'Anthropocène entraîne une recomposition radicale des objets scientifiques habituels et des formations classiques.

vol.1

Ce premier volume du *Manuel de l'environnement* traite de l'histoire des idées à l'interface nature/société, autrement dit, interroge la façon dont le concept de nature a été posé, puis élaboré au fil du temps par les groupes humains organisés, et principalement en Occident puisque ce sont les nations européennes qui, directement ou indirectement par leurs colonies, sont à l'origine des plus intenses et rapides transformations de la planète entre 1450 et 1950.

Yanni Gunnell est professeur de Géographie à l'université Lumière Lyon 2, spécialiste de l'environnement.

Christiann Giusti est professeur émérite de Géographie à Sorbonne Université, spécialiste du système-Terre et de l'environnement.

# Géographie

35 €

23 octobre 2024

450 pages

300 illustrations couleur

22 x 27 cm

9791023106435



Domaines académiques  
Environnement

### POINTS FORTS

- Pour le grand public
  - 100 cartes
  - Richement illustré
- Des clefs pour comprendre l'ensemble des concepts

 SORBONNE  
UNIVERSITÉ  
PRESSES



# MANUEL DE L'ENVIRONNEMENT

## vol. 2

# COMPRENDRE LE SYSTEME-TERRE

YANNI GUNNELL  
& CHRISTIAN GIUSTI

« Un méta-manuel, à l'intersection entre sciences naturelles,  
sciences sociales et humanités »

- Avant 1960, seule une infime minorité de personnes avait entendu prononcer le mot *écologie*, et le mot *environnement* n'avait pas encore acquis son sens actuel. En revanche, la géographie physique avait déjà plus d'un siècle d'existence, essentiellement depuis Humboldt. La renverse s'est faite en 50 ans à peine, après le Printemps silencieux de Rachel Carson (1962), et de nos jours l'opinion publique exprime son intérêt pour l'environnement comme une priorité de premier plan. Les médias et le discours politique mettent également cette thématique sur le devant de la scène, sans toutefois déclinier les concepts et diffracter les savoirs de manière claire, critique, et intellectuellement située.
- En un temps où les humains sont devenus la principale force de changement sur Terre, nous proposons que l'histoire universitaire des deux derniers siècles a atteint un point de bascule, et qu'il ne sera bientôt plus possible de continuer à travailler dans les limites convenues de cadres disciplinaires définis au XIX<sup>e</sup> siècle.
- L'ambition ne peut donc pas être d'ajouter une nouvelle spécialité transition écologique ou d'appliquer un vernis de sustainability science à toutes celles qui existent déjà dans les programmes disciplinaires, mais d'accepter de considérer que l'entrée de l'humanité dans l'Anthropocène entraîne une recomposition radicale des objets scientifiques habituels et des formations classiques.

vol. 2

Compte tenu de la diversité des parcours de formation initiale au lycée et en premier cycle universitaire, ce deuxième volume expose les concepts et les bases indispensables pour comprendre ce qu'est le système-Terre et comment il fonctionne, suivant ici une démarche systémique.

Yanni Gunnell est professeur de Géographie à l'université Lumière Lyon 2, spécialiste de l'environnement.

Christiann Giusti est professeur émérite de Géographie à Sorbonne Université, spécialiste du système-Terre et de l'environnement.

# Géographie

35 €

23 octobre 2024

450 pages

300 illustrations couleur

22 x 27 cm

9791023107913



Domaines académiques  
Environnement

## POINTS FORTS

- Pour le grand public.
  - 100 cartes
  - Richement illustré
- Des clefs pour comprendre l'ensemble des concepts

