



Campus de Fouillole, BP 250
97157 Point-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Tout public

Disciplines

Cinéma



Format

170 x 220 mm

Nombre de pages

200 pages

Prix

18 €

Un cinéma décolonial : les personnages du cinéma antillais



Résumé

À travers cet ouvrage, l'auteur propose une analyse détaillée de la mise en scène des personnages récurrents de l'intégralité des longs-métrages de fiction faits par des réalisateurs antillais, ou venant des Antilles, dont ils gardent une mémoire : le conteur créole, le Nègre marron, le *gadèdzafè-kenbwazè* (médiu-sorcier) et le rôle central des femmes (féminifocalité). La mise en scène de ces figures récurrentes dégage un fort discours décolonial ainsi que les prémices d'une esthétique. L'analyse de cet ouvrage est concentrée sur les films se déroulant majoritairement en Guadeloupe ou en Martinique (le cinéma antillais-*péyi*) et souligne les liens que les films se déroulant dans l'Hexagone (cinéma antillais-*lòtbòdlo*) et à l'étranger (cinéma antillo-*toutbò*) ont établi avec ce dernier.

L'auteur

Guillaume Robillard est docteur en cinéma et chargé de cours de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et de l'Université des Antilles. Par ailleurs, il a réalisé plusieurs documentaires sur les Antilles dont il est originaire, en particulier sur la littérature francophone et créolophone. Il est contributeur du site <https://edouardglissant.world>.



Campus de Fouillole, BP 250
97157 Point-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96

P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Tout public

Disciplines

Cinéma



Format

170 x 220 mm

Nombre de pages

200 pages

Prix

18 €

L'imprévisible rencontre L'Autre, le lieu, l'art



Résumé

Cet ouvrage s'interroge sur ce qui mérite réellement le terme de rencontres par le fait qu'elles bouleversent une situation, un contexte, un ordre des choses, la vie d'une personne, d'un groupe, d'un peuple. Elles peuvent être désastreuses et dramatiques, tandis que d'autres sont magnétiques et fascinantes. Dans les deux cas, elles sont déterminantes avec des conséquences imprévisibles. La rencontre concerne à la fois la relation avec l'Autre et ce qui en découle, la découverte d'un lieu particulier auquel on accorde la valeur de haut-lieu, l'expérience esthétique éprouvée face à des œuvres singulières qui suscitent, selon le cas, plaisir, déplaisir, choc. Cette réflexion s'appuie sur de nombreux exemples d'œuvres et d'artistes, à la fois de la Caraïbe et d'autres régions du monde.

L'auteur

Dominique Berthet est professeur des universités, il enseigne l'esthétique et la philosophie de l'art à l'université des Antilles. Il est le fondateur et le responsable du CEREAP, également fondateur et directeur de la revue *Recherches en Esthétique* et membre du CRILLASH (Université des Antilles). Il est aussi critique d'art (membre de l'AICA-France) et commissaire d'exposition. Il a publié une douzaine d'ouvrages et de nombreux articles sur l'esthétique, l'art et la critique d'art.

Corpus des Mosaïques d'Albanie, vol. 2

Les églises de la *via Egnatia*

Marie-Patricia Raynaud, Elisabetta Neri, Agron Islami

EN BREF

Les mosaïques des églises de la via Egnatia, datées entre la fin du V^e et le VII^e siècles de notre ère, forment un ensemble cohérent et de grande qualité qui témoigne de la vitalité de la grande voie terrestre reliant Rome à Constantinople. Pour beaucoup inédites, elles sont ici répertoriées et étudiées tant du point de vue technique qu'iconographique.

Deuxième volume de la série *Corpus des mosaïques d'Albanie*, ce livre étudie la décoration des églises longeant la *via Egnatia*, la grande voie antique qui traverse le pays de part en part et relie Rome à Constantinople. Cette artère, qui véhiculait les hommes et les idées, les richesses et les courants artistiques, avait au VI^e siècle une vitalité toute particulière et encore mal connue. Elle se manifeste à travers la qualité des sols et des murs en mosaïque et le luxe de leurs matériaux. Iconographie, étude des ateliers de mosaïstes, réinterprétations et analyses archéométriques complètent un catalogue exhaustif et très illustré.

Mots-clés : archéologie, mosaïques de pavement, mosaïques murales, Albanie, patrimoine, conservation, *via Egnatia*.

M.-P. Raynaud est archéologue et ingénieur au CNRS, spécialiste des mosaïques de pavements.

A. Islami est restaurateur en chef des mosaïques d'Albanie à l'IMK.

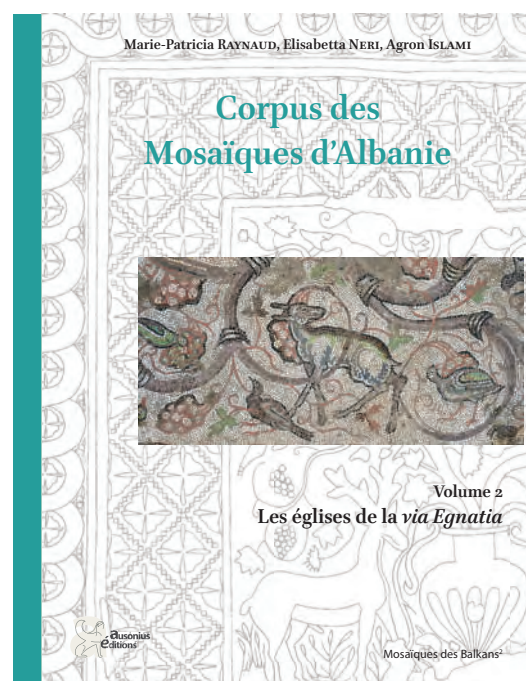
E. Neri est archéologue et historienne, spécialiste des mosaïques pariétales et des analyses archéométriques du verre et de la polychromie.



Maison de l'Archéologie
8, esplanade des
Antilles
F - 33607 Pessac cedex
+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



45 €



Décembre 2024

Mosaïques des Balkans 2
9782356136282

24 x 32 cm

338 pages

393 illustrations / photographies

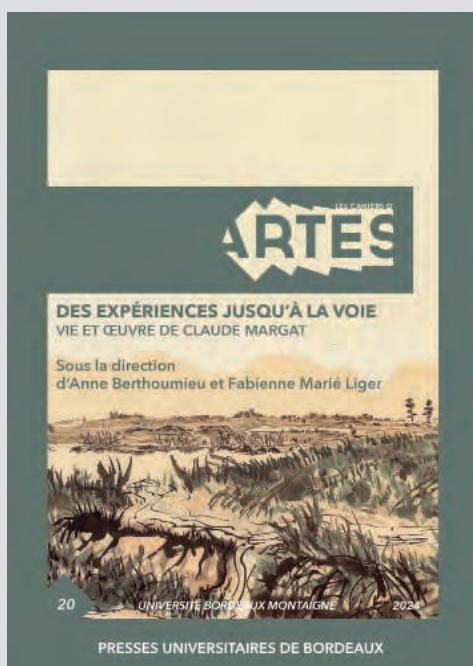
Public : historiens d'art, historiens, restaurateurs, conservateurs de musées

Rayon : histoire, histoire de l'art

Des expériences jusqu'à la Voie

Vie et œuvre de Claude Margat

Anne Berthoumieu et Fabienne Marié Liger (dir.)



Novembre 2024

Coll : Les Cahiers d'Artes (n°20)

9791030011197

154 pages

16 x 24 cm

Français

13 illustrations en couleur/6 en n&b

CLIL : Arts, peinture



15 €

Claude Margat (1945-2018) a consacré sa vie à la réalisation d'une importante œuvre littéraire et peinte des marais rochefortais, cette dernière a été exposée en 2019 au Musée Hèbre à Rochefort.

Claude Margat (1945-2018) est né à Rochefort. Il étudie la philosophie, puis consacre sa vie à la réalisation d'une importante œuvre littéraire et peinte. Il a écrit une vingtaine d'ouvrages. Sa rencontre avec François Cheng le conforte dans son intérêt envers le Tao et l'art pictural chinois. C'est en Chine qu'il va étudier la calligraphie et la peinture chinoises auprès de grands maîtres. À son retour à Rochefort, il peint le marais charentais. Ses œuvres seront exposées au Musée Hèbre. Le lecteur devrait puiser dans l'expérience de cet artiste une inspiration certaine à découvrir le soi.

Anne Berthoumieu est artiste plasticienne, titulaire d'une thèse en Arts « *Le dessin, hier et aujourd'hui, une impérieuse nécessité* », chercheuse associée à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle a étudié et enseigné les arts appliqués, délivré des prestations de conseil en design (méthodologie) et collaboré avec l'architecte Ricardo Bofill (Paris).

Fabienne Marié Liger est professeure agrégée de lettres, diplômée de russe, docteure en littératures comparées, qualifiée MCF, et chercheuse associée à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle publie des articles (imaginaire, représentation, problématiques de l'identité), dirige les colloques de l'ARDUA et des ouvrages collectifs, tel *François Cheng : écriture et quête de sens* (2019, Passiflore).

Mots-clés : Poésie, Tao, Souffle vital, calligraphie, peinture.

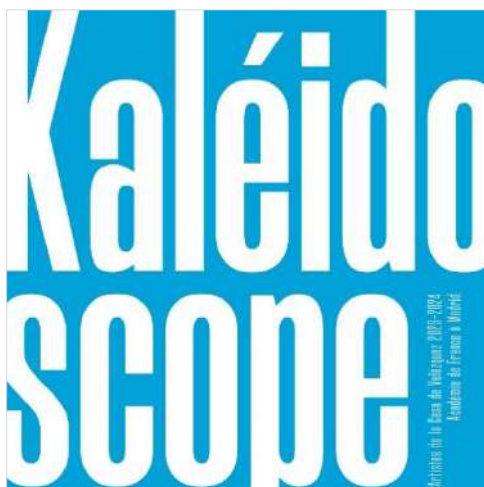
Public : enseignants-chercheurs, chercheurs, étudiants, amateurs éclairés.

Dans la même collection : *Impostures et vérités en arts* (n°19), 2023.

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr





Catalogue-leporello des artistes en résidence à l'Académie de France à Madrid 2023-2024.

Discipline

Art contemporain
Catalogue d'exposition

76 illustrations en couleur
136 pages en 14 dépliants
Étui en carton souple
22 x 22 cm
EAN 9788490964446

29 €

Novembre 2024



ARTIS AMORE
VOLUME 5

Kaléidoscope

Artistes de la Casa de Velázquez
2023-2024

Préface de Camila Fabbri

Les 14 artistes, en résidence à l'Académie de France à Madrid en 2023/24, ont créé chacun un leporello, un livre accordéon explorant les jeux optiques, plastiques et sémantiques de leur projet de recherche. Ces livres-frises, à la fois conceptuels et esthétiques, reflètent l'expression individuelle et graphique de chacun tout en offrant une vision « kaléidoscope » transversale de l'ensemble de la promotion et de leurs œuvres.

Auteurs

Camila Fabbri, autrice et metteuse en scène, a publié *Estamos a salvo* (Planeta, 2022) et *La reina del baile* (Anagrama, 2023).

Artistes : Assoukrou Aké, Bahia Bencheikh-El-Fegoun, Vincent Cardoso, Nicolás Combarro, Manon Delarue, Olivia Funes Lastra, Bilal Hamdad, Gala Hernández López, Tereza Lochmann, Marta Pérez Campos, Regina Quesada et Camille Zéhenne.

Public

Public intéressé par l'art contemporain sous toutes ses formes (arts plastiques, cinéma...).

Des artistes espagnols à Paris

Identités et engagements face à la guerre civile

Amanda Herold-Marme

Amanda Herold-Marme est une historienne de l'art d'origine américaine. Ses recherches portent sur les artistes espagnols à Paris et leur engagement politique à partir de la guerre d'Espagne et pendant le franquisme. Elle publie et intervient régulièrement sur ce sujet, en lien avec des institutions comme le musée Picasso à Paris et le musée Reina Sofia à Madrid. Elle enseigne l'histoire de l'art dans plusieurs universités américaines à Paris et assure pour González Administration la promotion des artistes Joan, Roberta et Julio González, dont elle co-écrit le catalogue raisonné.

Dès le début de la guerre civile espagnole, les artistes espagnols de Paris, résidents de longue date et nouveaux arrivants, forment une communauté autour de Picasso, fervent soutien de l'avant-garde républicaine. L'iconographie ibérique, prisée pour son exotisme, est mise en valeur par un style moderne souvent allégorique capable de traduire les violences de l'époque et l'exil. Cependant, d'autres voix se font entendre. Exposées dans de grandes vitrines à l'étranger, des œuvres prestigieuses telles que celles d'Ignacio Zuloaga et Beltrán Massés servent ainsi la cause nationaliste. Glorifiés de leur vivant, nombre de ces créateurs seront ensuite oubliés. Depuis les années troubles de la guerre jusqu'à la reprise des relations normalisées avec le régime franquiste dans les années 1950, en passant par les années noires de l'Occupation, Amanda Herold-Marme restitue la complexité et l'ambiguïté des prises de position de ces artistes à la lumière de leurs choix esthétiques entre tradition et modernité.

Préface de Laurence Bertrand Dorléac



PARUTION

Décembre 2024

PRIX DE VENTE

35 €

EAN

9782735509737

COLLECTION

CTHS-INHA L'Art & L'Essai
N° 23

FORMAT

16,5 × 22 cm

PAGES

360 env.

ENRICHISSEMENTS

Ill. quadri et n.b
Index

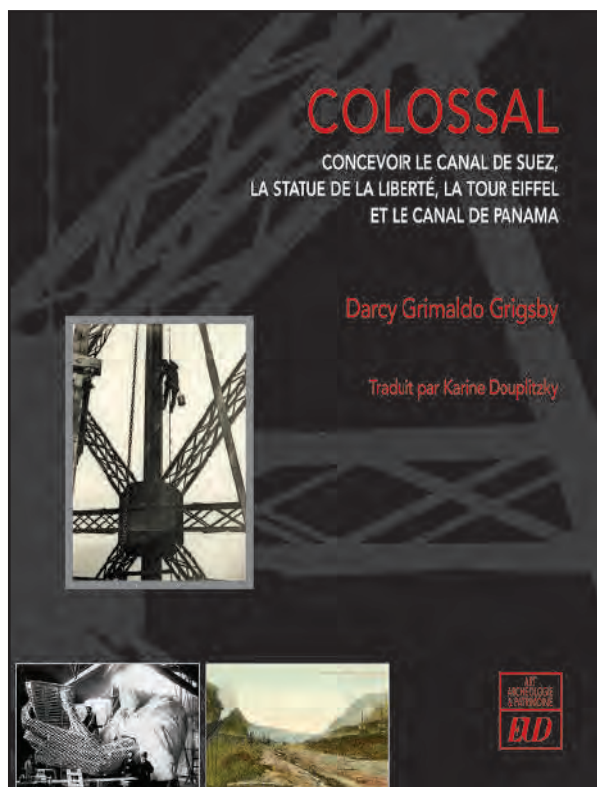


ÉDITIONS DU CTHS

Campus Condorcet 14 Cours des humanités
93222 Aubervilliers cedex
www.cths.fr / ventes@cths.fr

Colossal

Concevoir le Canal de Suez, la statue de la Liberté,
la Tour Eiffel et le Canal de Panama



Darcy GRIMALDO GRIGSBY

Traduction de

Karine DOUPLITZKY

ISBN 978-2-36441-533-1

22 x 27 cm

242 p. ; 79 ill. noir, 138 ill. couleur



EN BREF

Un livre original par son approche, entre art, technique et politique, qui place Gustave Eiffel au centre d'une rivalité franco-américaine complexe, se déroulant sur la scène mondiale : *Colossal* reconstruit les histoires de quatre projets d'ingénieurs monumentaux tout en questionnant les ambitions impériales et capitalistes qui les ont sous-tendu.

À la fin du XIXe siècle, le gigantisme promu par l'homme est avant tout affaire de pouvoir et d'autoritarisme. Le livre retrace l'histoire des ingénieurs français qui, inspirés par les réalisations monumentales de l'Égypte ancienne (pyramides, sphinx, canaux) qu'ils ont découvertes pendant la campagne napoléonienne, sont à l'initiative des quatre projets colossaux emblématiques.

Rassemblant de riches archives et une iconographie très variée, *Colossal* non seulement examine les défis redoutables de ces ingénieurs qui s'attaquent à des constructions d'une échelle monumentale, mais aussi s'interroge sur la difficulté d'exprimer la notion d'échelle dans les diverses représentations de ces ouvrages

32,00€

Public concerné :

Enseignants et étudiants en Histoire de l'art, Architecture et Sciences humaines.
Grand public.

Rayon librairie :

Architecture / Histoire de l'art

Darcy GRIMALDO GRIGSBY est professeure émérite d'Histoire de l'art et de Sciences humaines à l'université de Californie, Berkeley.

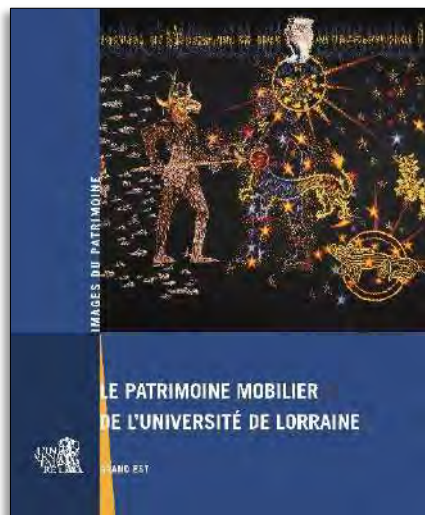
Karine DOUPLITZKY est ingénieure et réalisatrice de films documentaires et scénariste.



ÉDITIONS
DE L'UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

Le Patrimoine mobilier de l'université de Lorraine

Mélanie LEROY, Gilles ANDRE, Bertrand DRAPIER
et Simon DURAND



À travers une sélection d'une centaine d'objets mais aussi de créations artistiques ou d'œuvres mémorielles, cet ouvrage invite à découvrir la diversité et les usages du patrimoine de l'université de Lorraine.

POINTS FORTS

- De nombreuses illustrations
- Richesse du patrimoine présenté
- Contenus éditoriaux validés par des chercheurs

À travers une sélection d'une centaine d'objets mais aussi de créations artistiques ou d'œuvres mémorielles, cet ouvrage invite à découvrir la diversité et les usages du patrimoine de l'université de Lorraine.

Âgée d'une décennie, la jeune université de Lorraine est riche d'un patrimoine mobilier pluriséculaire hérité de l'université de Pont-à-Mousson créée en 1572. Ces objets, utilisés pour l'enseignement, la recherche et les cérémonies protocolaires, constituent un important corpus réuni par les institutions qui se sont succédé depuis la fin du XVI^e siècle. Mémoire de l'Université, ils témoignent de la diversité des disciplines enseignées, de l'évolution des méthodes pédagogiques, des innovations scientifiques et techniques comme des mutations institutionnelles et des liens entre l'université et la vie politique, sociale et économique du territoire.