 SORBONNE  
UNIVERSITÉ  
PRESSES





## ATLAS D'ÉLECTROCARDIOGRAPHIE

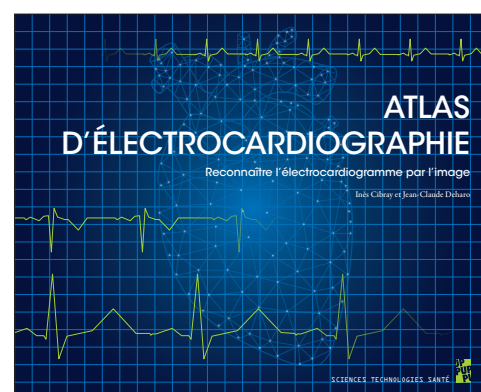
## Reconnaître l'électrocardiogramme par l'image

Inès Cibray/Jean-Claude Deharo

Spécialités médicales  
Imagerie médicale

## En bref

Ouvrage didactique et original, cet atlas propose un apprentissage pratique de l'électrocardiographie. En donnant les clés pour une interprétation facilitée par la reconnaissance d'images, il démystifie l'électrocardiographie pour la rendre accessible à tout professionnel de santé.



*L'Atlas de l'électrocardiographie* s'écarte des traités d'électrocardiographie traditionnels en proposant une approche nouvelle de l'apprentissage de cet examen reposant sur une pédagogie basée sur l'exemple concret. Minutieusement sélectionnés pour leur caractère didactique, les 35 tracés regroupés dans cet ouvrage sont tous présentés en taille et couleurs réelles afin de faciliter la mémorisation et la mise en situation. Ainsi, tout professionnel de santé aura à sa disposition un éventail représentatif de tracés simples et caractéristiques reflétant des situations électrocardiographiques tirées d'une longue pratique clinique : chaque tracé est contextualisé et interprété de façon claire afin d'initier le lecteur au décryptage de l'électrocardiogramme, et ainsi d'enrichir sa pratique médicale.

Interne en cardiologie, Ines Cibray travaille actuellement à l'Hôpital européen et intervient dans le Diplôme d'études spécialisées de médecine cardio-vasculaire à la Faculté de médecine de Marseille. En première ligne au chevet des patients, elle a acquis une expérience précieuse sur l'électrocardiogramme, son contexte clinique et la transmission de leur lecture.

Professeur de cardiologie à l'université d'Aix-Marseille depuis 1998, Jean-Claude Deharo est responsable du service de rythmologie de l'hôpital La Timone à Marseille. Avec son équipe, il a développé un intérêt particulier pour l'enseignement et la recherche dans le domaine de la rythmologie clinique, tout particulièrement dans le domaine des syncopes, de la stimulation et la défibrillation cardiaque, ainsi que celui de l'électrocardiographie.



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1  
Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr  
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

24 €

VENTE 23/10/2024



Sciences Technologies Santé  
série Sciences de la santé

150 p. – 100 clrs

270 x 220

9791032005309

Rayon librairie  
Spécialités médicales  
Imagerie médicale

Public  
Enseignants  
Étudiants  
Chercheurs

FICHE LIBRAIRE

# LA NOUVELLE NATURE DES GARES

Nacima Baron, Nils Le Bot, Pauline Detavernier (Dir.)

## En bref :

L'ouvrage met en lumière un changement de paradigme à l'œuvre autour des questions de transitions écologiques et de métabolismes urbains appliqués aux gares et leurs quartiers.

## Point(s) fort(s) :

- pluridisciplinarité des auteurs et mélanges des expertises entre chercheurs, experts et praticiens.
- ouvrage à la croisée de la géographie des transports et celle de l'environnement/écologie.
- "infrastructure verte" > en opposition aux aéroports. Correspond à l'agenda politique du moment.

Symboles et héritages d'un passé prestigieux, les gares et leurs quartiers sont désormais l'objet de stratégies d'adaptation aux changements globaux. L'ouvrage explore les procédés techniques variés engagés dans cette perspective (réutilisation des matériaux de construction pour la rénovation, intégration environnementale et paysagère, transformations énergétiques, etc.) et montre comment ces procédés associent la régénération ferroviaire au développement territorial.

**Nacima Baron** est professeure à l'Université G. Eiffel, membre de l'Institut Universitaire de France, du consortium européen d'universités sur les circulations et spécialiste des politiques des déplacements urbains, des transitions urbaines, énergétiques et environnementales. Elle est l'auteure de *Réseaux ferrés et territoires*, *La géographie du chemin de fer*, *un retour aux sources* avec P. Messulam, (2017)

**Nils Le Bot** est diplômée d'École d'Art, Architecte, Maître de conférences Associé à l'École Nationale d'Architecture de Paris Val-de-Seine et conférencier à l'École des Ponts et Chaussées. Il est également chercheur à l'Université Technologique de Delft. Il est spécialiste de l'histoire de la planification ferroviaire des métropoles allemandes et françaises

**Pauline Detavernier** est Architecte et spécialiste de la conception des cheminements piétons en gare et de la pratique de la marche dans les lieux de mobilité. Elle est Maitresse de Conférences Associée à l'ENSA Paris Val-de-Seine.

**Mots clés** : Gare, mobilité, territoires, écologie, transition, résilience

**Autres contributeurs** : Alexandre Auvray, Francesco Baldelli, Thibaut Carcano, Salwa Cherkaoui El, Christelle El Hage, Arthur Emile, Maddalena Ferretti, Halina Veloso E Zarate, Pascal Marty, Ramona Quattrini, Yohan Sahraoui, Alexandrina Striffling-Marcu, Arina Rezanova, Etienne Riot, Corinne Tiry-Ono, Manuela Triggianese, Noélia Voiseux, Hala Zouad

**Concurrence** : Béranger C., 2024. (à paraître, éditeur inconnu). *Chemins de fer secondaires et transition écologique. La complémentarité rail-route dans les zones rurales, pour un développement endogène durable*

**Actualité** : Le déploiement des projets de Service Express Régionaux Métropolitains (SERM) dans une dizaine de grandes villes françaises.



**PRESSES UNIVERSITAIRES DE  
VINCENNES**

**UNIVERSITÉ PARIS 8  
2, RUE DE LA LIBERTÉ  
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02**

**+33 (0)1 49 40 67 50**

**PUV-EDITIONS.FR**



Coll : GéoTraverses  
ISBN : 978-2-37924-458-2  
170x240mm / 224p.

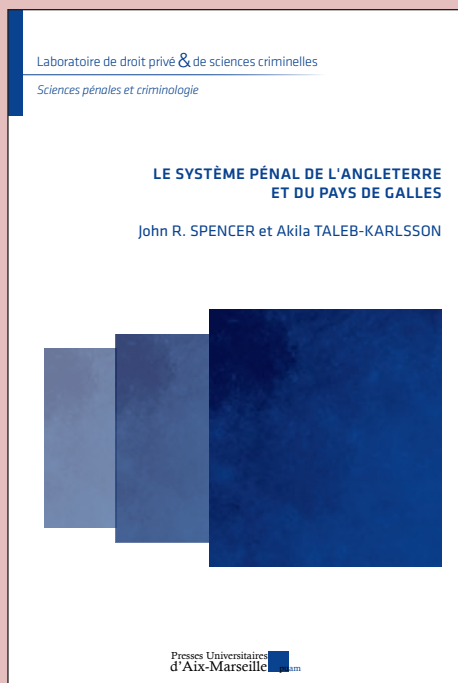
- Langue(s) : français
- Ouvrage illustré : oui
- Public : Professionnels, public motivé
- Rayon librairie (Cll) : 3406 - Géographie de l'environnement

**19,00 €**

**Parution :  
septembre 2024**

Septembre 2024

4276 Droit pénal  
4277 Procédure pénale  
4098 Droit comparé



18 €  
VENTE 18/09/2024



Laboratoire de droit privé  
et de sciences criminelles

176 p.  
157 x 243 cm  
9782731413137

### Rayon librairie

Droit – Économie  
Sciences politiques

### Public

Enseignants  
Étudiants  
Chercheurs

FICHE LIBRAIRE

## LE SYSTÈME PÉNAL DE L'ANGLETERRE ET DU PAYS DE GALLES

John R. SPENCER et Akila TALEB-KARLSSON

### En bref

À ne pas manquer : prochaine parution aux PUAM *Le système pénal de l'Angleterre et du Pays de Galles* pour tout connaître du droit anglais en français !