112 pages
Format : 24,3 x 29,7 cm (broché)
EAN : 9782384510627
190 illustrations couleurs

Domaine : Patrimoine
Collection « Images du patrimoine »
PARUTION : 4 DECEMBRE 2024
PRIX : 26 €

Tous Publics

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Mots clés : enseignement supérieur, science, éducation, histoire, patrimoine

LA COMÉDIE MUSICALE À LA FRANÇAISE

De l'opéra-rock à l'opéra urbain

Bernard Jeannot-Guérin

En bref

Pour la première fois, un ouvrage universitaire porte un regard analytique sur la comédie musicale française contemporaine. L'auteur présente l'ampleur des créations depuis l'arrivée de l'opéra-rock jusqu'à nos jours et analyse le succès du genre en insistant sur ses tubes incontournables

Pour la première fois, un ouvrage universitaire porte sur la comédie musicale contemporaine en France. L'auteur en explicite l'histoire et inscrit le genre dans un rapport entre les arts dits savants et la culture américaine dont le savoir-faire n'est plus à démontrer. Il parvient à exprimer l'originalité de la création française tant dans la performance (chant, danse et comédie) que dans l'écriture de scénarios qui promeuvent l'objet chanson, au centre de toutes les productions. Le nombre de ces spectacles, allant de la fresque opératique au théâtre musical, est considérable et leur succès même en fait un objet sociologique intéressant qui, à l'analyse, révèle moins de naïveté qu'il n'y paraît. L'auteur déconstruit les idées reçues qu'on associe à ce genre populaire. Il montre en effet comment fonctionnent les clichés à l'œuvre et quelles contradictions comporte le genre : les personnages sont stéréotypés mais luttent cependant contre les conventions sociales en interprétant des tubes façonnés par un cahier des charges commercial. Les artifices sont nombreux, mais ils doivent être perçus dans ce qu'ils sont : un pur *decorum* qui révèle plus de gravité qu'il n'exprime de légèreté.

Bernard Jeannot-Guérin, docteur en langue et littérature françaises et en arts du spectacle, est maître de conférences en études culturelles et enseigne à l'université de Lorraine-Nancy. Spécialiste de la comédie musicale francophone, il développe ses recherches sur les chansons, leurs représentations scéniques et leur dramaturgie. Ses travaux reposent sur une relation étroite avec les artistes de spectacle musical et articulent expérimentation et théorie.



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1
Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

Comédie musicale
Chanson, variété française



32 €

VENTE 13/11/2024



9 791032 005347

Chants Sons

384 p. – 09 clrs

180 x 180

979103205347

Rayon librairie

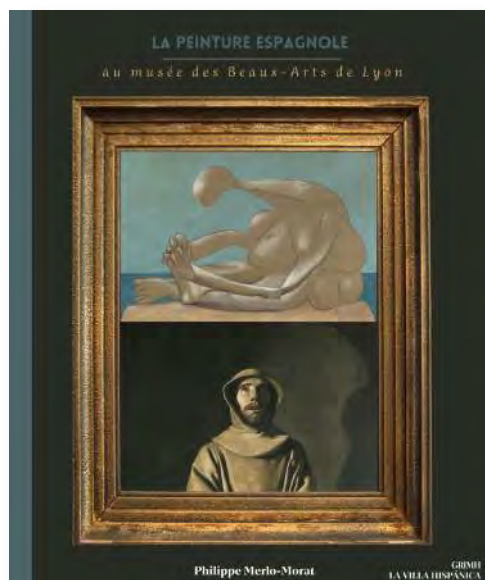
Comédie musicale
Chanson, variété française

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs



Parution novembre 2024

Collection :

« La Villa Hispánica » - GRIMH

978-2-86272-790-5

21 x 21 cm

200 pages

20,00 €

Public

Tout public

Rayons librairies

Arts, histoire de l'art, peinture, Espagne

Concurrence

Aucune à notre connaissance

La Peinture espagnole au musée des Beaux-Arts de Lyon

Philippe Merlo-Morat

Le seul livre-catalogue qui rassemble tous les tableaux espagnols du musée des Beaux-Arts de Lyon.

Le livre-catalogue d'art analyse les vingt œuvres picturales espagnoles du musée des Beaux-Arts de Lyon : Antonio de Pereda, Juan de Valdés Leal, Le Greco, Francisco Zurbarán, Fortuny, Pablo Picasso, Tapiès... En plus d'une approche historique, toutes les œuvres font l'objet d'une analyse esthétique dans le détail – compositions, structures, lumière, palette chromatique, genre... avec une approche didactique qui guide l'œil du lecteur-spectateur et lui permet de comprendre comment fonctionne un tableau, quels sont les mystères qu'il peut cacher, quels sont les messages que l'artiste a voulu transmettre.

La publication de cet ouvrage est fort utile car il est le seul qui propose, enfin, une analyse complète de toutes les œuvres espagnoles du musée des Beaux-Arts de Lyon.



Philippe Merlo-Morat est agrégé, professeur des Universités à l'Université Lumière Lyon 2. Il est spécialiste des arts visuels, plus particulièrement de la peinture espagnole.

Auteur de La Littérature espagnole contemporaine, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2013 ; Le Greco éternel, codirigé avec Virginie Giuliani, Cogny, GRIMH, 2020.

LES +

Ouvrages tout en quadrichromie sur les vingt tableaux de la peinture espagnole exposés au musée des Beaux-Arts de Lyon



Parution novembre 2024

Collection :

« Architecture »

978-2-86272-791-2

19,5 x 23,5 cm

272 pages

30,00 €

Public

Étudiant-es, chercheur-euses,
enseignant-es et amateur-ices
d'architecture, histoire de l'art et histoire
de France.

Rayons librairies

Architecture, Beaux livres

Concurrence / Titres similaires

Centre Pompidou, Francesco Dal Co, New
Haven, Yale University Press, 2017.

De Beaubourg à Pompidou III, Louis Pinto
et al., Paris, Éditions B2, 2021.

Centre Pompidou

Le défi du total Design

Histoire des composantes d'une architecture technomorphe

Boris Hamzeian

Textes de Laurent Le Bon, Tullia Iori et Cédric Libert

**Histoire de la réalisation et de la construction du
Centre Pompidou (1971-1977) par les Architectes
Renzo Piano, Richard Rogers et les ingénieurs Ove
Arup & Partners.**

Au milieu des années 1970, au cœur de Paris, prend forme une œuvre qui cristallise le rêve d'une époque : celui d'unir les spécialités de l'architecture, de l'ingénierie, de l'industrie, de l'aéronautique, de la programmation et de l'informatique pour transfigurer un bâtiment en une machine hautement technologique et interactive, intrinsèquement mobile et flexible, au service de la foule. Il s'agit du Centre Pompidou. Grâce à l'exploitation de documents d'archives et d'entretiens inédits, il est temps de reconstituer la genèse et la mise au point de ses composantes fondamentales. Retracer l'évolution de ces composants offre la clé pour comprendre cette approche holistique de la conception qui porte le nom de Design total, et en même temps l'occasion d'interroger l'une des tentatives les plus convaincantes, complexes et à certains égards problématiques de réaliser le rêve moderniste d'un bâtiment transfiguré en machine, dans le sillage de l'architecture technomorphe.

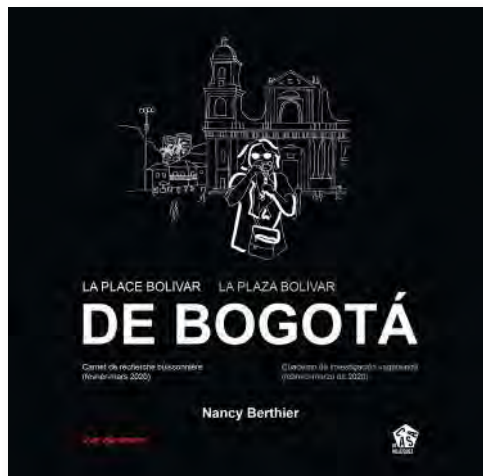
■ ■ ■

Boris Hamzeian est chercheur au service Architecture du Centre Pompidou (Paris) et maître de conférences associé à l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne (ENSASE).

LES +

**Préface de Laurent Le Bon (président du Centre Pompidou),
introduction de Tullia Iori (Professeure d'histoire de l'ingénie-
rie), postface de Cédric Libert (directeur de l'ENSASE).**

**Ouvrage richement illustré, en grande partie de documents
inédits.**



Parution novembre 2024

Collection :

« La Villa Hispánica » - GRIMH

978-2-86272-789-9

21 x 21 cm

96 pages

16,00 €

Public

Tout public

Rayons librairies

Langues, voyages, beaux livres

Concurrence

Aucune à notre connaissance

La place Bolívar de Bogotá

Nancy Berthier

Un carnet de voyage écrits et photographie en début de pandémie sur la plaza Bolívar de Bogotá (Colombie).

Le livre est le contenu des écrits d'un carnet de voyage que Nancy Berthier a mené à bien pendant le début du confinement obligatoire en Colombie. Ses écrits ainsi que les photos qu'elle a prises se centrent autour de la place principale de Bogotá : la plaza Bolívar, avec sa vie, ses gens, ses mouvements, ses changements en fonction des moments de la journée.

La publication de cet ouvrage apporte une connaissance des rapports textes-images sans passer par la théorie.



Nancy Berthier est professeure des Universités à l'Université de la Sorbonne, spécialiste arts visuels. Elle est aussi directrice de la Casa de Velázquez à Madrid.

Autrice de *La muerte de Franco en la pantalla*. « El Generalísimo is Still Dead », *Santander, Shangrila*, coll. « *Hipnoscopia* », 2020 ; *Fidel Castro. Arrêts sur image, Paris, Orphys*, coll. « *Imagenes* », 2010.



LES +

Plus d'une centaine de photographies en couleur et noir et blanc.

Carnet de voyage insolite retraçant le quotidien de l'autrice pendant la pandémie de COVID.

Ouvrage bilingue français/espagnol.

Dessins de Léa-Armance Aulanier.

LE CORPS GREC DANS LA PEINTURE VICTORIENNE

Entre idéal et fantasme

ANNE-FLORENCE GILLARD-ESTRADA

« Cette peinture voue un culte à la beauté et dépeint des corps sensuels mais aussi troublants, dans des décors à la fois réinventés et documentés. »

Alors que la peinture de l'époque victorienne jouit depuis quelques années d'un regain d'intérêt dans la recherche et dans les musées, cet ouvrage cerne les contours du renouveau de l'Antiquité dans la peinture britannique de la seconde moitié du XIX^e siècle. Les sujets antiques et les formes inspirées de l'art de la Grèce reviennent à la mode dans des œuvres situées à la croisée de l'esthétisme, du néoclassicisme et du symbolisme européen. L'intérêt pour les « formes classiques » associe des peintres tels que Burne-Jones, Leighton, Alma-Tadema, Moore, Waterhouse, De Morgan ou Whistler, qui vouent un culte à la beauté et dépeignent des corps sensuels mais aussi troublants, représentés dans des décors antiques à la fois réinventés et documentés. Anne-Florence Gillard Estrada aborde l'ensemble des sujets traités et représentés : visions idéales et esthétisantes, nu académique, sujets mythologiques et littéraires et scènes de la vie quotidienne. Le corps y reflète une tension entre les discours théoriques visant à l'idéaliser et son potentiel fantasmagorique, tension qui se retrouve dès la réception critique contemporaine.

Anne-Florence Gillard-Estrada est professeur à l'Université de Rouen Normandie. Ses recherches et ses enseignements portent sur la littérature, la critique d'art et les arts visuels dans le Royaume-Uni de la seconde moitié du XIX^e siècle. Elle a publié une série d'articles sur la question de l'Antiquité, de la Grèce et de l'hellénisme dans l'œuvre de Walter Pater et de Oscar Wilde ainsi que chez les peintres « néoclassiques » et « esthétiques ».

POINTS FORTS

- Premier ouvrage sur la représentation de l'Antiquité dans la peinture victorienne.
- Un ouvrage dans le sillage d'expositions récentes consacrées à l'art de l'époque victorienne.
- Étude transversale des différents courants artistiques.
- Importance accordée à la réception des œuvres, leur contexte.
- Ouvrage richement illustré (120 ill.).

M
Mondes anglophones

39 €

27 novembre 2024

420 pages

21 x 28 cm

9791023108088



Domaines académiques

Histoire de l'art
britannique du 19^e siècle
Académisme et esthétisme
Critique artistique
et réception

S SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES



VISAGES DE L'OBJET IMPRIMÉ

Les frontispices au XIX^e siècle

**DELPHINE GLEIZES
& AXEL HOHNSBEIN (DIR.)**

« Un éclairage de l'histoire du livre par l'image,
à un moment charnière de son évolution »

Aujourd'hui habitués aux couvertures illustrées et aux textes de quatrième de couverture, nous avons oublié une pratique courante des éditeurs pour attirer le lecteur aux siècles précédents : le frontispice, cette image placée en regard de la page de titre.

Photographie, gravure ou dessin, il témoigne de la stratégie et des questionnements de l'éditeur, alors que la concurrence entre maisons d'édition s'accroît : quelle image choisir, qui soit aussi esthétique que possible, efficace pour traduire l'esprit du livre, et séduisante pour le lecteur, tout en étant abordable en fonction du public visé ?

Les travaux de plus de 40 spécialistes d'histoire de l'art, d'histoire du livre, de bibliophilie et de littérature sont rassemblés dans ce beau-livre qui comporte plus de 200 gravures, photographies et estampes. Il dresse un panorama complet des pratiques éditoriales des années 1800 à 1910, où rentabilité et ambitions artistiques cohabitent à des degrés parfois très divers. En s'intéressant à des ouvrages parfois atypiques, il permet de porter un œil neuf sur les pratiques de lecture et la question de la transmission du texte littéraire à un public de plus en plus varié.

Le cadeau de Noël idéal pour les amateurs de livres, d'histoire de l'art et de littérature.

Professeure de littérature française du XIX^e siècle à l'université Grenoble-Alpes et membre du laboratoire Litt&Arts, **Delphine Gleizes** étudie les rapports entre littérature et culture visuelle, la question des transferts entre arts et savoirs, ainsi que les œuvres de Victor Hugo.

Axel Hohnsbein est maître de conférences à l'université de Bordeaux et membre de l'équipe de recherche Sciences, philosophie, humanités. Ses travaux portent sur la vulgarisation scientifique au XIX^e siècle et dans la première moitié du XX^e siècle.

POINTS FORTS

- Un beau-livre richement illustré de plus de 200 images dans une multitude de courants artistiques : un bel objet à offrir.
- Le premier ouvrage intégralement consacré à l'étude des frontispices
- Une alternance de chapitres longs et de focus plus courts sur des œuvres plus atypiques.
- Un ouvrage pluri-disciplinaire pouvant intéresser plusieurs types de publics : amateurs de livres, de littérature, d'histoire, d'histoire de l'art, collectionneurs, chercheurs, étudiants.

 HISTOIRE DE
L'IMPRIMÉ
R É F É R E N C E S

39 €

27 novembre 2024

550 pages

(pagination provisoire)

22 x 22 cm

9791023108002



Domaines académiques

Histoire du livre

Histoire de l'art

Analyse littéraire

Mots-clés

Histoire du livre,
bibliophilie, gravure,
estampe, livre

 **SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES**



La chanson d'auteur dans l'Italie des années 1960 et 1970

22 €

CÉLINE PRUVOST

« Prendre au sérieux le sujet,
souvent vu comme futile,
de la chanson populaire
et comprendre les raisons
de son âge d'or italien »

27 novembre 2024

468 pages

10 illustrations couleur

14,5 x 21 cm

9791023108064

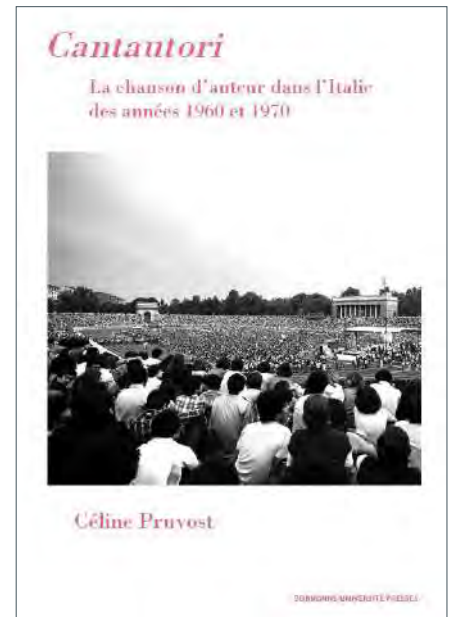
Retracer l'émergence du mot *cantautore* (« auteur-compositeur-interprète ») et de l'expression « chanson d'auteur » invite à redécouvrir la chanson italienne qui, entre les années 1958 et 1980, enthousiasma la scène internationale. Cette interrogation nous propose de voyager à travers les succès populaires, les musiques de film et dans les multiples dimensions de la chanson : le texte et la musique, bien sûr, mais aussi la voix, la scène, le disque et même les rapports entre chanson et image. Les refrains de Paolo Conte, Bruno Lauzi, Luigi Tenco et bien d'autres résonnent encore aujourd'hui des liens entre ces compositions si caractéristiques et l'Italie de cette époque, ainsi que des influences alors venues d'autres cultures, par la traduction de chansons francophones et anglophones.

Dans la grande histoire de la chanson, l'évolution apportée par les *cantautori* relève en vrai d'innovations tout autant littéraires et musicales que formelles. Pour en révéler l'ampleur, ce livre opère une synthèse d'approches nouvelles et pluridisciplinaires qui offrent une série de repères culturels, économiques et artistiques, parcourent les œuvres d'une trentaine d'artistes des différentes régions italiennes et, surtout, invitent le lecteur à retrouver l'émotion de ces airs devenus, pour certains, universels.

Céline Pruvost, agrégée d'italien et ancienne élève de l'ENS de Lyon, est maîtresse de conférences à l'université de Picardie Jules Verne (UPJV) où elle dirige actuellement le département des Études italiennes. Ses travaux de recherche portent sur la chanson, italienne ou francophone, notamment sur les questions de traduction, de genre, d'interculturalité et d'intermédialité.

POINTS FORTS

- Préface du grand parolier français Claude Lemesle ;
- L'étude de la chanson d'auteur, longtemps sous-estimée, est encore assez inédite : c'est ici plus précisément le premier ouvrage en langue française sur la chanson italienne ;
- Existence d'un réel attrait du public français pour la chanson italienne et de divers festivals.



Domaines académiques
Études italiennes
Musique

Mots clés
Chanson d'auteur
Société italienne
Années 1960 et 1970

 **SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES**



"Des amphores, du grain et des hommes"

Les relations politiques et économiques des cités
de l'ouest de la mer Noire avec le monde grec
V^e - I^{er} siècles a.C.

Thibaut CASTELLI

EN BREF

En étudiant le littoral occidental de la mer Noire, de Nikônon à l'embouchure du Dniestr à Apollonia du Pont au sud de la Bulgarie, ce livre propose une nouvelle vision des échanges entre les cités grecques voisines de la Thrace et de la Scythie et le reste du monde grec du V^e au I^{er} s. avant notre ère.

Les cités grecques de l'ouest de la mer Noire durant les époques classique et hellénistique sont insérées dans des réseaux économiques et des alliances politiques avec le reste du monde grec. L'analyse des différentes sources archéologiques, épigraphiques et littéraires cherche à reconstituer les structures, le rythme et les évolutions des échanges, qui ont permis à ces cités de perdurer entre des populations de l'*hinterland* parfois hostiles et la mer Noire. Les côtes occidentales du Pont-Euxin constituent une région qui, d'un point de vue économique, est loin d'occuper la place marginale que l'historiographie a tendance à lui attribuer au sein du monde grec.

Mots-clés : mer Noire, commerce, amphore, territoire, cité grecque, politique, mobilité, "barbare", grain, esclave, réseau

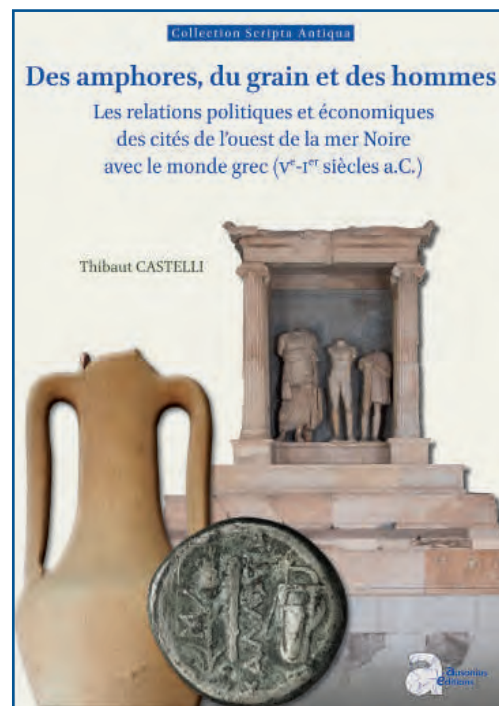
Thibaut Castelli est enseignant d'Histoire-Géographie, docteur en histoire et archéologie des mondes anciens et membre associé de l'UMR 7041 – ArScAn. Spécialiste de l'histoire de l'ouest de la mer Noire durant l'Antiquité, notamment dans ses aspects économiques, il étudie également le commerce des amphores et leur timbrage dans le monde grec.



Maison de l'Archéologie
8, esplanade des
Antilles
F - 33607 Pessac cedex
+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



30 €



Novembre 2024

Scripta Antiqua 184
9782356136190
17 x 24 cm
583 pages
47 illustrations / photographies

Public : Historiens, archéologues, étudiants

Rayon : Histoire

La principauté celtique du mont Lassois à Vix. Fouilles 2011-2017



Bruno Chaume

EN BREF

Très attendue, la publication des fouilles du mont Lassois à Vix ouvre de nouvelles perspectives sur le palais de la Dame de Vix, l'habitat situé au pied de la citadelle et son environnement, connectés aux mondes grec et étrusque, à la fin du premier âge du Fer.

Le volume *La principauté celtique du mont Lassois à Vix. Fouilles 2011-2017*, traite des fouilles archéologiques menées dans le cadre du programme international "Vix et son environnement" entre 2011 et 2017. Au cours de cette période, les investigations ont essentiellement porté sur le grand enclos abritant le Palais de la Dame de Vix et sur l'habitat extérieur du "Breuil", situé au pied de la citadelle hallstattienne. Plusieurs synthèses concernant les céramiques indigène et grecque sont ici publiées, ainsi qu'une étude sur la carpologie. De telles recherches ont relevé de façon très significative nos connaissances de l'habitat de hauteur du mont Lassois, permettant d'alimenter en données de qualité les approches historiques. L'ouvrage invite le lecteur à prendre connaissance de ces résultats, à travers une pluralité de perspectives allant du site à son environnement, du quotidien à l'exceptionnel.

Mots-clés :

Archéologie, Vix, principauté celtique, Hallstatt, La Tène, site de hauteur, carpologie, céramique attique, quartier artisanal

Bruno Chaume est chargé de recherche hors classe au CNRS, directeur du PCR "Vix et son Environnement", membre correspondant de l'Institut archéologique allemand (DAI).



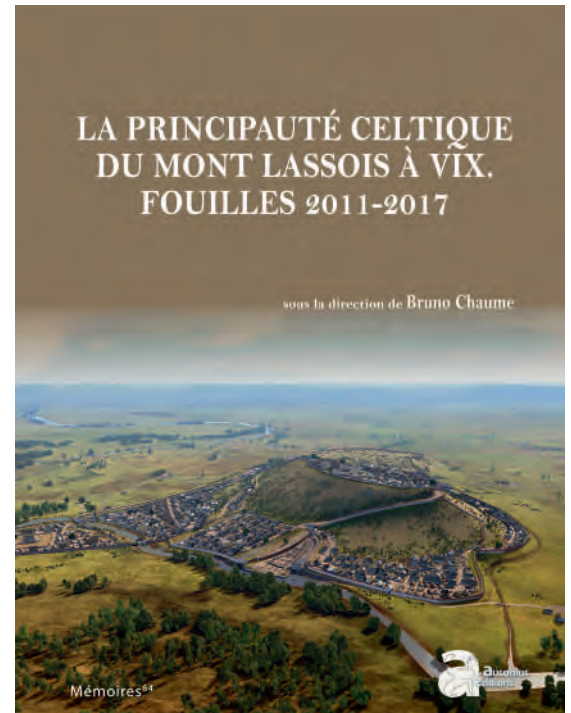
Maison de l'Archéologie
8, esplanade des
Antilles
F - 33607 Pessac cedex

+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr

<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



60 €



Décembre 2024

Mémoire 64
978-2-35613-625-1
21,5 x 28 cm
660 pages
445 illustrations / photographies
Langue, Français

Public : Archéologues et historiens

Rayon : histoire

L'Amérique du Sud, histoire d'émigrations, XIX^e-XX^e siècles

Isabelle Tausin-Castellanos

*Flora Tristan et Paul Gauguin ont embarqué pour le Pérou.
Des milliers d'émigrants sont partis à Montevideo et
Buenos Aires. En 21 essais, Isabelle Tausin-Castellanos nous
fait découvrir les routes de l'exil en Amérique du Sud et des
retours en France.*



L'AMÉRIQUE DU SUD :
HISTOIRE D'ÉMIGRATIONS,
XIX^e-XX^e SIÈCLES

ISABELLE TAUSIN-CASTELLANOS

PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX

Décembre 2024

Coll : Hors collection Histoire

9791030011265

300 pages

16 x 24 cm

Français

100 illustrations en couleur

CLIL : Histoire contemporaine



9 791030 011265

25 €

L'Amérique du Sud : terre promise ! L'indépendance du continent suscite les vocations à l'exil. La navigation accélère les flux. De nouveaux produits (café, quinquina, guano) complètent le transport de minerais. Le négoce de l'émigration dynamise la côte atlantique. Le Río de la Plata, le Chili et le Pérou font rêver les Aquitains au XIX^e siècle. Le présent ouvrage explore les destins de migrants connus en Amérique latine : peintres et photographes, religieuses, féministes et résistantes. Il reconstruit également les parcours d'anonymes dont les lettres ont été sauvegardées.

Isabelle Tausin-Castellanos est professeure émérite d'études latino-américaines de l'Université Bordeaux Montaigne, membre honoraire de l'Institut universitaire de France, agrégée d'espagnol. Elle a coordonné le programme scientifique lauréat de la Nouvelle-Aquitaine *Écritures Migrantes Latino-Américaines : histoires et traces*, rassemblant les témoignages et les archives des descendants d'émigrants. Elle a codirigé de nombreux ouvrages collectifs des PUB et notamment : *Les écritures de l'engagement en Amérique latine*, 2002 ; *Manuel Gonzalez Prada, escritor de dos mundos*, 2006 ; *Prisons d'Amérique latine : du réel à la métaphore de l'enfermement*, 2009.

Mots-clés : Émigration française, histoire globale, Amérique Latine, histoire des femmes, histoire de l'art latino-américain XIX^e-XX^e.

Public : Les historiens spécialisés dans l'émigration européenne vers l'Amérique du Sud durant les XIX^e et XX^e siècles, les amateurs d'histoire, mais aussi le grand public car le texte est accessible à tous.

Dans la même collection : *Les vertus, les mœurs et les manières. Les comtes de Ségur-Cabanac et Bordeaux (1655-1888)*, 2022.

Presses Universitaires de Bordeaux

Université Bordeaux Montaigne

Domaine universitaire

33607 Pessac cedex

+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>

pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Histoire politique de l'Espagne après Franco (de 1975 à nos jours)

Matthieu Trouvé



Novembre 2024

Coll : Parcours Universitaires

9791030011135

510 pages

15 x 20 cm

Français

12 illustrations en couleur

CLIL : Histoire



27 €

Cet ouvrage analyse l'histoire politique de l'Espagne depuis la mort de Franco en trois temps : la période de la transition démocratique, l'ère socialiste (1982-1996), et les années 1996 à nos jours, marquées par les crises et alternances politiques.

Entre essai et manuel universitaire, cet ouvrage analyse l'histoire politique de l'Espagne depuis la mort de Franco. Il traite successivement de la transition démocratique, de la période socialiste (1982-1996), et des années 1996 à nos jours, marquées par les alternances et crises politiques, économiques, institutionnelles et séparatistes, auxquelles le pays est confronté. Malgré les tensions, la démocratie espagnole se normalise et s'europeanise. Ce travail s'inscrit dans le renouveau de l'histoire politique et invite le lecteur à une approche nuancée de l'histoire politique espagnole récente.

Matthieu Trouvé est maître de conférences en histoire contemporaine à Sciences Po Bordeaux. Ses travaux portent sur l'histoire de l'Espagne et de la France depuis 1945, la politique de la France à l'égard des pays d'Europe du sud et d'Amérique latine dans les années 1960-1980. Il a publié *L'Espagne et l'Europe. De la dictature de Franco à l'Union européenne* (Peter Lang, 2008).

Mots-clés : Espagne, histoire politique, histoire contemporaine, Espagne post-Franco, transition démocratique, monarchie espagnole.

Public : Étudiants, enseignants, universitaires, historiens, politistes, public large (intéressé par l'actualité politique espagnole).

Dans la même collection : *Catholiques, protestants, minorités religieuses en Europe (1500-1700)*, 2024.

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Sciences, techniques et agriculture

Des Lumières au XX^e siècle

Fabien Knittel, Stéphanie Lachaud, Corinne Marache (dir.)



Décembre 2024

Coll : THÉA (Technique, Histoire, Économie, Archéologie)

9791030011272

230 pages

17 x 24 cm

Français

CLIL : Histoire générale et thématique



25 €

Dans la même collection : *Des hommes et du fer en Aquitaine. Mémoire d'industries*, 2020.

Au programme de l'agrégation d'histoire 2024-2026

Dès le milieu du XVIII^e siècle, des formes nouvelles d'agriculture se développent, tandis que l'agronomie se construit comme discipline. Aujourd'hui, sciences, techniques et agriculture sont intimement intriquées, que ce soit dans l'agriculture productiviste, vivement critiquée, ou dans le développement d'agricultures alternatives. Cet ouvrage étudie les apports et les rythmes d'appropriation des sciences et techniques dans le monde agricole, les ajustements et les bricolages, les résistances et critiques face aux évolutions des pratiques et à leurs retombées sur l'environnement et la santé.

Fabien Knittel est maître de conférences HDR en histoire contemporaine à l'Université de Franche-Comté. Ses recherches concernent l'histoire des techniques agricoles rurales au XIX^e siècle à l'échelle de la France et de l'Europe occidentale. Publication : *La Fabrique du lait. Europe occidentale, Moyen Âge - XX^e siècle* (CNRS éditions, 2023).

Stéphanie Lachaud est maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses travaux portent sur l'histoire rurale, économique et sociale de la France des XVII^e et XVIII^e siècles, avec une spécialisation dans l'histoire de la vigne et du vin. Publication : *Économie et société en France de 1600 à 1715* (Atlande, 2018).

Corinne Marache est professeure d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne et spécialiste des sociétés et des espaces ruraux. Publication : *Les petites villes et le monde agricole. France, XIX^e siècle* (PUR, 2021).

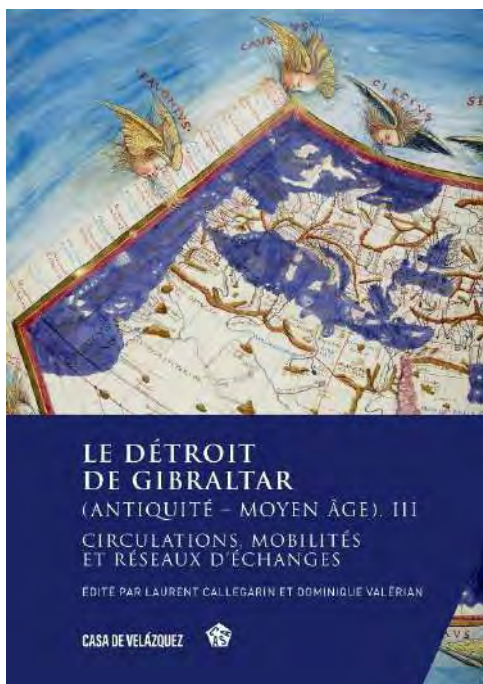
Mots-clés : Sciences, techniques, agriculture, agronomie, savoirs.

Public : Étudiants, candidats à l'agrégation d'histoire 2024-2026, enseignants-chercheurs, public passionné d'histoire.

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr





Carrefour géohistorique, le détroit de Gibraltar fut un passage clé pour hommes, marchandises et idées aux époques ancienne et médiévale. Ce livre explore le rôle unique du détroit à travers des sources écrites, la cartographie et l'archéologie.

Discipline

Histoire médiévale
Histoire ancienne

64 ill. n/b et 5 en couleur
502 pages
17 x 24 cm
Broché
EAN 9788490964231

49 €

Novembre 2024



COLLECTION DE LA CASA DE VELÁZQUEZ
VOLUME 199

Le détroit de Gibraltar (Antiquité – Moyen Âge). III

Circulations, mobilités et réseaux d'échanges

Laurent Callegarin et Dominique Valérian (dir.)

Ce livre examine la singularité et l'importance du détroit de Gibraltar de la domination punique à la chute de Grenade. Cette région géohistorique, située entre deux continents et entre Méditerranée et Atlantique, a été bien plus qu'une simple zone de transit. Elle a été un espace de passage pour hommes, marchandises, idées et modèles culturels. L'ouvrage analyse ces flux et réseaux d'échanges, à des échelles locales et globales, en s'appuyant sur des sources écrites, la cartographie et l'archéologie.

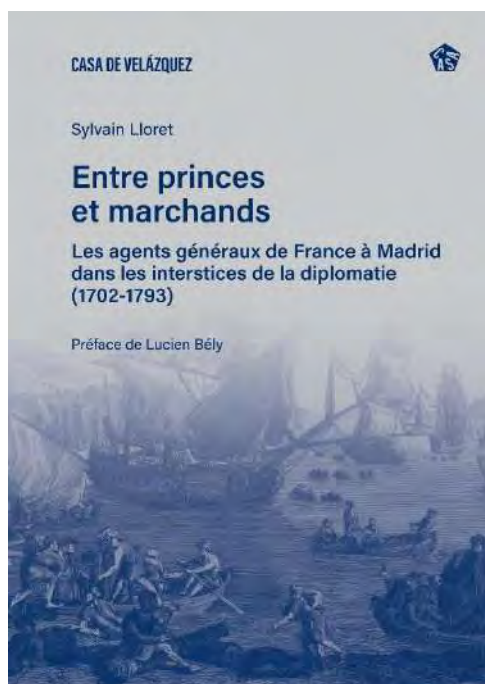
Auteurs

Laurent Callegarin, professeur d'histoire ancienne à l'université de Pau et des pays de l'Adour, est spécialiste de l'histoire et de l'archéologie du monde occidental (Gaule méridionale, péninsule Ibérique et Afrique du Nord), et de la numismatique antique. Il a publié *Catalogue des monnaies celtiques. Vol. 3. Le sud-ouest de la Gaule* (Paris, 2024), avec Eneko Hiriart, Vincent Geneviève et Élodie Paris.

Dominique Valérian, professeur d'histoire médiévale à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre de l'Institut Universitaire de France, est spécialiste du Maghreb et des relations entre chrétiens et musulmans en Méditerranée. Il a publié *Bougie, port maghrébin 1067-1510* (Rome, 2006) et *Ports et réseaux d'échanges dans le Maghreb médiéval* (Madrid, 2019).

Public

Spécialistes en histoire ancienne et médiévale, notamment de la Méditerranée, de l'Europe méridionale et du Maghreb.



Entre 1702 et 1793, onze agents généraux français à Madrid ont façonné la diplomatie commerciale franco-espagnole. Hommes de l'entre-deux, ces experts économiques œuvraient en médiateurs entre intérêts marchands et politiques.

Discipline

Histoire moderne

420 pages

17 x 24 cm

Broché

EAN 9788490963890

43 €

Novembre 2024



BIBLIOTHÈQUE DE LA CASA DE VELÁZQUEZ
VOLUME 91

Entre princes et marchands

Les agents généraux de France à Madrid dans les interstices de la diplomatie (1702-1793)

Sylvain Lloret

Préface de Lucien Bély

L'alliance entre la France et l'Espagne au XVIII^e siècle, dont le commerce constituait la colonne vertébrale, amena à la création d'une fonction spécifique : l'agent général de la Marine et du Commerce de France. À l'interface entre le monde politique et les milieux d'affaires, pierre angulaire du réseau consulaire français dans la Péninsule, les onze « hommes de l'ombre » qui ont occupé le poste établi à Madrid entre 1702 et 1793 œuvrèrent à la fois en informateurs, négociateurs et médiateurs.

★ L'ouvrage propose une histoire de la place des lobbies marchands et économiques dans les relations internationales et montre la construction et la place de l'expertise économique dans ces relations.