### Résumé

L'ouvrage *Le système pénal de l'Angleterre et du Pays de Galles* présente de manière inédite, en langue française, le système criminel anglais de manière claire et concise. Si le langage du texte rend lisibles les complexités du système anglais, il ne les rend pas pour autant simplistes. C'est en effet le défi relevé par les auteurs qui au terme d'une collaboration universitaire internationale, ont rédigé un ouvrage accessible à tous, aux spécialistes et aux néophytes, qu'on lit avec plaisir et dont on apprend beaucoup. Dans un format réduit, il va à l'essentiel !

Mais à l'heure où les médias et les réseaux sociaux prônent l'immédiateté de l'information au risque parfois d'une caricature, voire d'une désinformation, cet ouvrage permet une compréhension plus juste du système de justice pénale en Angleterre et au pays de Galles fondé sur des informations fiables et de qualité. Le lecteur est non seulement mieux informé de l'état actuel du droit anglais mais il lui est permis de mener une véritable réflexion formulant le souhait d'un droit conforme aux valeurs d'humanité et de justice qui sont l'aspiration d'un pays civilisé. Avec ce petit traité, la procédure pénale anglaise n'aura donc plus de secret !

### Les auteurs

John R. SPENCER est professeur émérite de la faculté de droit de l'université de Cambridge.

Akila TALEB-KARLSSON est maître de conférence en droit privé et sciences criminelles à la faculté de droit de l'université de Toulon.

### Mots-clefs

Modèles de justice pénale – droits fondamentaux – *Common Law* – *Civil Law* – contradictoire – plaider coupable – alternatives au procès – politique pénale.



Presses Universitaires d'Aix-Marseille  
29 avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence cedex 1  
puam@univ-amu.fr  
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/puam>

Septembre 2024

3345 Religion  
3351 Islam  
3364 Religion et société



28 €

VENTE 18/09/2024



Droit et religions

280 p.  
157 x 243 mm  
9782731413144

Rayon librairie

Droit – Économie  
Sciences politiques

Public

Enseignants  
Étudiants  
Chercheurs

FICHE LIBRAIRE

## LES GÉOMÉTRIES VARIABLES DE L'AUMÔNERIE MUSULMANE

Comparaison inter-institutionnelle : prison, armées, hôpital

Céline BÉRAUD, Claire De GALEMBERT,  
Anne FORNEROD et Benjamin FARHAT

### En bref

Première enquête sur l'aumônerie musulmane au sein des institutions militaire, pénitentiaire et hospitalière ce livre s'appuie sur une enquête substantielle sur un sujet qui refait actualité.

### Résumé

Ce livre rend compte de la première enquête comparative sur les aumôneries musulmanes pénitentiaire, hospitalière et militaire. À un moment où les pouvoirs publics réinvestissent cette institution et misent sur son potentiel de structuration de l'islam de France, qu'en est-il des perspectives de professionnalisation des aumôniers ? Pour répondre à cette question l'ouvrage, nourri d'entretiens, d'observations, du dépouillement des rapports publics et textes juridiques, croise quatre regards. Une perspective socio-historique revient sur l'institutionnalisation de ces aumôneries et met en évidence des enjeux et investissements publics différenciés selon les institutions. Une approche juridique révèle un cloisonnement institutionnel qui entrave l'harmonisation des statuts des aumôniers. Une lecture sociographique présente les trajectoires migratoire, religieuse et professionnelle des aumôniers et aumônières et met en relief les déceptions auxquelles conduit une annonce de professionnalisation qui n'en est pas une. Une analyse des représentations, pratiques des aumôniers pointe les divergences de la fonction et des usages selon les institutions.