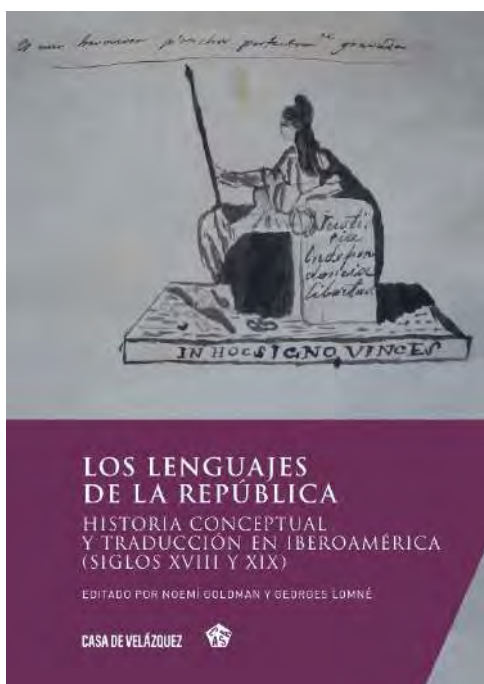
Auteur

Ancien membre de la Casa de Velázquez, **Sylvain Lloret** est chercheur associé au Centre Roland Mousnier et spécialiste des relations internationales, du monde hispanique et des réseaux consulaires à l'époque moderne. Il enseigne l'histoire-géographie au lycée Descartes à Antony.

Public

Étudiants et enseignants-chercheurs qui s'intéressent à l'histoire des relations internationales et à l'économie à l'époque moderne. Enseignants du secondaire (lien avec le programme du secondaire en première et terminale spécialité HGGSP qui aborde l'histoire des relations internationales).

Professionnels des relations internationales, les fonctionnaires du Quai d'Orsay, les consuls et les diplomates.



Analyse de la traduction et de l'adaptation des concepts politiques dans différentes langues au moment où le républicanisme émerge en Amérique latine au début du XIX^e siècle.

Discipline

Histoire moderne
Histoire Amérique latine

6 ill. couleur et 1 n/b
267 pages
17 x 24 cm
Broché
EAN 9788490964316

31 €

Novembre 2024



COLLECTION DE LA CASA DE VELÁZQUEZ
VOLUME 198

Los lenguajes de la república

Historia conceptual y traducción en Iberoamérica (siglos XVIII y XIX)

Noemí Goldman, Georges Lomné (dir.)

Durant la première moitié du XIX^e siècle, l'Amérique latine constitua un laboratoire inédit et fascinant du républicanisme moderne. Ce livre examine comment les transferts intellectuels entre l'Ancien et le Nouveau Monde ont nourri pareille profusion d'idées politiques. La créativité des traducteurs, la circulation des œuvres et l'adaptation des concepts d'une langue à l'autre sont ici à l'honneur. L'analyse des langages politiques se voit ainsi renouvelée et enrichie par l'histoire culturelle de la traduction.

★ Au cœur de l'ouvrage, le langage républicain et les déplacements de sens entre le latin, l'espagnol, le français et l'anglais.

★ Analyse inédite des traductions des premiers textes républicains et libéraux, non seulement en quechua, aymara et guarani, mais aussi en euskera.

Auteurs

Noemí Goldman, professeure à l'université de Buenos Aires, est spécialiste de l'histoire politique et culturelle de l'Amérique latine à l'époque des indépendances.

Georges Lomné, maître de conférences HC en histoire contemporaine à l'université Gustave Eiffel, travaille sur la circulation des concepts esthétiques et politiques entre l'Europe et l'Amérique du Sud depuis le XVIII^e siècle.

Public

Spécialistes en histoire de l'Amérique latine, en histoire politique, en histoire intellectuelle et en histoire des concepts et des langages politiques.



Analyse qualitative de la violence et la marginalité au Moyen Âge et à l'époque moderne sous un angle culturel et social.

Discipline

Histoire sociale et culturelle

392 pages
17 x 24 cm
Broché
EAN 9788490964576

33 €

Décembre 2024



MÉLANGES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ
VOLUME 54-2

Marginales y minorías

Una mirada poliédrica a textos olvidados (ss. XV-XVII)

Vicent Josep Escartí, Alejandro Llinares Planells (coord.)

Ce volume explore la violence et la marginalité au Moyen Âge et à l'époque moderne, en utilisant une approche qualitative pour aborder divers aspects de l'histoire sociale et culturelle : de la violence contre les femmes au banditisme, de la représentation ambiguë des minorités dans l'art à la persécution des convertis et des « sodomites » ou l'impact des confessions dans les processus inquisitoriaux.

Auteurs

Vicent Josep Escartí est professeur de littérature catalane médiévale et moderne à l'Universitat de Valencia.

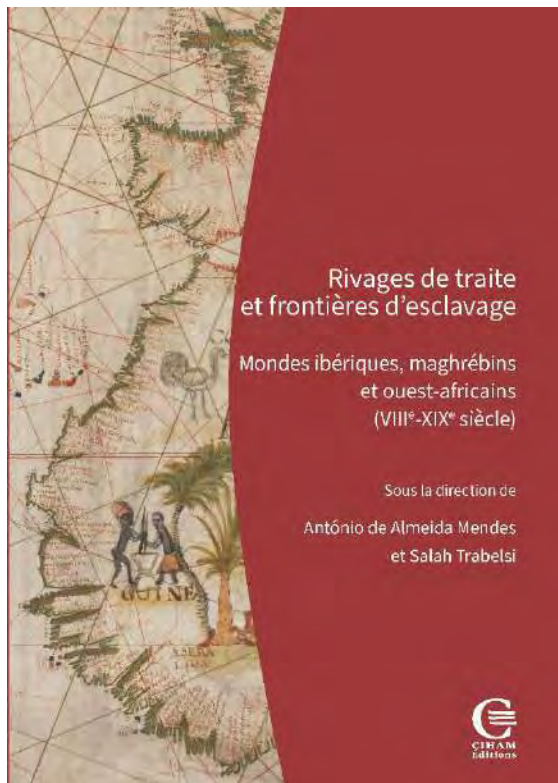
Alejandro Llinares Planells, chercheur postdoctoral à l'Universidad de Málaga, est spécialiste du banditisme dans la littérature populaire imprimée.

Public

Historiens-chercheurs en histoire culturelle et spécialistes des études sur les minorités.

CIHAM-Editions

Parution le 4 décembre 2024

Collection *Mondes médiévaux*, n° 13**Nouveauté**

2024

280 pages

17x24 cm

ISBN : 978-2-9585-8092-6

29 €

Public : universitaires, étudiants, tout public intéressé par la question de l'histoire de l'esclavage depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine. Histoire sociale.

Rayon : Histoire, Moyen Âge, Esclavage, Histoire sociale

Rivages de traite et frontières d'esclavage.

Mondes ibériques, maghrébins et ouest-africains (VIII^e-XIX^e siècle)

Sous la direction de

António DE ALMEIDA MENDES

Salah TRABELSI

Au cours des siècles, les itinéraires migratoires en Méditerranée n'ont cessé de se recomposer, les frontières de s'ouvrir ou de se fermer, au gré des évolutions politiques, économiques et institutionnelles. La Méditerranée est devenue, ces dernières années, la route maritime la plus meurtrière au monde. Les migrants qui cherchent aujourd'hui à franchir la frontière méditerranéenne ont en commun d'être des « indésirables », des êtres en attente de nulle part. Les millions d'esclaves qui ont vécu sur les deux rives de la Méditerranée relèvent de cette catégorie d'individus déplacés qui, après avoir perdu leur qualité d'êtres humains, étaient condamnés à une mort sociale. Le phénomène de l'esclavage a donné lieu à de nombreux travaux qui prennent le plus souvent comme modèle le commerce atlantique des Africains. La marchandisation des corps, les formes de violence et de racialisation ont longtemps effacé d'autres formes d'esclavage, inscrites dans les structures économiques, politiques et sociales des sociétés méditerranéennes, nord-africaines ou sahéniennes. Réfléchir à la place de ces esclaves revient à aller au-delà des chiffres monstrueux de la traversée transatlantique pour discerner des histoires de femmes et d'hommes. C'est donc à suivre les traces de ces voyages incessants que ce livre invite, au cours d'un (très) « long Moyen Âge » étendant ses bornes chronologiques du VIII^e au XIX^e siècle.

La paix des Dames (1529)
Faire la paix à la Renaissance
Collectif

Coédition Archives diplomatiques – CTHS
EAN : 9782735509652
24 €
Mise en vente **13 novembre 2024**

Autour de cette étude consacrée à la « paix des Dames » en 1529, les chercheurs interrogent la diplomatie de la Renaissance, et surtout le rôle joué par les femmes dans le contexte des Guerres d'Italie.

Sujet

Le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères a acquis en 2019, avec le concours de l'association des Amis des Archives diplomatiques, le chartrier de la famille de L'Aubespine. Cet ensemble regroupe des correspondances diplomatiques du XVI^e siècle en grande partie inédites. Parmi elles se trouvait une pièce exceptionnelle : une minute du traité de Cambrai du 3 août 1529, portant les signatures autographes de Louise de Savoie, mère de François I^{er}, et de Marguerite d'Autriche, tante de Charles Quint. L'étude de ce document permet de mieux appréhender le conflit entre la France et les Habsbourg et les Guerres d'Italie sur la période 1520-1540.

Cet ouvrage réunit les contributions d'universitaires et de conservateurs afin de décrypter les dessous de cet événement conduit par deux femmes de pouvoir. L'enjeu est de comprendre la maturation des processus juridiques et la formation des archipels documentaires qui constituent le support de l'histoire internationale du XVI^e siècle. Autour de cette étude consacrée à la « paix des Dames », les chercheurs interrogent la diplomatie de la Renaissance, et surtout le rôle joué par les femmes dans le contexte des Guerres d'Italie.

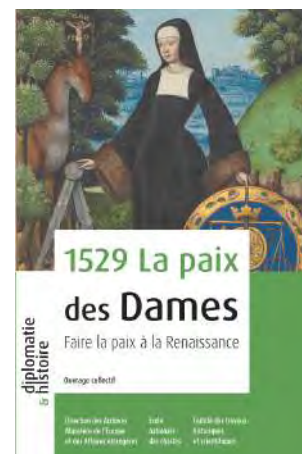
Auteurs

Ouvrage collectif

Avec la participation de Nicolas Chibaeff, directeur des Archives diplomatiques et de Sylvie Le Clech, directrice adjointe des Archives diplomatiques
Textes réunis par Caroline Bornet, Guillaume Frantzwa et Sylvie Le Clech.

Informations complémentaires

Cette publication sur la paix des Dames revient sur un épisode mal mis en valeur par les historiens de la Renaissance jusqu'à ces dernières années : géré par des femmes et conclu par des femmes, le traité signé en 1529 n'a pas reçu un éclairage à la mesure de son importance car il entérinait une défaite pour la France. De surcroît, il intervient à une époque où le fonctionnement de la diplomatie européenne n'était pas encore complètement codifié, et sa mise en œuvre pouvait heurter les conceptions des juristes contemporains. La Paix des Dames constitue un jalon de la diplomatie de la Renaissance : les négociations entre Louise de Savoie et Marguerite d'Autriche permettent de préserver la puissance française tout en entérinant la suprématie des Habsbourg, et on peut donc considérer qu'il s'agit d'un des moments de bascule du Moyen Âge dans l'Europe moderne. Le fait que cette paix est établie par des femmes est également un trait de tout premier intérêt : il montre la perméabilité du pouvoir au XVI^e siècle, et la souplesse qui est encore celle des rouages diplomatiques naissants. Ce traité présente enfin des particularités qui font école jusqu'à la fin du siècle, notamment dans le souci d'associer la nation à la validité du traité.



Collection

Diplomatie et Histoire n°29

Format

15,50 x 23,50 cm

III. 16 p. (n et b)

Cahier couleurs

Nb de pages

220 p. environ

Public

- . Historiens
- . Étudiants
- . Lectorat d'amateurs

Rayon librairie

- . Histoire

Mots clés

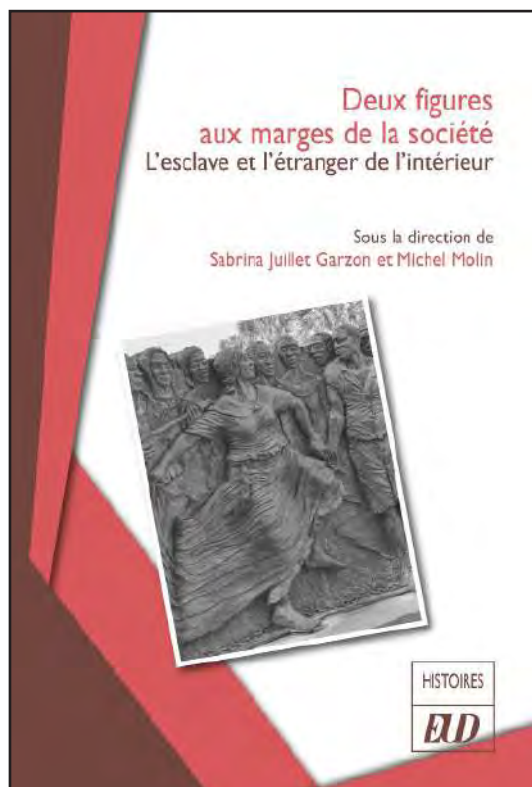
- . France
- . Renaissance
- . Époque Moderne
- . Histoire du genre
- . Guerres d'Italie
- . Archives diplomatiques



Éditions du CTHS-Campus Condorcet
14 cours des Humanités - 93322 Aubervilliers Cedex
Contact : ventes@cths.fr

Deux figures aux marges de la société

L'esclave et l'étranger de l'intérieur



Sous la direction de
Sabrina JUILLET-GARZON
et Michel MOLIN

ISBN 978-2-36441-530-0

15 x 23 cm

275 p.



EN BREF

Un ouvrage qui interroge de façon convaincante les places et destinées des étrangers au sens large au sein de multiples sociétés et époques historiques, et ce à travers des approches plurielles.

Ce livre s'interroge sur l'aspect ambivalent de la marge dans la société à travers les deux figures de l'esclave et de l'étranger de l'intérieur, qui peuvent rejeter les individus dans l'invisibilité ou le ghetto, ou au contraire, leur permettre de jouer le rôle de passeur ou de témoin.

22,00€

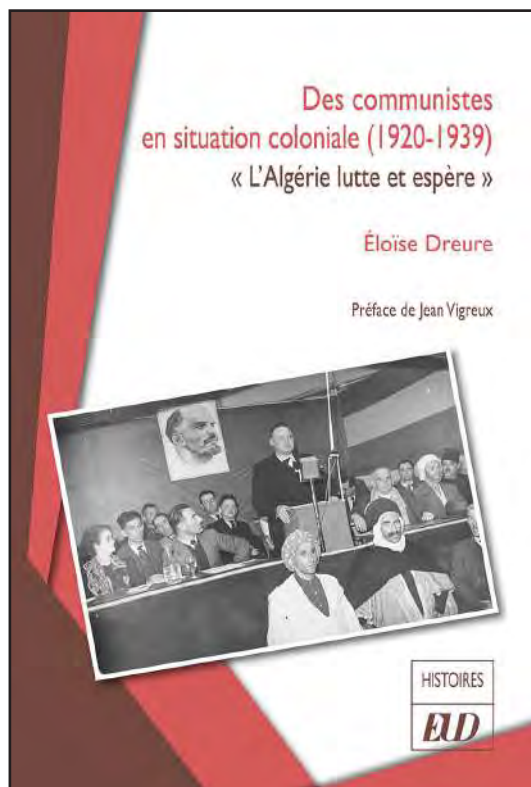
Public concerné : Enseignants-chercheurs en Histoire, Sciences sociales, spécialistes de l'exclusion sociale.

Rayon librairie : Histoire, Sciences Sociales.

Sabrina JUILLET-GARZON est Maître de conférence-HDR en civilisation britannique à l'université de Sorbonne Paris Nord et membre du laboratoire Pléiade. Elle est spécialiste de l'Écosse, de l'Angleterre et des identités britanniques.

Michel MOLIN est professeur d'histoire romaine à l'université de Sorbonne Paris Nord et membre du laboratoire Pléiade. Il est spécialiste d'histoire politique, sociale et culturelle du monde romain.

Des communistes en situation coloniale (1920-1939) «L'Algérie lutte et espère»



Éloïse DREURE

ISBN 978-2-36441-531-7

15 x 23 cm

320 p. ; 30 ill. noir, 15 ill. clr



EN BREF

Le récit de ce que fut l'expérience communiste en Algérie coloniale, à un moment où les empires coloniaux atteignent leur apogée et où émergent les premiers mouvements de libération nationale.

Dès 1920, le Parti communiste français nouvellement créé voit son influence s'étendre jusqu'à l'Algérie coloniale où des militants socialistes rejoignent massivement la IIIe internationale. Ces derniers, issus de la population européenne de la colonie, doivent alors adopter la ligne résolument anticolonialiste de l'Internationale communiste, sur un territoire résolument hostile à cette idée.

Ce livre reconstitue ce que fut l'organisation communiste en Algérie coloniale, de 1920 à 1939, présente ses militants, leurs mobilisations, leurs liens avec la direction du PCF, à Paris, et avec celle de l'Internationale communiste, à Moscou et la répression à laquelle ils doivent faire face. Surtout, il s'interroge sur la nature même du communisme dans ses dimensions particulières à la société coloniale, dans une période où émergent les premiers mouvements de libération national.

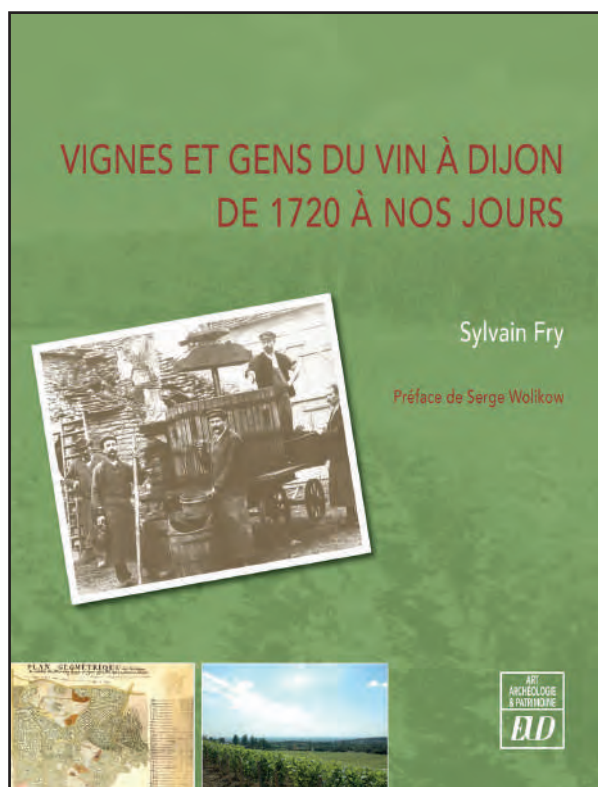
23,00€

Public concerné : Enseignants et étudiants en Histoire contemporaine, spécialistes d'histoire politique, spécialistes de l'histoire des gauches.

Rayon librairie : Histoire

Éloïse DREURE est docteure en histoire contemporaine de l'Université de Bourgogne. Elle est spécialiste de l'histoire du communisme et de ses corrélations avec la question coloniale.

Vignes et gens du vin à Dijon de 1720 à nos jours



Sylvain FRY

ISBN 978-2-36441-536-2

22 x 27 cm

340 p.



EN BREF

Cette monographie, construite à partir du traitement informatique d'une masse considérable d'archives souvent inédites, bouleverse les acquis en présentant le monde de la vigne et du vin de Dijon sous un jour jusque-là méconnu.

Profondément ancré dans la mémoire collective des Dijonnais, le monde du vin, trop souvent idéalisé, devait faire l'objet d'une actualisation des connaissances. La publication ambitionne de reconstituer trois siècles de viticulture sur le territoire de la commune de Dijon à partir d'un socle solide d'archives encore peu exploitées, le cadastre et les recensements en constituant la clef de voûte. Par une approche dynamique de la cartographie des toponymes viticoles, cette contribution veut rendre compte de la façon dont la vigne, en proie aux assauts de l'urbanisation, a réussi à se maintenir à minima. Dans le même temps, elle vise à relater le quotidien des différents acteurs et leur implication dans la conduite du vignoble et de son économie.

32,00€

Public concerné :

Spécialistes et professionnels de la filière viti-vinicole

Rayon librairie :

Vignes et vins / Histoire-Régionalisme

Aujourd'hui retraité, **Sylvain FRY**, passionné de l'Histoire du vin est le concepteur de la base « Dat@vin », hébergée à la MSH de Dijon, qui regroupe notamment les données des cadastres et des recensements de la filière vitivinicole de plus d'une centaine de communes de Côte-d'Or.



Léguer sans fils, hériter sans père

Transmission et légitimation du pouvoir
chez les cardinaux du Quattrocento

PIERRE-BÉNIGNE DUFOULEUR

*La pourpre en héritage :
une histoire des dynasties de
cardinaux au Quattrocento*

PRÉSENTATION

Les cardinaux se conforment de plus en plus au Quattrocento à un mode de vie princier, dans lequel l'hérédité est la règle. Toutefois, ils sont soumis au célibat ecclésiastique qui leur interdit de transmettre leurs pouvoirs et leurs richesses à d'éventuels enfants. En outre, le patrimoine qu'ils se constituent est principalement composé de dignités, de bénéfices et de biens de l'Église qui sont en théorie inaliénables.

Face à cette tension, les sénateurs de l'Église parviennent à contourner la norme en mettant en place des stratégies de transmission élaborées. Ils héritent bien souvent du cardinalat et de biens ecclésiastiques d'un de leurs parents et réussissent à les léguer à leur tour. À l'inverse, les aspirants à la pourpre et les nouveaux venus dans le Sacré Collège s'appuient, lorsqu'ils en ont l'occasion, sur ces relations de parenté pour légitimer leur position sociale.

Ces successions de cardinaux appartenant à la même famille aboutissent à la création de dynasties cardinalices qui se multiplient à partir de la seconde moitié du XV^e siècle. La figure du cardinal lignager connaît alors son apogée avant de s'éclipser largement avec la réforme tridentine.

AUTEUR

PIERRE-BÉNIGNE DUFOULEUR est agrégé d'histoire et docteur en études médiévales (Sorbonne Université). Il est ancien membre de l'École française de Rome et actuellement *fellow* de la Villa I Tatti de Florence (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies).

Bibliothèque des Écoles françaises
d'Athènes et de Rome, 413
Parution : 04/12/2024

38 €

680 pages – ill. n/b et coul.
Broché
16 × 24 cm

978-2-7283-1623-6



MOTS CLÉS

Renaissance, Église, papes,
Italie, Sacré Collège,
héritage

RAYON LIBRAIRIE

Histoire > Renaissance

PUBLIC

Chercheurs, étudiants, universitaires

PUBLICATIONS ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME



Collection de l'École française
de Rome, n° 618
Parution : 27/11/2024

38 €

596 pages – ill. n/b et coul.

Broché

16 × 24 cm

978-2-7283-1609-0



MOTS CLÉS

Florence, Renaissance, femmes,
livres de compte, économie
domestique, histoire du genre

RAYON LIBRAIRIE

Histoire > Renaissance

PUBLIC

Chercheurs, étudiants, universitaires

Le droit de compter Les livres de gestion et de mémoires des femmes (Florence, XV^e-XVI^e siècles)

SERENA GALASSO

*Une nouvelle lecture du rôle des femmes
dans la société florentine de la fin
du Moyen Âge à travers l'exploration
des livres de compte*

PRÉSENTATION

La société florentine de la fin du Moyen Âge est souvent présentée comme l'une des sociétés patriarcales les plus rigides de l'Italie centro-septentrionale. Les femmes de l'élite marchande notamment, écartées de la succession paternelle et asservies aux stratégies matrimoniales de leurs familles, semblent avoir eu une faible capacité d'agir.

Cet ouvrage vient cependant nuancer cette interprétation grâce à la découverte et à l'analyse d'une documentation jusqu'à présent totalement inexplorée : les livres de gestion et de *ricordanze* tenus par/pour les femmes du patriciat marchand.

Pendant leur vie matrimoniale et, plus souvent, pendant leur veuvage, les Florentines de l'élite urbaine pouvaient ouvrir des livres privés pour administrer des biens familiaux, surveiller des richesses personnelles et consigner tous les actes utiles à leur gestion. Par le biais de l'écrit, elles négociaient leurs capacités de gestion et leurs rôles au sein de la parenté, protégeaient leurs intérêts en déjouant les normes de la succession patrilinéaire et contribuaient activement à la production de la mémoire familiale.

L'analyse minutieuse de près de 200 livres de comptes révèle ainsi que cette pratique d'enregistrement et de mémoire n'était pas un monopole masculin et permet de renouveler l'historiographie sur les rapports de genre dans les sociétés médiévales et de la Renaissance.

AUTEUR

SERENA GALASSO, docteure en histoire médiévale auprès de l'École des hautes études en sciences sociales, est actuellement chercheuse postdoctorale à l'université de Padoue. Ses recherches portent principalement sur les rapports de genre, les pratiques d'écriture et la culture matérielle des sociétés de la fin du Moyen Âge.

Mélanges
de
l'École
française
de Rome

Antiquité
MEFRA
136-1 2024

Mélanges de l'École française de Rome
Antiquité (136-1)

Studi su Ostia e Portus.
Settimo seminario

*Sous la direction de Maria Letizia Caldelli,
Alessandro D'Alessio, Nicolas Laubry, Fausto Zevi*

PRÉSENTATION

Studi su Ostia e Portus

Issus du 7^e séminaire organisé par l'École française de Rome sur les villes d'Ostie et Portus, les articles rassemblés dans ce dossier ouvrent de nouvelles perspectives sur la connaissance de l'histoire d'Ostie à l'époque cruciale de la République romaine. Ils proposent notamment les résultats de recherches paléopathologiques menées dans cette région sur des restes humains provenant de sépultures, mettant en évidence la fécondité de l'anthropologie funéraire pour les caractérisations sociales, culturelles et cultuelles.

VARIA

« Les immunités accordées aux philosophes dans l'Empire romain. Une histoire d'exemption et d'exception (Haut-Empire) »,
par Clément Bady

« Diffundere in the Roman sale of wine. Some consular dates written in Italic amphorae from Rome and Pompeii »,
par Emilia Mataix Ferrandiz

« Les successeurs de Néron et la Maison Dorée. Pour une relecture historique. Ou Titus et Bérénice dans la *Domus Aurea* »,
par Yves Perrin

Mélanges de l'École française
de Rome – Antiquité
136-1

Parution : 27/11/2024

50 €

304 pages – ill. coul.

Broché

21 × 28 cm

978-2-7283-1817-9



MOTS CLÉS

Ostie, Portus, fouilles archéologiques,
anthropologie, sépultures

RAYON LIBRAIRIE

Histoire > Archéologie

PUBLIC

Chercheurs, étudiants, universitaires

Mélanges
de
l'École
française
de Rome

Moyen Âge
MEFRM
136-1 2024

Mélanges de l'École française de Rome
Moyen Âge (136-1)

Dalla *Res privata* ai patrimoni pubblici altomedievali
Cinque studi e una discussione

Sous la direction de Vito Loré

Comunità e testo in Italia tra XI e XIV secolo

Sous la direction de Angela Cossu

Transcrire l'oralité politique

Sous la direction de Carole Mabboux et Chloé Tardivel

PRÉSENTATION

Mélanges de l'École française
de Rome – Moyen Âge
136-1

Parution : 27/11/2024

50 €

280 pages – ill. coul.

Broché

21 × 28 cm

978-2-7283-1819-3



MOTS CLÉS

Moyen Âge, Italie,
biens publics, communauté
textuelle, oralité politique

RAYON LIBRAIRIE

Histoire > Moyen Âge

PUBLIC

Chercheurs, étudiants, universitaires

Dalla *Res privata* ai patrimoni pubblici altomedievali

Les textes ici rassemblés examinent l'évolution des stratégies financières mises en place par les États du haut Moyen Âge, montrant que les différences dans les méthodes de collecte et de redistribution des ressources ne déterminent pas nécessairement la solidité d'un État ou son niveau de stratification sociale.

Comunità e testo in Italia tra XI e XIV secolo

Une communauté textuelle désigne un rassemblement d'individus issus de différents milieux autour d'un texte dont l'interprétation commune permet de définir une identité de groupe. Ce dossier vient étudier le lien qui unit des groupes de mêmes appartenances religieuse, économique ou institutionnelle, au texte autour duquel ils font communauté dans l'Italie du XI^e au XIV^e siècle.

Transcrire l'oralité politique

Ce dossier s'intéresse aux modes de transcription de l'oralité, spécifiquement politique, dans l'espace italien à la fin du Moyen Âge. Il invite à réfléchir à la forme que donnent les textes à une oralité supposée préexistante, aux biais qui pourraient être spécifiques à la transmission d'une information politisée, de même qu'à la nature des informations issues des transmissions orales du politique.

À paraître en novembre 2024



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

Les papyrus de la mer Rouge III

Les documents comptables du « grand dépôt » (papyrus G-U)

Pierre Tallet



Que mangeaient les ouvriers qui construisirent la Grande Pyramide de Chéops ? L'étude des papyrus comptables du Ouadi el-Jarf permet partiellement de répondre à cette question, et d'envisager « l'envers du décor » de l'un des monuments les plus célèbres du monde

Points forts

- Les plus anciens papyrus du monde
- Étude du fonctionnement de l'État égyptien au temps des grandes pyramides

Présentation

Ce 3^e volume des « papyrus de la mer Rouge » — qui sont à ce jour les plus anciens papyrus connus au monde — présente une série de comptabilités qui ont été retrouvées dans un « grand dépôt » d'archives au-devant de deux galeries-magasins du site. Ces documents permettent d'avoir une idée de la façon dont les équipes travaillant pour la monarchie, notamment pour la construction de la Grande Pyramide, étaient approvisionnées par l'administration pharaonique. L'ensemble de ces grilles comptables montrent bien qu'ils étaient très bien traités par celle-ci.

Auteur

Pierre Tallet. Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire et ancien adjoint aux publications de l'Ifao, Pierre Tallet est actuellement titulaire de la chaire d'égyptologie de la Sorbonne et directeur de l'Ifao. Depuis 2001, dans le cadre d'un programme consacré aux expéditions minières égyptiennes en mer Rouge, il a dirigé ou co-dirigé les missions archéologiques d'Ayn Soukhna et du ouadi el-Jarf et mené une prospection au sud de la péninsule du Sinaï.

Mots-clés

Papyrus, Chéops, Sinaï, Grande Pyramide, alimentation, mer Rouge

Sur le même thème



ISBN 9782724708059



ISBN 9782724707069



ISBN 9782724709926

Collection : MIFAO, 156
ISBN : 978-2-72471-057-1
Format : 24 x 32 cm
Pages : 230
Langue : Français

Prix

39 €

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants - chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

Antiquité
3385



9 782724 710571

Contact :

Institut français d'archéologie orientale
37 rue al-Cheikh Aly Youssef
B.P. Qasr al-Ainy 11562
11411, Le Caire, Égypte
Tél. : +2 02 279 00 255
<https://www.ifao.egnet.net/>
ventes@ifao.egnet.net

À paraître en novembre 2024



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

Les vases C-Ware à décor géométrique de Nagada I (Égypte, IV^e millénaire)

Gwenola Graff



Un bol pour représenter l'univers

Points forts

- Un catalogue d'objets de référence et une étude spécifique inédite employant de nouvelles méthodologies d'interprétation
- Des objets modestes de la culture matérielle révélateurs d'une conception du monde originale
- Une étude livrant un apport nouveau à un champ disciplinaire spécifique, recourant à une méthodologie applicable à d'autres cas d'étude, dans d'autres contextes culturels

Collection : CCE, 12
ISBN : 978-2-72471-055-7
Format : 24 x 32 cm
Pages : 230
Langue : Français

Prix

43 €

Présentation

Au cours de Nagada I, entre 3900 et 3650 av. J.-C, des coupes rouges sont peintes de décors blancs. Géométriques et répétitifs, ils semblent purement ornementaux. Les coupes font pendant à quelques vases hauts et étroits, sur lesquels des scènes de triomphe sont peintes. Cette étude propose de reconsidérer ces images pour en livrer une lecture inédite.

Auteur

Gwenola Graff est égyptologue à l'Institut de Recherches pour le Développement. Son travail porte sur l'iconographie prédynastique égyptienne. Elle dirige une mission archéologique franco-égyptienne dans le sud de l'Égypte (région d'Assouan).

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants - chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

Antiquité
3385

Mots-clés

Prédynastique, image préhistorique, céramiques peintes, cosmographie, anthropologie de l'image



Contact :

Institut français d'archéologie orientale
37 rue al-Cheikh Aly Youssef
B.P Qasr al-Ainy 11562
11411, Le Caire, Égypte
Tél. : +2 02 279 00 255
<https://www.ifao.egnet.net/>
ventes@ifao.egnet.net

Sur le même thème



ISBN 9782724710151



ISBN 9782724707717



ISBN 9782724707779

À paraître en novembre 2024



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

Production et transmission des textes funéraires en Égypte au I^{er} millénaire av. n. è. Florence Albert et Giuseppina Lenzo (éd.)

**Un ouvrage sur les phénomènes de transmission des textes
funéraires du 1^{er} millénaire av. notre ère en Égypte ancienne.**

Points forts

- 12 contributions des spécialistes internationaux actuels des textes funéraires égyptiens.
- Un état des lieux du développement des textes funéraires et de leurs supports de diffusion à une période charnière de l'Égypte ancienne.
- Une approche diachronique afin de bien mettre en lumière les particularités de cette époque de transition.

Présentation

Ce volume réunit douze contributions issues d'un colloque international portant sur l'évolution des textes funéraires durant le I^{er} millénaire av. n. è. en Égypte. Les études présentées dans cet ouvrage concernent plus particulièrement les textes funéraires de la Troisième Période intermédiaire et de l'époque tardive, tout en faisant un lien avec la période qui précède – le Nouvel Empire – et celle qui suit – l'époque ptolémaïque. Il permet ainsi de dresser un panorama des traditions de ces différentes époques, ainsi que les transitions entre chacune de ces périodes.

Auteurs

Florence Albert. Égyptologue hiératisante, ancien membre scientifique de l'Institut français d'archéologie orientale (Ifao) au Caire, elle centre particulièrement ses recherches sur la littérature funéraire tardive et ses modes de transmission.

Giuseppina Lenzo. Maître d'enseignement et de recherche à l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne. Elle est titulaire d'un doctorat en égyptologie (Université de Genève) et d'une Habilitation à diriger des recherches en Sciences historiques et philologiques (EPHE, Paris, Section des Sciences religieuses). Elle travaille notamment sur les textes funéraires de la Troisième Période intermédiaire.

Mots-clés

Papyrus funéraires, tombes, transmission des textes, Troisième Période intermédiaire, époque tardive

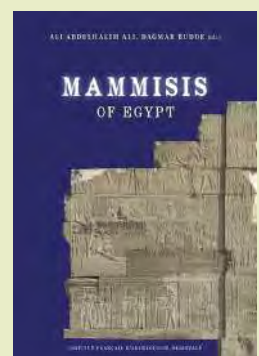
Sur le même thème



ISBN 9782724708585



ISBN 9782724709643



ISBN 9782724709674



Collection : BiEtud, 190
ISBN : 978-2-72471-056-4
Format : 20 x 27,5 cm
Pages : 325
Langue : Français

Prix
51 €

Publics :
Historiens – Étudiants –
Enseignants - chercheurs

Rayon librairie/CLIL :
Antiquité
3385



Contact :

Institut français d'archéologie orientale
37 rue al-Cheikh Aly Youssef
B.P. Qasr al-Ainy 11562
11411, Le Caire, Égypte
Tél. : +2 02 279 00 255
<https://www.ifao.egnet.net/>
ventes@ifao.egnet.net

La Yougoslavie que racontent les humanistes marxistes

Aux origines intellectuelles et culturelles des transitions yougoslaves, entre socialisme et nationalisme (des années 1920 aux années 1970)

En bref

L'histoire de la Yougoslavie, de ses tiraillements, de ses continuités, de ses ruptures et de ses paradoxes, au travers d'un prisme original : celui des intellectuels humanistes marxistes.

Points forts

1. L'analyse d'un milieu qui constituait un « baromètre du modèle titiste » au travers d'un important corpus de source
2. Une plongée dans le système marxiste et ses différentes nuances
3. Un regard et un questionnement nouveaux sur le pourquoi de l'échec de l'expérience yougoslave

Sacha Markovic pose en préambule une distinction salutaire : il ne faut pas voir dans la fin de la Yougoslavie l'œuvre de facteurs parfaitement identiques aux autres républiques socialistes d'Europe de l'Est.

L'auteur va alors explorer les spécificités yougoslaves : de la voie du non-alignement, au fédéralisme, en passant par une forme de socialisme original. Surtout, le rôle joué par les humanistes marxistes, placés au cœur de cette monographie, est analysé en détail et permet de faire de ce groupe un étalon révélateur des mutations idéologiques du pays.

Au fil des chapitres se déploie ainsi une histoire de la Yougoslavie dans toutes ses particularités, une histoire centrée sur les multiples contradictions qui l'animent, une histoire renouvelée qui interroge ce qui a permis à la fédération de préserver son unité et ce qui a suscité son éclatement final.

Sacha Markovic est docteur en science politique et chercheur associé à l'Eur'ORBEM (Sorbonne Université) et à l'Institut des sciences sociales du politique (ISP, Nanterre).

Il enseigne l'histoire des Balkans à Sorbonne Université (Paris IV), l'histoire de la pensée politique et les relations internationales à l'université Paris Nanterre (Paris X).