### Les directeurs

Jacques Mestre est professeur agrégé de droit privé et de sciences criminelles. Sandie Lacroix-de Sousa est maître de conférences HDR en droit privé à la faculté de droit, d'économie et de gestion d'Orléans.

Monique Aimée Mouthieu Njandeu est agrégée des facultés de droit.

Patrice Samuel Aristide Badji est maître de conférences agrégé à la faculté de droit et de science politique de Dakar.

### Mots-clefs

Laïcité, islam, aumônerie, hôpital, prison, armée.

 **Éditions**  
Socialement engagée

Presses Universitaires d'Aix-Marseille  
29 avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence cedex 1  
puam@univ-amu.fr  
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/puam>



Septembre 2024

3264 Droit public  
3266 Droit administratif  
4104 Droit environnement -  
Transport - Rural - Énergie



42 €

VENTE 18/09/2024



Droit[s] de l'environnement

554 p.  
157 x 243 mm  
9782731413144

### Rayon librairie

Droit – Économie  
Sciences politiques

### Public

Enseignants  
Étudiants  
Chercheurs

FICHE LIBRAIRE

## LES POUVOIRS DE JUGE-ADMINISTRATEUR DANS LE CONTENTIEUX DE LA POLICE DE L'ENVIRONNEMENT INDUSTRIEL

Guillaum WERNERT

### En bref

Un livre pour comprendre pourquoi la présence des pouvoirs de juge-administrateur dans le contentieux de la police de l'environnement industriel est originale et nécessaire.

### Résumé

Cet ouvrage est issu d'une thèse de doctorat dans laquelle une recherche inédite est menée sur ce que l'auteur appelle « l'office de juge-administrateur de l'environnement industriel ». Il s'agit des pouvoirs étendus que le juge administratif français détient dans le contentieux de la police de l'environnement industriel et qui lui permettent d'aller jusqu'à faire œuvre d'administration active en modifiant la mesure de police contestée devant lui.

Au-delà de contribuer à mieux connaître un office particulier du juge administratif, cette étude participe aux réflexions plus générales relatives à la figure du juge-administrateur. Elle propose une définition du juge-administrateur et précise sa place dans le contentieux administratif aujourd'hui. En étudiant cette figure dans le contentieux de l'environnement industriel, son contentieux de prédilection, et ce à travers le temps, elle permet également de comprendre comment elle peut s'épanouir et les défis qu'elle pose au juge administratif.

En outre, l'intérêt de cet ouvrage est sa contribution à la connaissance des dynamiques du contentieux environnemental et notamment du rôle que le juge administratif peut/doit y jouer. Elle montre notamment les défis qui se posent au juge en ce domaine.

### L'auteur

Guillaum Wernert est docteur en droit de l'environnement

### Mots-clefs

Office du juge administratif ; pouvoirs du juge ; police administrative ; installations classées pour la protection de l'environnement (ICPE) ; installations, ouvrages, travaux et activités (Iota) ; installations nucléaires de base (INB) ; autorisation environnementale ; contentieux administratif ; droit de l'environnement ; contentieux de l'environnement

Aix-Marseille  
université  
Socialement engagée

Éditions

Presses Universitaires d'Aix-Marseille  
29 avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence cedex 1  
puam@univ-amu.fr  
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/puam>

## THÉORIE DÉLIBÉRATIVE DES VALEURS

## De la valeur travail à un travail sur les valeurs

Éric Dacheux/Daniel Goujon

## En bref

Cet ouvrage propose une théorie démocratique des valeurs. Rouvrir le débat sur les valeurs, c'est résister aux injonctions du marché et de la conception libérale de la société. Ce faisant, il s'agit de passer de la valeur travail au travail sur les valeurs.

Et si ce n'était pas le marché qui fondait la valeur ? Cet ouvrage cherche à réconcilier ce qui a été séparé par l'économie orthodoxe : la valeur économique d'un côté et les valeurs sociales de l'autre. Face à la crise écologique, l'enjeu est justement de penser ensemble l'économie, le social et l'environnemental. Il s'agit donc de dépasser les théories exclusivement économiques de la valeur (valeur travail et valeur utilité) présentées dans la première partie. En effet, la seconde partie montre bien que, sur le terrain, les organisations ont une approche plurielle de la valeur articulant l'économie et le social. D'où l'idée de revenir aux théories de la valeur élaborées par les philosophes pour esquisser un cadre plus large. C'est ce cadre qui est proposé dans la troisième partie et qui débouche sur une approche originale des valeurs dans laquelle elles sont le fruit d'une délibération démocratique : ce à quoi nous tenons. Cet ouvrage propose une approche pluri-disciplinaire et fait dialoguer économie, sciences de gestion, philosophie, sociologie ou encore psychologie pour débattre des valeurs et de ce à quoi nous tenons.

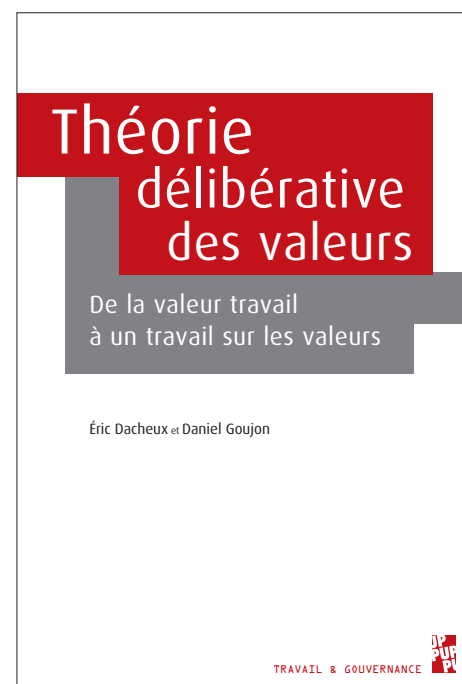
Éric Dacheux est professeur en sciences de l'information et de la communication à l'université Clermont Auvergne et membre de l'unité de recherche Communications et sociétés.

Daniel Goujon est maître de conférences en sciences économiques à l'université Jean Monnet de Saint-Étienne (IUT de Roanne), et membre du laboratoire Image, société, territoire, homme, mémoire, environnement (ISTHME-EVS CNRS). Membres du RIUESS, ils travaillent ensemble sur la conceptualisation d'un nouveau modèle de société, un paradigme post libéral, le délibéralisme.



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1  
Tél. 04 13 55 31 92 – [pup@univ-amu.fr](mailto:pup@univ-amu.fr)  
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

Développement durable,  
écologie/Stratégie



16 €

VENTE 18/09/2024



Travail et gouvernance

134 p.

160 x 240

9791032005255

Rayon librairie

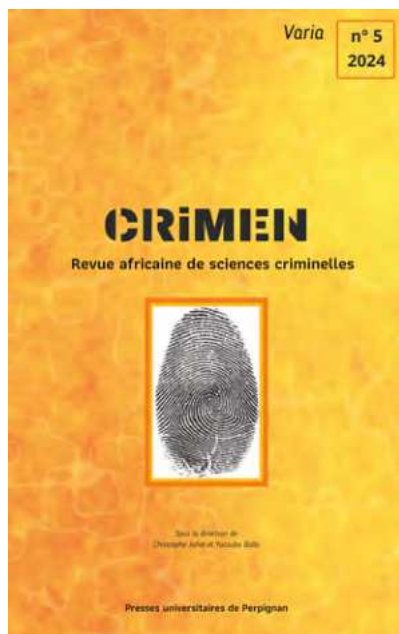
Développement durable, écologie  
Stratégie

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs



15 €

Vente Septembre 2024



**Collection** CRIMEN N° 5

203 p.