19 €

Parution : 12/2024

472 pages

16 x 24 cm

9-782-85831-449-2



9 782858 314492

Mots-clés

Yougoslavie
Communisme
Humanisme
Marxisme
Histoire

Rayons librairie

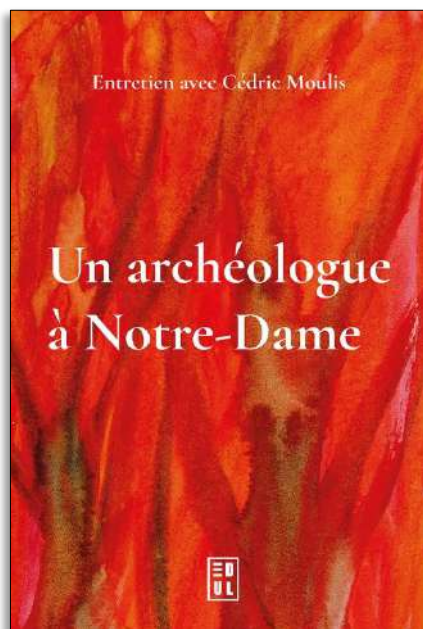
Histoire du communisme
Histoire de l'Europe de l'Est

Public

Chercheurs
Enseignants
Étudiants
Toute personne intéressée par la Yougoslavie ou l'histoire du communisme

Un archéologue à Notre-Dame

Cédric MOULIS



44 pages
Format : 12 x 18 cm (broché)
EAN : 9782384511495
6 illustrations noir et blanc

Domaine : Histoire
Collection « Prestige »
PARUTION : 4 NOVEMBRE 2024
PRIX : 6,90 €

Tous Publics

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Du quotidien de l'étude du bâti médiéval au chantier de Notre Dame de Paris, un archéologue se raconte.

POINTS FORTS

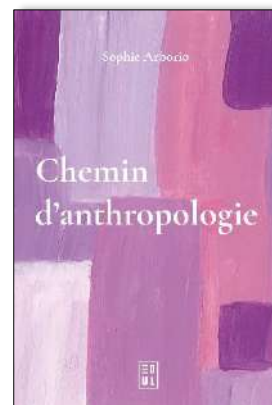
- Une présentation à la première personne du métier d'archéologue
- Un style clair et concis
- Un éclairage sur le chantier de reconstruction de Notre-Dame de Paris
- Réouverture de Notre-Dame de Paris en décembre 2024

Pour Cédric Moulis, l'archéologie est autant un métier qu'une passion. Fasciné par les bâtisseurs et l'imaginaire du Moyen Âge, l'auteur a d'abord acquis une longue expérience sur le terrain avant de rejoindre le groupe de travail « Pierre » du chantier de restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris en partie détruite par l'incendie du 15 avril 2019.

Cédric Moulis est ingénieur de recherche en archéologie au laboratoire **Sama (Sciences de l'Antiquité et du Moyen Âge** - Université de Lorraine, CNRS). Ses recherches portent principalement sur l'archéologie du bâti médiéval.

Mots clés : témoignage, archéologie, patrimoine

VOIR AUSSI

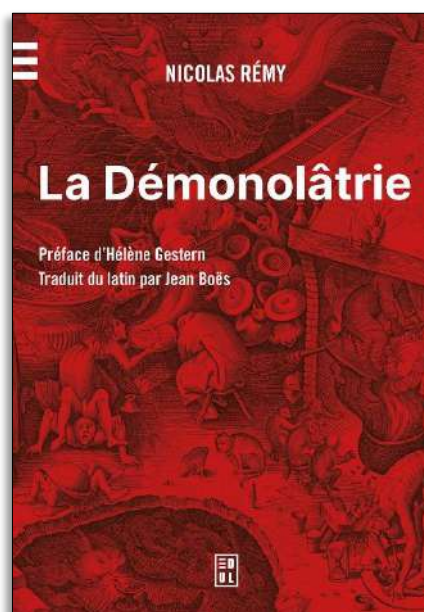


La Démonolâtrie

Nicolas REMY

Préface d'Hélène GESTERN

Traduit du latin par Jean Boës



392 pages

Format : 15 x 21 cm (broché)

EAN : 9782384511464

10 illustrations noir et blanc

Domaine : Histoire

Collection « Prestige »

PARUTION : 13 NOVEMBRE 2024

PRIX : 25 €

Tous Publics

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine

42-44 avenue de la Libération

BP 50858

54011 NANCY cedex, France

edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr

+33 (0)3 72 74 18 96

Dans La Démonolâtrie, édité en 1595, le procureur Nicolas Rémy livre un récit détaillé de plus de 900 procès en sorcellerie qu'il a conduits en Lorraine sur une période de quinze ans. Un document historique aussi exceptionnel que glaçant.

POINTS FORTS

- Réédition d'un document historique exceptionnel
- Une plongée glaçante dans l'argumentation d'un procureur qui a condamné des centaines de personnes pour sorcellerie
- Un document exceptionnel sur les chasses aux sorcières du 16^e siècle

Dans La Démonolâtrie, édité en 1595, le procureur Nicolas Rémy livre un récit détaillé de plus de 900 procès en sorcellerie qu'il a conduits en Lorraine sur une période de quinze ans. L'homme de loi ne manque pas d'arguments pour justifier la traque des démons et de ceux qui les adorent. L'auteur, érudit, multiplie les références aux penseurs de l'Antiquité et à la Bible, tout en prônant une violence impitoyable pour arrêter la contagion du mal. Sous son autorité, des centaines de femmes, mais aussi des hommes et des enfants, soupçonnés de faire commerce avec le diable, furent torturés, condamnés et conduits au bûcher. Un document historique aussi exceptionnel que glaçant.

Né à Nancy, Nicolas Rémy (v. 1530-1612) fut avocat et procureur général du duché de Lorraine.

Mots clés : sorcellerie, sorcières, diable, persécutions, procès, Lorraine

Préhistoire

PRÉHISTOIRE DE L'AHAGGAR (ALGÉRIE).
L'ART RUPESTRE DE LA TÉFEDEST

Collection SITES ET CITÉS D'AFRIQUE

600 pages

24 × 21 cm

EAN : 9782810713059

45 €



PUBLIC :

– Universitaires, professionnels, Sahariens et tout public amateur.

ÉTAT DE LA CONCURRENCE :

– Aucun ouvrage existant sur le marché depuis celui de Chasseloup-Laubat en 1938. L'ouvrage de M. Barbaza et S. Hachi en reprend certains éléments et apporte des compléments substantiels à cette ancienne étude.

EN BREF

L'art préhistorique de la Téfedest (Algérie) en 600 illustrations et en interprétations originales sur la vie et les mentalités des populations de pasteurs dans les montagnes du Sahara central.

RÉSUMÉ

Cet ouvrage propose une étude exhaustive d'une région originale et largement inédite de l'art rupestre saharien.

Effectuées dans le cadre d'une coopération scientifique entre l'Algérie et la France initiée dès 2003, les missions ont eu pour objectif de visiter les divers sous-ensembles du bassin de l'Oued Mertoutek situé au cœur des montagnes de la Téfedest. Il s'agissait d'y étudier la totalité des sites à peintures et gravures rupestres attribuables, pour partie, à la période ancienne du « Néolithique » saharien, plus abondamment à la pleine période des « pasteurs » itinérants d'un « Néolithique » plus avancé et finissant, ainsi qu'aux temps protohistoriques contemporains du « Grand Désert ».

Après une mise en contexte de cette zone peu ou anciennement étudiée, l'ouvrage se propose d'établir un inventaire illustré et commenté du riche patrimoine d'art préhistorique constitué par près de 150 stations connues à ce jour. Leur nombre et leur répartition sur la longue durée dans un espace bien circonscrit par un écrin de montagnes, permet d'observer un petit univers culturel cohérent mais ouvert sur l'extérieur, aux manifestations artistiques parcourues d'évolutions internes originales.

AUTEUR(S)

Michel BARBAZA est professeur émérite de l'université Toulouse - Jean-Jaurès. Membre du laboratoire TRACES, il a organisé les travaux d'étude et de publication de l'art rupestre de la Téfedest.

Slimane HACHI dirige le Centre national de recherches en préhistoire, anthropologie et histoire d'Alger. Instigateur et promoteur de la recherche dans les sciences préhistoriques, historiques et anthropologiques en Algérie, il a organisé les missions successives dans la Téfedest ainsi que les travaux d'observation de terrain.

POINTS FORTS

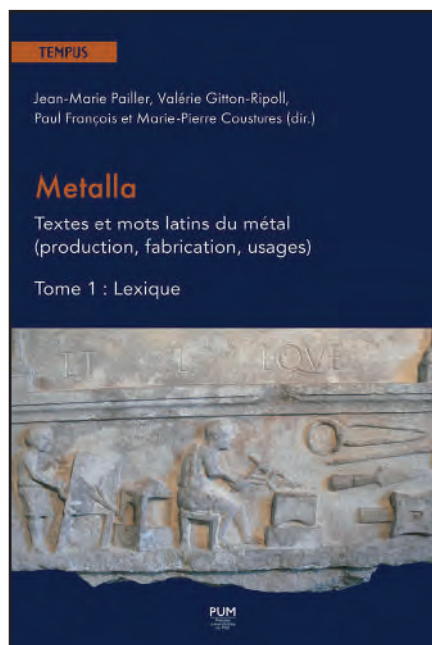
– Une étude exhaustive d'une région originale et largement inédite de l'art rupestre saharien

– Richesse et qualité scientifique du fonds iconographique : plus de 600 photographies et relevés de sites ornés en majorité inédits (ill. couleur)

– Élaboration de méthodes d'études nouvelles (relevés et restitutions graphiques, études chronologiques, stylistiques, typologiques)

– Une valorisation du patrimoine de l'Algérie, favorisée par la collaboration franco-algérienne (UT2J / CNRPAH et OPNA) et par une co-édition PUM/CNRPAH

Antiquité



Collection TEMPUS

700 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713066

35 €



PUBLIC :

– archéologues, musées, traducteurs de textes latins, historiens des sciences et de la métallurgie

METALLA. TEXTES ET MOTS LATINS DU MÉTAL (PRODUCTION, FABRICATION, USAGES). Tome 1 : Lexique

EN BREF

L'ouvrage, collectif et interdisciplinaire, propose, à travers un lexique des mots du métal en latin, une approche inédite des mots de l'exploitation minière, de l'industrie métallurgique, de l'utilisation réelle et parfois symbolique des métaux dans le monde romain.

RÉSUMÉ

Ce premier ouvrage d'une série intitulée *Metalla*, portant sur le métal dans l'Antiquité, s'attache au domaine latin, du V^e s. av. J.-C. (Lois des Douze Tables) au VIII^e s. apr. J.-C. (Isidore de Séville). Reposant sur un dépouillement aussi complet que possible des textes, en tenant également compte des inscriptions et des toponymes latins, ce premier tome, richement illustré, comporte un lexique de plus de 300 mots (le second tome étant consacré à des études par auteur). Chacune des entrées du lexique propose une traduction française appuyée sur des éléments scientifiques, et, autant que possible, l'étymologie du terme latin et son équivalent grec. De très nombreuses citations, traduites et commentées, développent le sens des mots du métal. Le classement des significations, qui tient le plus grand compte des données archéologiques de terrain et de laboratoire, faisant coïncider les textes et les objets, s'efforce de refléter la diversité des emplois du mot ainsi que leur chronologie. L'ensemble permet une approche inédite des mots de l'exploitation minière, de l'industrie métallurgique, et de l'utilisation des métaux dans le monde romain.

AUTEUR(S)

Jean-Marie PAILLER (dir.) est professeur émérite à l'université Toulouse - Jean Jaurès, membre du laboratoire TRACES.

Valérie GITTON-RIPOLL (dir.) est professeur de latin à l'université Toulouse - Jean Jaurès, membre du laboratoire PLH-CRATA.

Paul FRANÇOIS (dir.) est maître de conférences à l'université Toulouse - Jean Jaurès.

Marie-Pierre COUSTURES (dir.) est ingénieur d'études en archéométrie à l'université Toulouse - Jean Jaurès (laboratoire TRACES).

POINTS FORTS

- Produit d'un long travail collectif et interdisciplinaire, il s'agit d'un ouvrage sans précédent ni équivalent dans aucune langue
- Une approche par les mots complémentaire de celle par auteur qui constituera la base du 2^e tome
- 60 illustrations : 50 en N&B et 10 couleur

Géographie régionale,
géographie des territoiresQUESTIONNER SON TERRITOIRE : REGARDS
DIDACTIQUES

Revue SUD-OUEST EUROPÉEN n° 55

150 pages

20 × 26 cm

EAN : 9782810713110

24 €



EN BREF

Au travers de différentes ingénieries pédagogiques mises en place sur des territoires du sud-ouest de la France et de La Réunion, le lecteur peut découvrir la recherche en didactique de la géographie mais aussi de nouvelles pratiques d'enseignement.

RÉSUMÉ

Ce dossier thématique vient confirmer que la géographie est multiple car il met un coup de projecteur sur un de ses champs de recherche encore peu connu : la didactique. Cette dernière analyse les disciplines scolaires, et ici tout particulièrement la géographie scolaire, soit la géographie enseignée à l'école primaire, au collège et au lycée.

Les différents articles présentent des ingénieries pédagogiques mises en place dans le cadre de programmes de recherche et ancrées dans des territoires du Sud-Ouest français et de La Réunion. De plus, ils développent des démarches et des outils spécifiques à la recherche en didactique, bien qu'ils puissent être les mêmes que ceux utilisés dans la recherche en géographie. Cette plongée dans la géographie scolaire permet d'appréhender de nouvelles manières d'enseigner : la complexité du territoire dans lequel les élèves vivent est observée et analysée alors que les enjeux socio-environnementaux qui le parcourent sont questionnés. Le territoire est un des cadres dans lequel les élèves peuvent découvrir des concepts clés de la géographie (habiter, risque, paysage), ou encore ses démarches (l'observation, la prospective), et de ce fait donner du sens à leurs expériences spatiales.

AUTEUR(S)

David BÉDOURET (coord.) est maître de conférences en géographie à l'INSPE Toulouse Occitanie-Pyrénées, et directeur du laboratoire Géode. Ses recherches portent sur l'imaginaire géographique, la didactique de la géographie et les « éducations à » (EDD, risques, altérité).

PUBLIC :

- Enseignants-chercheurs ;
- Enseignants du secondaire et du primaire ;
- Communauté éducative plus large (IPR d'histoire-géographie, etc.).

POINTS FORTS

- Un coup de projecteur sur un champ de la géographie encore peu médiatisé : la didactique de la géographie
- Des recherches novatrices qui peuvent intéresser tout autant le monde des chercheurs que celui de l'éducation
- Un numéro qui place les enfants et adolescents au centre des protocoles de recherche, et dont les illustrations d'articles sont des productions d'élèves
- 68 illustrations couleur

WHISPERS FROM THE DESERT

Predynastic rock art in wadi Abu Subeira (Aswan, Eastern desert, Egypt). Eastern concession

Gwenola Graff

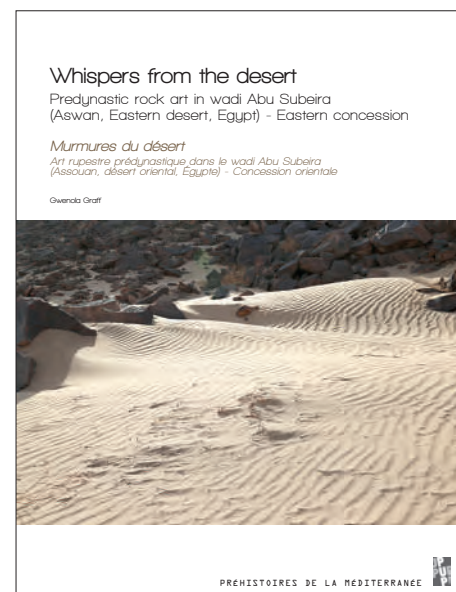
En bref

Ce livre présente des recherches menées dans le désert oriental sur les gravures prépharaoniques du Nagada, culture connue dans la vallée du Nil par ses nécropoles, lieux de cultes et habitats. Ici, les hommes ont laissé les images de leurs activités.

La publication des recherches sur l'art rupestre du wadi Abu Subeira (région d'Assouan, désert Oriental, Égypte) est le fruit d'une collaboration de longue date entre un chercheur français et un chercheur égyptien, qui mettent en commun leurs résultats pour une synthèse de grande ampleur sur le rupestre saharien. La mise à disposition et l'accès aux données inédites, les méthodologies nouvelles utilisées, les modèles théoriques dégagés et le renouveau des interprétations font de cette publication un ouvrage de référence durable. Il n'existe en effet aucun travail équivalent ou comparable publié à l'heure actuelle pour l'Égypte prédynastique. Pour tout amateur ou professionnel de l'image rupestre saharienne, cet ouvrage donne accès à un corpus non disponible jusque-là malgré une esthétique et une modernité évidentes, bien distinct de la production du Sahara central mieux connue, voué à la destruction dans quelques années. Ceux qui s'intéressent à l'art pharaonique trouveront les racines de l'imagerie spécifique de cette culture, avec ses conventions de représentation, son bestiaire, mais aussi l'origine des représentations de certaines divinités du panthéon classique. (ouvrage en anglais)

Gwenola Graff est égyptologue préhistorienne, chargée de recherches à l'IRD, Patrimoines Locaux. Son travail s'oriente autour de deux thématiques : l'iconographie prédynastique égyptienne ; la composition graphique comme interface entre l'image et l'écriture, et l'art rupestre péri-saharien (Maroc-Égypte).

Préhistoire
Archéologie



20 €

VENTE 13/11/2024



Préhistoire de la Méditerranée

132 p. – 44 clrs

198 x 260

979103205361

Rayon librairie

Préhistoire
Archéologie

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1

Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr

<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

FICHE LIBRAIRE

FASCISME ET ITALIENS DE MARSEILLE

La Casa d'Italia

Stéphane Mourlane

En bref

Ce livre ouvre les portes de la *Casa d'Italia* de Marseille afin de pénétrer dans les arcanes du fascisme italien. Il donne à voir et entendre la propagande menée par les chemises noires auprès de la plus importante communauté immigrée de la ville.

Les Italiens ont longtemps représenté la principale nationalité étrangère à Marseille comme dans le reste de la France. Les descendants de cette immigration sont aujourd'hui nombreux à réévaluer l'histoire, méconnue ou idéalisée, de leur intégration présentée comme s'étant déroulée sans encombres, et faisant d'eux de « bons immigrants ». Parmi les aspects les moins connus et les moins étudiés par les historiens figure l'action menée par le régime fasciste à destination des migrants italiens en France. À l'heure où certains cherchent à réhabiliter ou à banaliser ce régime, cet ouvrage retrace l'histoire de la *Casa d'Italia* de Marseille. Ce lieu s'intègre dans un dispositif d'autres « maisons » en France qui, sous la direction du consul, rassemblaient toutes les organisations fascistes ou affiliées afin d'assurer la propagande du régime de Mussolini et de défendre l'italianité des migrants face à leur assimilation au sein de la société française. Revenant sur la structuration du fascisme italien à Marseille, ce livre s'intéresse à l'architecture unique en France de cette *Casa d'Italia*, ainsi qu'aux activités sociales, culturelles et éducatives en son sein. La question de la mémoire et de la patrimonialisation de ce lieu de l'après-guerre jusqu'à nos jours est également posée.

Stéphane Mourlane est maître de conférences en histoire contemporaine à Aix Marseille Université, UMR TELEMMe. Ses recherches portent sur l'histoire de l'Italie contemporaine avec un intérêt particulier pour l'étude des questions migratoires et des rapports entre sport et politique.



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1
Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

Histoire de France
Histoire de l'entre-deux-guerres



30 €

VENTE 13/11/2024



Le temps de l'histoire
160 x 240

320 p. – 60 nb

160 x 24

979103205330

Rayon librairie

Histoire de France
Histoire de l'entre-deux-guerres

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

FICHE LIBRAIRE

LES MONDES DE L'ÉCONOMIE, XVIII^e-XXI^e SIÈCLE

Arpenter l'histoire avec Xavier Daumalin

Fabien Bartolotti/Olivier Lambert/Olivier Raveux (Dir.)

En bref

Cet ouvrage aborde les thématiques phares du parcours d'historien de Xavier Daumalin : les transitions et hybridations énergétiques, les mobilisations environnementales ou encore la (dé)mesure et l'envers de la croissance industrielle.

Ce recueil met en lumière la vitalité de la recherche de Xavier Daumalin. Soucieux de renouveler les problématiques de l'histoire économique grâce à son approche environnementale, son regard pluridisciplinaire et ses réflexions sur l'histoire publique, il a interrogé les ressorts et les limites de la croissance industrielle et du progrès technique, en étroite résonance avec les enjeux de la société contemporaine. La démarche a permis de replacer le travail de l'historien au cœur des préoccupations du corps social et d'écarter toute grille de lecture présentiste (pour ne pas dire simpliste) des mutations productives et des questions environnementales. Cet ouvrage s'inscrit pleinement dans ce sillage et propose une réflexion sur bon nombre de thèmes qui, de la désindustrialisation aux transitions énergétiques en passant par les mobilisations écologiques, sont d'une actualité brûlante et méritent d'être resitués dans une perspective historique trop souvent négligée, et pourtant susceptible d'éclairer le débat public.

Fabien Bartolotti est chercheur post-doctorant et membre de l'UMR TELEMMe, Aix Marseille université. Ses travaux portent sur l'histoire économique et environnementale des espaces industriels, portuaires et maritimes à l'époque contemporaine.

Olivier Lambert est professeur associé à Aix Marseille université et membre de l'UMR TELEMMe. Spécialisé en histoire économique, il dirige l'Institut pour l'histoire de l'aluminium.

Olivier Raveux est directeur de recherche au CNRS, UMR TELEMMe, Aix Marseille université. Spécialiste des économies méditerranéennes du XVII^e au XIX^e siècle, il s'intéresse notamment aux circulations des techniques, au travail maritime et aux échanges commerciaux eurasiatiques.

Histoire économique
Économie du développement



LES MONDES DE L'ÉCONOMIE

XVIII^e-XXI^e SIÈCLE

HOMMAGE À XAVIER DAUMALIN

sous la direction de
Fabien Bartolotti, Olivier Lambert, Olivier Raveux

CONFLUENT DES SCIENCES



30 €

VENTE 04/11/2024



Confluent des sciences

326 p. – 10 clrs

160 x 240

979103205316

Rayon librairie

Histoire économique
Économie du développement

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1

Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr

<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

FICHE LIBRAIRE

MARITIMITÉ(S) EN PROVENCE ET SUR LA CÔTE D'AZUR

Sophie Bouffier/Samuel Robert (Dir.)

En bref

Quels liens les habitants de Provence-Alpes-Côte d'Azur ont-ils avec la mer? Cet ouvrage pluridisciplinaire répond en analysant la maritimité d'une région profondément liée à la Méditerranée mais qui s'interroge sur ses identités et futurs maritimes.

La conservation et l'exploitation durable des océans et des mers constituent l'un des objectifs de développement durable (ODD) pour 2030, définis par l'ONU en 2015. Poursuivre cet objectif implique de prendre en considération la notion de *maritimité*, à savoir les représentations, les pratiques et les liens à la mer des sociétés riveraines, premières concernées par les initiatives qui verront le jour, en les proposant, les acceptant ou les combattant. Alors que mers et océans n'ont jamais autant mobilisé l'action publique en France (stratégie nationale d'adaptation des littoraux au changement climatique et stratégie pour le milieu marin; *One ocean summit* à Brest, en 2022; débat public pour la révision des documents stratégiques de façade, fin 2023; question « Les littoraux français » inscrite aux concours de professeur de l'enseignement secondaire en 2024 et 2025), la *maritimité* permet d'appréhender ce qui unit les populations à la mer et d'éclairer les enjeux liés à sa conservation et à son exploitation. Cet ouvrage inédit en rend compte pour la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, traitant successivement des racines, des enjeux actuels, et des futurs possibles de la maritimité régionale.

Sophie Bouffier est historienne et archéologue, professeur d'histoire grecque à Aix Marseille Université. Ses travaux portent sur les sociétés de Méditerranée occidentale, en particulier en Sicile et à Marseille, et leur gestion des ressources environnementales.

Samuel Robert est géographe, directeur de recherche au CNRS à Aix-en-Provence. Ses recherches portent sur les espaces littoraux (dynamiques territoriales et paysagères, représentations, politiques publiques), suivant des approches spatiales, sociales et culturelles.

Géographie régionale/territoires
Histoire sociale

26 €

VENTE 04/11/2024



L'atelier méditerranéen

NOUVELLE COLLECTION

242 p. – 37 clrs

160 x 240

979103205323

Rayon librairie

Géographie régionale/territoires
Histoire sociale

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1

Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr

<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

FICHE LIBRAIRE

PLAIDOYER POUR UNE HISTOIRE SOCIALE

OLIVIER FAURE

SORBONNE
— essais

10,90 €

« Un essai alerte et incisif pour s'interroger
sur les sujets et les méthodes des historiens »

27 novembre 2024

250 pages

(pagination provisoire)

12 x 18 cm

9791023107982

Olivier Faure, historien de la santé, monte à la tribune pour interroger les tendances actuelles des sujets et des méthodes des historiens. Alors que l'histoire culturelle (l'étude des émotions et sensibilités) a progressivement pris une place importante dans les pratiques du domaine, ce bref plaidoyer entend redonner ses lettres de noblesse à l'histoire sociale : le recours aux sources premières que sont les archives, plutôt que les œuvres littéraires ; le point de vue de l'individu, bien plus pertinent, que les approches globales, pour comprendre comment fonctionne une société et comment les individus s'y déplacent ; l'intérêt pour les distinctions de classes sociales, etc.

Les concepts au cœur de l'histoire sociale (l'exode rural, l'unité de la classe ouvrière, l'opposition des campagnes agricoles et des villes industrielles) gagneraient ainsi à être renouvelés par une nouvelle génération d'historiens, à la fois sensibles aux évolutions actuelles et porteurs d'une méthodologie factuelle et distanciée.

Olivier Faure, historien a consacré ses recherches aux rapports entre le système de santé et la société. Il a mis en évidence la demande sociale de soins dans les populations et le rôle des professions médicales auxiliaires. Il a notamment publié *Les Français et leur médecine au XIX^e siècle* (Paris, Belin, 1993) et plus récemment *Contre les déserts médicaux. Les officiers de santé en France dans le premier XIX^e siècle* (Tours, PUFR, 2020).



Domaines académiques

Histoire

Historiographie

Mots-clés

Société, méthodologie,
XIX^e siècle, histoire,
historiographie

POINTS FORTS

- Un essai qui prête au débat sur les sujets étudiés par les historiens et leurs méthodes
- Un style d'écriture simple et facile à comprendre : adapté aux étudiants et jeunes chercheurs
- Un sujet d'actualité : un retour sur les nouveaux domaines d'études, notamment ceux venus des États-Unis (*gender studies*, etc.)

 SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES



Gendarmerie mobile XIX^e-XXI^e siècle et maintien de l'ordre

ÉDOUARD EBEL, JEAN-NOËL LUC
& LAURENT LOPEZ (DIR.)

**Violences policières, radicalisation,
ZAD, décolonisation, manifestation :
la première fois qu'une histoire
de la police des foules est publiée.**

Depuis les années 2000, le maintien de l'ordre se retrouve régulièrement à la Une de l'actualité, en raison notamment du débat récurrent sur la « violence policière ».

Cet ouvrage revisite l'exercice de cette prérogative de l'État en métropole et en Outre-mer, depuis le xixe siècle, à travers l'intervention d'un acteur-témoin original, la gendarmerie mobile, créée en 1921 et dont l'histoire est mal connue. Pour la première fois, la France se dote d'un corps spécialisé permanent dans le maintien de l'ordre, avant l'organisation des CRS à partir de 1944. Et ce nouveau corps, bien que militaire, va contribuer, par étapes, à l'avènement du « maintien de l'ordre à la française », soucieux de réguler l'emploi de la force et de réduire surtout ses retombées létales.

Les regards de spécialistes d'autres disciplines (droit, sociologie, science politique) et de responsables du maintien de l'ordre aujourd'hui complètent cette approche historique inédite. Ainsi l'ouvrage peut-il associer des introductions panoramiques, garantes de la continuité du récit, des coups de projecteurs sur l'action, policière et combattante, des gendarmes mobiles pendant des périodes clés (guerre de 1939-1945, Occupation, Libération, guerre d'Indochine, guerre d'Algérie), des études de cas sur des événements emblématiques (6 février 1934, Mai 68), parfois peu étudiés (indépendance du Maroc, émeutes de Pointe-à-Pitre en 1967, attaque des nationalistes corses à Aléria), et des analyses du passé proche (OPEX, mutation de la protestation collective depuis les années 1970, durcissement du maintien de l'ordre depuis les années 2000, schéma national du maintien de l'ordre).

Édouard Ebel est chercheur au Service historique de la Défense (SHD) et rédacteur en chef de la revue *Force publique*.

Laurent López enseigne dans les préparations aux concours de la gendarmerie, de la police et de la magistrature à l'université Paris-Panthéon-Assas.

Jean-Noël LUC est professeur émérite à Sorbonne Université, où il y a ouvert le chantier sur l'histoire de la gendarmerie et des autres forces de l'ordre.

POINTS FORTS

- Éclaire l'avènement, à travers la réflexion et les pratiques de cette force, du « maintien de l'ordre à la française ».
- Un cadre chrono-thématique, qui associe des panoramas des arrêts sur des périodes clés, des études de cas emblématiques.
- De nombreuses annexes, qui en font un ouvrage de référence.
- Facile d'accès.

Mondes Contemporains

28 €

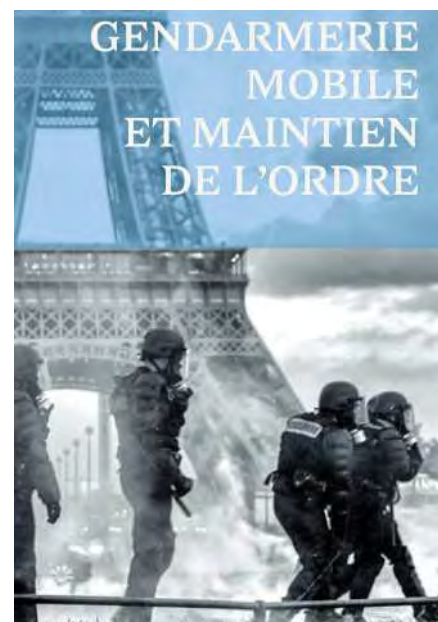
27 novembre

400 pages

20 illustrations couleur

16 x 24 cm

9791023108033



Domaines académiques
Histoire contemporaine
Sciences politiques
Droit public

Mots clés
Manifestations
Violences policières
Répression

 **SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES**



Renault et la Russie

Une épopée de plus d'un siècle

BORIS VINOGRADOV

**En 2022, Renault a quitté précipitamment le marché russe.
L'entreprise a perdu des investissements considérables.
Dans un avenir proche, de nombreuses entreprises
pourraient être confrontées à une situation similaire.**

En 2022, Renault a quitté précipitamment le marché russe. L'entreprise a perdu des investissements considérables, réalisés dans des installations de production. Boris Vinogradov explore cette histoire fascinante de la coopération entre Renault et la Russie, une relation qui s'étend sur plus d'un siècle. Dès le début du XX^e siècle, Renault s'implante en Russie avec la création de deux usines et un bureau de représentation, mais la guerre et la révolution bolchevique freinent son développement.

La collaboration renaît dans la seconde moitié du XX^e siècle, lorsque le général de Gaulle facilite la participation de Renault à la modernisation de l'industrie automobile soviétique. L'ouvrage décrit ensuite comment, après l'effondrement de l'Union soviétique en 1991, Renault établit une nouvelle usine à Moscou et acquiert une part d'AVTOVAZ, le leader de l'industrie automobile russe. En 2022, le Groupe Renault se retire en raison des tensions géopolitiques.

À travers une analyse des stratégies, défis et succès rencontrés, le texte dévoile les objectifs et réalisations de Renault en Russie au fil des décennies. Des témoignages précieux enrichissent cette exploration, offrant un éclairage sur les projets industriels et l'évolution de cette collaboration unique. Un aperçu essentiel pour comprendre l'impact de Renault sur le marché automobile russe et les relations internationales.

Docteur en histoire, **Boris Vinogradov** se spécialise dans les relations économiques et industrielles entre la Russie, la France et l'Europe. Sa thèse de 2021, dirigée par Dominique Barjot et Marie-Pierre Rey à Sorbonne Université, examine le transfert de technologie et de savoir-faire entre la France et l'URSS dans l'industrie automobile de 1954 à 2014, mettant en lumière les échanges entre ingénieurs et techniciens des deux pays.

POINTS FORTS

- Un livre sur un sujet jamais traité et attendu par tous les spécialistes
- Le sujet est d'actualité car Renault a quitté, précipitamment, en 2022 le marché russe.
- Une approche « business history »

CENTRE ROLAND MOUSNIER
CRM

28 €

13 novembre 2024

256 pages

20 illustrations couleur

16 x 24 cm

9791023108026



Domaines académiques
Histoire européenne
Histoire industrielle

Mots clés
Automobile
Industrie
Guerre froide

 **SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES**



UNE SYMPHONIE DES POUVOIRS JUDICIAIRES À BYZANCE

Le rôle de l'Église dans l'administration de la justice (x^e-xv^e siècle)

ROMAIN GOUDJIL

« Une étude qui renouvelle notre perception de la justice
byzantine médiévale »

Les historiens ont longtemps affirmé que, profitant de l'affaiblissement du pouvoir impérial aux xiii^e et xiv^e siècles, l'Église avait pris une place prépondérante dans les affaires politiques de l'État byzantin. En s'appuyant à la fois sur le droit écrit et les témoignages issus de procès, Romain Goudjil montre au contraire que l'Église ne cherche jamais à prendre le contrôle de l'administration judiciaire.

Il revient ainsi sur la notion de « symphonie des pouvoirs » : la relation harmonieuse qui doit exister entre le pouvoir impérial et l'Église, pour le salut de l'empire et du peuple. Une notion dont l'application concrète varie selon la situation politique, militaire, religieuse, et même le caractère des empereurs et des patriarches. Au xiii^e siècle, si les clercs s'impliquent davantage dans la justice, ce n'est pas par désir de contrôle, mais parce que l'Église se révèle facteur de stabilité quand l'administration impériale est inaccessible. Un dispositif qui se révèle en réalité ancien.

En plus de modifier notre perception de la justice byzantine, Romain Goudjil délimite précisément les compétences de l'Église dans le fonctionnement de la justice pour donner une image concrète et incarnée de son interaction avec le pouvoir politique byzantin.

Une réflexion de l'implication du pouvoir religieux dans les affaires politiques qui se révèle précieuse pour comprendre les politiques actuelles des États postcommunistes et de la Russie.

Agrégé d'histoire et docteur en études médiévales de Sorbonne Université, **Romain Goudjil** est spécialiste du monde byzantin, de son droit et de son système judiciaire.

POINTS FORTS

- Le premier livre sur ce sujet en français depuis le xix^e siècle.
- Un travail de recherche approfondi, issu d'une thèse de doctorat
- Une analyse de sources variées : du droit écrit aux témoignages de procès
- Une étude technique qui intéressera les spécialistes du droit ou de l'histoire médiévale



Cultures et civilisations
médiévales

27 €

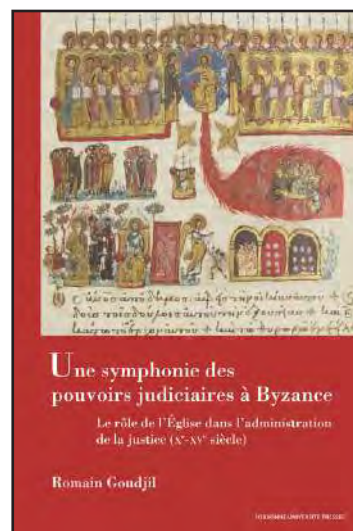
13 novembre 2024

460 pages

(pagination provisoire)

16 x 24 cm

9791023108019



Domaines académiques

Histoire

Histoire médiévale

Histoire du droit

Mots-clés

Byzance, justice, droit,
Église, histoire médiévale

 **SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES**



LE PRINCE QUI AIMAIT LES CARTES

Appréhension et représentation des territoires sous Auguste I^{er} de Saxe (1553-1586)

Axelle CHASSAGNETTE

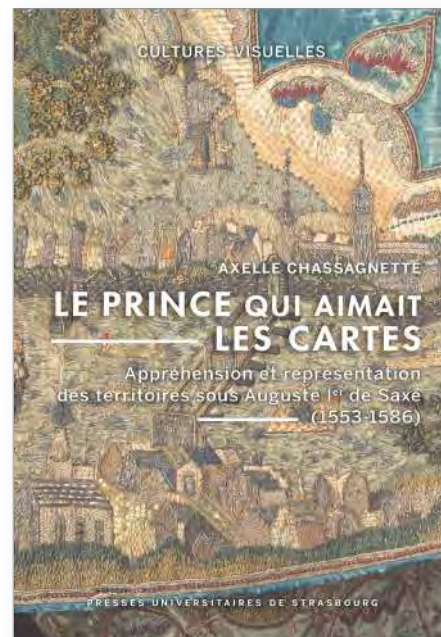
Au xvi^e siècle, Auguste I^{er}, prince électeur de Saxe, a produit de nombreuses cartes. Cet ouvrage, illustré, cherche à comprendre les raisons et les usages de ces documents. Il étudie les relations entre pouvoir, perception des espaces et médias visuels.