**9782354124878**

**Rayon librairie :** Droit

**Mots clefs :** Afrique

criminalité, droit pénal,

terrorisme, réinsertion,

criminalité informatique,

infractions portuaires

**Points forts :**

Auteurs de plusieurs pays

d'Afrique et d'Europe

**Public :** Spécialistes des

sciences criminelles et de

la criminalité en Afrique,

enseignants, chercheurs,

étudiants et doctorants,

praticiens (magistrats,

avocats...).



Presses Universitaires de Perpignan 52 av Paul Alduy - 66860 Perpignan Cedex 9

Tél : 04 68 66 22 96

pup@univ-perp.fr

Varia

### En bref

**La criminalité prend une ampleur considérable dans l'Afrique contemporaine et n'épargne aucune classe ou sphère sociale, aucun espace géographique. Protéiforme, elle rend inefficaces les moyens répressifs classiques et oblige les autorités nationales africaines à s'adapter, se moderniser et coopérer.**

### Résumé

L'intérêt de cet ouvrage réside dans son actualité et l'originalité que lui donnent ses aspects criminologiques, sociologiques et juridiques. Le phénomène criminel est protéiforme, touchant à la fois la maîtrise des sols et l'internet. Frappant tant en milieu rural et qu'urbain, se déployant sur le plan local, national ou international, la criminalité est aujourd'hui d'une très grande ampleur et appelle à des réactions adaptées et efficaces, des objectifs visés tant par la digitalisation de la justice que la coopération internationale. Aucune sphère géographique ou sociale n'est en effet épargnée car le crime puise ses racines dans les maux dont souffre l'Afrique contemporaine, anciens ou nouveaux, notamment ceux de nature socio-économique.

**Christophe JUHEL**, est enseignant chercheur, directeur du département de Droit comparé (CRESEM) à l'Université de Perpignan.

**Yacouba BALLO**, est enseignant chercheur à l'Université d'Abidjan.

Ils dirigent ensemble pour la deuxième année consécutive la Revue CRIMEN, revue africaine des sciences criminelles.

PARUTION

10/2024

# Cartographie web avec Leaflet

Richard Carlier

## EN BREF

*Ce livre explique comment créer assez simplement en JavaScript des cartes personnalisées interactives et actualisables en temps réel à l'aide de la bibliothèque de cartographie open-source Leaflet.*

## SES ATOUTS

- Une carte est un moyen de communication efficace, aux usages variés (localisation, itinéraire, mais aussi support de jeu, outil de narration, visualisation de données)
- Leaflet est un outil JavaScript gratuit, à portée de tous
- Leaflet est également très apprécié des gamers (Zelda, Genshin Impact...)
- L'auteur est très pédagogique
- Le livre est en couleur

« Dans le cadre de mes cours de JavaScript, l'utilisation de Leaflet pour mettre en place une carte fait partie des premières manipulations de bibliothèques externes. Il est d'ailleurs intéressant de constater que, même si le formateur que je suis situe la carte aux coordonnées de l'école, la plupart des apprenants la restituent très vite du côté de "chez eux".

Ce livre parle de cartes, de comment les construire pour "voir chez soi", mais également comme outil de communication d'informations. Car la carte supporte que l'on y place des données, des statistiques, et de nombreuses formes de data-visualisation. »

— Richard Carlier

Richard Carlier est formateur dans le domaine du développement web et data, pour des niveaux bachelor et master, ainsi qu'en écoles d'ingénieurs.

## DANS LE MÊME DOMAINE

Introduction à la géomatique



9 782822 707886

PostGIS



9 782822 710909



**3409 - TECHNIQUES  
CARTOGRAPHIQUES**



9 782822 711425

**38 €**

**1<sup>re</sup> édition**

240 pages

Quadri

148x210

EAN: 9782822711425

**Public :** géomaticiens,  
cartographes, développeurs web

## Mots clés

Cartographie web  
Webmapping  
Géomatique  
LeafletJS  
JavaScript  
open-source

**D-BOOKER**  
éditions

229 rue Solférino - 59000 Lille  
contact@d-booker.fr, www.d-booker.fr