Cet ouvrage, richement illustré, étudie un corpus particulièrement riche de documents (notamment cartographiques) produits par et pour le prince électeur de Saxe, Auguste I^{er} (1553-1586). Mettant en œuvre des approches empruntées à l'histoire matérielle et intellectuelle des savoirs et à la tradition des cultures visuelles, il étudie la représentation de l'espace et des territoires à la Renaissance. Ce faisant, il interroge les relations qu'entretenaient au début de l'époque moderne en Europe l'exercice du pouvoir, la perception des espaces et des territoires proches et lointains, et leur figuration par des médias visuels.

Axelle CHASSAGNETTE est maîtresse de conférence en histoire moderne à l'université Lumière Lyon 2 et chercheuse au laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA, UMR 5190). Elle est notamment l'auteur de *Savoir géographique et cartographie dans l'espace germanique protestant, 1520-1620* (Genève, Droz, 2018) et co-directrice de *Penser les savoirs géographiques à l'époque moderne (xv^e-xix^e siècle)*, numéro thématique de la *Revue de géographie historique* (n°17-18, 2020).

POINTS D'INTÉRÊT :

- Étude d'un corpus documentaire cartographique et technique dans la perspective des cultures visuelles et des cultures matérielles.
- Présentation d'un sujet, d'un contexte et d'un espace peu connus de la communauté historienne française et internationale.
- Croisement de l'histoire des savoirs, des techniques et du politique.
- Interrogation sur la question de l'appréhension de l'espace et des territoires politiques à l'époque de la Renaissance.
- Mise en lumière d'un ensemble documentaire très riche peu exploité jusqu'à présent.



Couverture provisoire

Cultures visuelles

14 x 20,5 cm
 380 pages (estimation)
 35 ill. coul.
 979-10-344-0224-3

26 €

Parution le **13/11/2024**



RAYONS : histoire

PUBLIC : public averti ;
 universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : cartographie, culture visuelle, Renaissance, Allemagne, espace

DANS LA MÊME COLLECTION :



KTÈMA N°49 / 2024

Dominique LENFANT (coord.)

Ce numéro comporte plusieurs dossiers se penchant plus particulièrement sur la question des « intraduisibles » antiques et la représentation de l'espace dans la *Bibliothèque historique* de Diodore de Sicile.

Ce volume propose d'abord un dossier d'articles sur des « intraduisibles » antiques, des cas où, de l'Antiquité à la Renaissance, on a pu refuser de traduire un terme grec ou latin ou éprouver une difficulté, voire une incapacité à le faire. Six études de cas sont suivies d'un essai de typologie, qui montre que, de l'écart culturel aux choix rhétoriques personnels, les divers obstacles à une traduction sont plus culturels que linguistiques.

Un second dossier porte sur la représentation de l'espace dans la *Bibliothèque historique* de Diodore de Sicile, histoire universelle qui vise à embrasser l'ensemble de la terre habitée. Portant plus particulièrement sur les îles, sur l'Égypte ou sur les traces de l'activité d'Héraclès tout autour de la Méditerranée, les cinq études proposées sondent les liens entre espace et temporalité, entre mythe et géographie, entre représentation de l'espace et contexte de l'époque de César.

Une troisième section présente des articles originaux de thèmes variés, de la supposée « révolte des satrapes » aux serments augustes sous l'Empire romain en passant par l'origine des noms de dieux grecs selon Hérodote, des aspects de la pensée politique et historique d'Aristote, le pomerium de Rome et les nouvelles lectures d'un palimpseste de Strabon.

Dominique LENFANT est professeure d'histoire grecque à l'université de Strasbourg (UMR 7044 ARCHIMEDE).

POINTS D'INTÉRÊT :

- Traduction et intraduisibles
- Représentation de l'espace chez Diodore de Sicile
- Histoire perse achéménide
- Pensée politique grecque
- Pomerium romain



Couverture provisoire

KTÈMA - Civilisations de l'Orient, de la Grèce et de Rome antiques

18 x 25 cm
280 pages (estimation)
sans illustrations
979-10-344-0243-4

59 €

Parution le **04/12/2024**

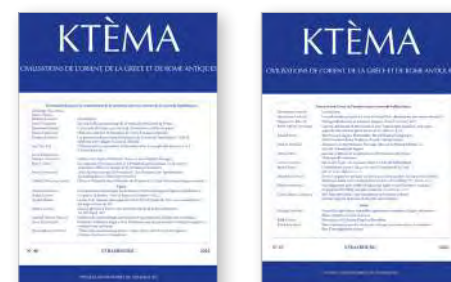


RAYONS : Histoire, archéologie

PUBLIC : public averti ;
universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : traduction, Grèce antique, Rome antique, littérature grecque, histoire de l'empire perse

DANS LA MÊME COLLECTION :



REVUE D'ALLEMAGNE ET DES PAYS DE LANGUE ALLEMANDE, TOME 56, N°2/2024

« Faire la paix » : approches pluridisciplinaires sur les processus de pacification et de réconciliation

Guido BRAUN (coord.)

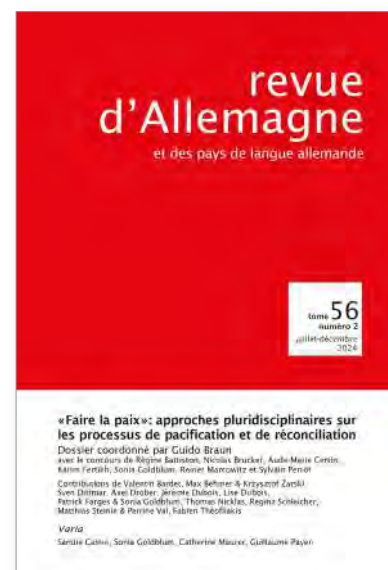
À partir d'une approche transdisciplinaire et internationale innovante, les contributions de ce numéro permettent d'examiner, dans une perspective franco-allemande, les processus de pacification et de réconciliation à l'œuvre en Europe et au Proche-Orient du XVII^e siècle à nos jours.

À partir d'une approche transdisciplinaire et internationale innovante, les contributions de ce numéro permettent d'examiner, dans une perspective franco-allemande, les processus de pacification et de réconciliation à l'œuvre en Europe et au Proche-Orient du XVII^e siècle à nos jours.

Guido BRAUN est professeur d'histoire moderne à l'université de Haute-Alsace et directeur du laboratoire CRÉSAT.

POINTS D'INTÉRÊT :

➤ Approche pluridisciplinaire et comparative, notamment franco-allemande, sur les processus de pacification et de réconciliation



Couverture provisoire

Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande

15,5 x 23 cm

300 pages (estimation)

15 ill. (13 N&B, 2 coul.)

979-10-344-0247-2

29 €

Parution le **04/12/2024**



RAYONS : histoire

PUBLIC : public averti ;
universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : Allemagne, architecture,
France, Pologne, urbanisme

DANS LA MÊME COLLECTION :





ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

UNE MYTHOLOGIE POUR L'ANGLETERRE

J.R.R. TOLKIEN ET LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

Jean-Louis Migeot

EN BREF

Un opuscule qui incite à découvrir ou à approfondir le monde de Tolkien à partir de son roman phare *Le Seigneur des Anneaux* ainsi que ses autres textes qui ont servi à l'édification de cette œuvre.

Le Seigneur des anneaux jouit d'un immense succès commercial et critique. Le roman de J.R.R. Tolkien est la clé de voûte d'un vaste ensemble que l'auteur envisageait comme *une mythologie pour l'Angleterre*. Cette œuvre à la genèse longue et complexe possède des qualités d'inventivité, de complexité et d'applicabilité qui justifient la fascination qu'elle continue d'exercer. L'essai de Jean-Louis Migeot amènera chaque lecteur un pas plus loin dans son exploration de ce monument de la *fantasy*.

Jean-Louis Migeot est membre de l'Académie Royale de Belgique. Il enseigne l'acoustique aux ingénieurs et aux musicologues de l'Université Libre de Bruxelles et est l'auteur de nombreux ouvrages. Les modèles qu'il a contribué à créer font autorité en matière de prévision et d'analyse du bruit.



9,00 €



Parution : Décembre 2024

L'Académie en Poche
978-2-8031-0971-5
17,8 x 10,9 cm - 132 pages

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

Rayons librairies :
Biographies



Presses Universitaires des Antilles



Campus de Fouille, BP 250
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Secondaire
BTS
Université
INSPE
École normale supérieur

Disciplines

Didactique du français et des Lettres

Format

170 x 250 mm

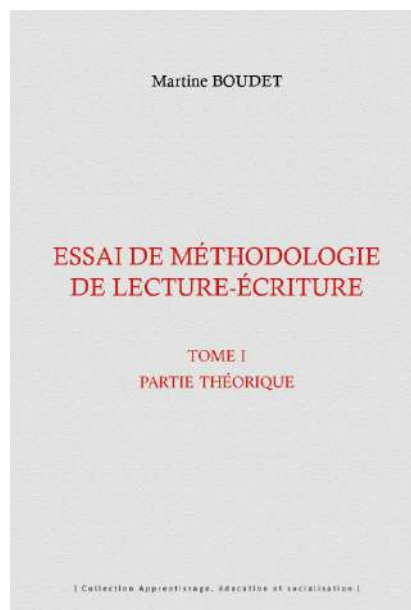
Nombre de pages

Tome I : 300 pages
Tome II : 300 pages

Prix

Tome I : 40 €
Tome II : 40 €

Essai de méthodologie de lecture-écriture Tome I - Partie théorique



Résumé

Cet ouvrage est d'actualité voire précurseur, dans sa prise en compte de «la société de la connaissance» et de l'interculturel qui résulte de la mondialisation.

Pour la réalisation de l'objectif communicationnel, l'*Essai* préconise une grammaire de discours intégrant différents paramètres. L'offre culturelle porte notamment sur l'inclusion d'autres littératures, en particulier francophones, s'inspirant du FLE (Français langue étrangère) et du comparatisme littéraire.

Le renforcement didactique préconisé résulte du rééquilibrage et de la mise en cohérence des savoirs sur les plans méthodologique et terminologique. Cela dans la perspective de faire accéder les publics à une réflexion plus graduelle, complexe et en système, dans les activités de lecture et d'écriture.

Un grand nombre d'ouvrages de référence sont cités, tant académiques (en linguistique, en sémiotique et en anthropologie culturelle) que didactiques (en FLM et FLE).

Le caractère synthétique des typologies analysées rend cet ouvrage abordable, au carrefour entre livres de spécialité et manuels de formation. Il comprend deux tomes, théorique et pratique.

L'auteur

Martine BOUDET est professeure agrégée de Lettres modernes et docteure en littérature française (Toulouse). Elle a exercé en tant que formatrice dans le cadre de la coopération francophone au Maroc et au Bénin, et comme chercheuse en didactique du français et en anthropologie culturelle, et a dirigé des séminaires à l'EHESS Paris et à l'Université Paris-Diderot.

Ses publications antérieures sur le sujet sont *L'émblématique des régions de France* (Éditions du Panthéon, 2023), *SOS Ecole Université – Pour un système éducatif démocratique* - (dir., Éditions du Croquant, 2020), *Les langues-cultures moteurs de démocratie et de développement* (dir., Éditions du Croquant, 2019) et *Le système éducatif à l'heure de la société de la connaissance* (co-dir., Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2014, préface de Philippe Meirieu).



Presses Universitaires des Antilles



Campus de Fouille, BP 250
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Secondaire
BTS

Université
INSPE

École normale supérieur

Disciplines

Didactique du français et des Lettres

Format

170 x 250 mm

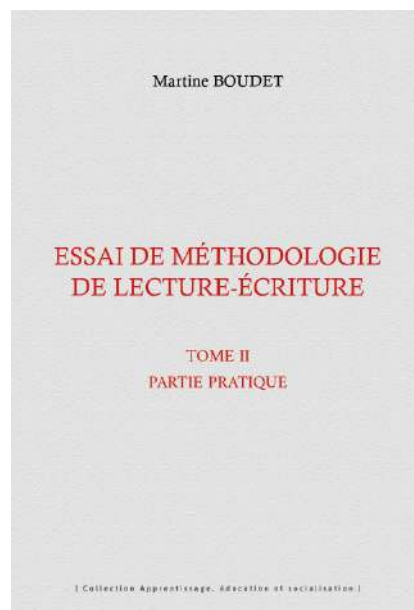
Nombre de pages

Tome I : 300 pages
Tome II : 300 pages

Prix

Tome I : 40 €
Tome II : 40 €

Essai de méthodologie de lecture-écriture Tome II - Partie pratique



Résumé

Cet ouvrage est d'actualité voire précurseur, dans sa prise en compte de «la société de la connaissance» et de l'interculturel qui résulte de la mondialisation.

Pour la réalisation de l'objectif communicationnel, l'*Essai* préconise une grammaire de discours intégrant différents paramètres. L'offre culturelle porte notamment sur l'inclusion d'autres littératures, en particulier francophones, s'inspirant du FLE (Français langue étrangère) et du comparatisme littéraire.

Le renforcement didactique préconisé résulte du rééquilibrage et de la mise en cohérence des savoirs sur les plans méthodologique et terminologique. Cela dans la perspective de faire accéder les publics à une réflexion plus graduelle, complexe et en système, dans les activités de lecture et d'écriture.

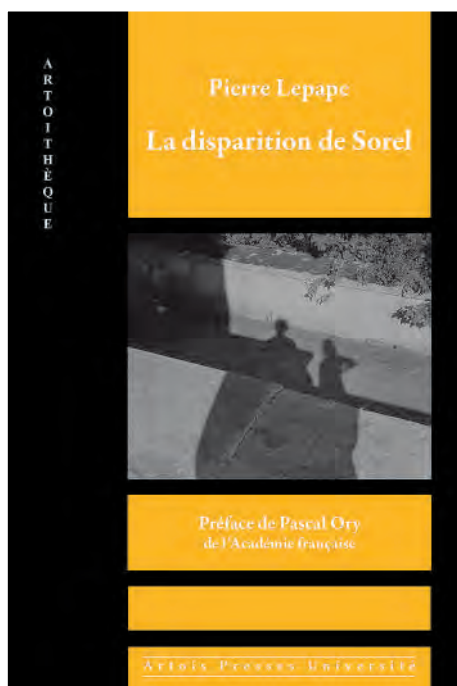
Un grand nombre d'ouvrages de référence sont cités, tant académiques (en linguistique, en sémiotique et en anthropologie culturelle) que didactiques (en FLM et FLE).

Le caractère synthétique des typologies analysées rend cet ouvrage abordable, au carrefour entre livres de spécialité et manuels de formation. Il comprend deux tomes, théorique et pratique.

L'auteur

Martine BOUDET est professeure agrégée de Lettres modernes et docteure en littérature française (Toulouse). Elle a exercé en tant que formatrice dans le cadre de la coopération francophone au Maroc et au Bénin, et comme chercheuse en didactique du français et en anthropologie culturelle, et a dirigé des séminaires à l'EHESS Paris et à l'Université Paris-Diderot.

Ses publications antérieures sur le sujet sont *L'émblématique des régions de France* (Éditions du Panthéon, 2023), *SOS Ecole Université – Pour un système éducatif démocratique* - (dir., Éditions du Croquant, 2020), *Les langues-cultures moteurs de démocratie et de développement* (dir., Éditions du Croquant, 2019) et *Le système éducatif à l'heure de la société de la connaissance* (co-dir., Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2014, préface de Philippe Meirieu).



LA DISPARITION DE SOREL

Pierre Lepape

Préface de Pascal Ory de l'Académie française

En bref

Figure libertine d'un jeune 17^e siècle, Charles Sorel, auteur de *Histoire comique de Francion*, est un écrivain à succès. Mais Louis XIV et le classicisme érodant peu à peu les libertés, Sorel choisit de s'effacer ligne à ligne, jusqu'à disparaître.

Collection

Artoithèque

Auteur

Journaliste, écrivain, Pierre Lepape, a tenu le Feuilleton littéraire du Monde et publié des biographies (Diderot, Gide, Voltaire) et des essais littéraires dont *Le pays de la littérature* (Seuil) et *Ruines* (Verdier)

Présentation

L'ouvrage intitulé *La disparition de Sorel*, écrit par Pierre Lepape en 2005 et publié aux éditions Grasset en 2006, est dans l'œuvre de Lepape un livre essentiel. Il adient après la publication de quatre ouvrages, trois biographies (Diderot, Voltaire et Gide), tendant à mettre en valeur les liens entre les intellectuels, la littérature et le pouvoir, et d'une somme *Le Pays de la littérature* qui prolonge, amplifie et affine cette approche en insistant sur les rapports étroits entre la langue, la littérature et le pouvoir.

Charles Sorel, homme libre, écrivain né au tout début du XVII^e siècle, mort en 1674, connut un immense succès avec *l'Histoire comique de Francion* publiée dans sa jeunesse, en ce temps de liberté de la pensée que le classicisme et l'absolutisme royal viendraient très vite entraver. Plutôt que de se soumettre aux nouvelles lois de la littérature, Sorel a préféré à chaque édition de *Francion* mutiler son texte, jusqu'à le faire disparaître et se faire disparaître lui-même. S'enfoncer dans l'ombre et le silence.

Mots clés

Roman comique, XVII^e siècle, autocensure, effacement de l'œuvre, classicisme

Public concerné

Enseignants, chercheurs, étudiants, professionnels, public averti

Thème

Essais littéraires

Rayon librairie

Littérature

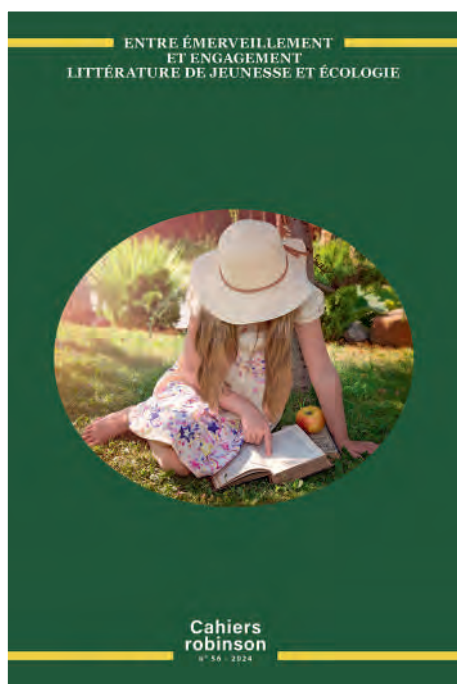
Langue principale français

Format 12 x 18 cm
224 pages

ISBN 978-2-84832-591-0

24 €





ENTRE ÉMERVEILLEMENT ET ENGAGEMENT LITTÉRATURE DE JEUNESSE ET ÉCOLOGIE

Laure Thibonnier, Sylvie Martin-Mercier,
Natacha Rimasson-Fertin et Chiara Ramero (Dir.)

En bref

Ce volume s'inscrit dans la réflexion théorique actuelle sur les rapports entre littérature jeunesse et écologie, avec la particularité de proposer un large horizon culturel et une double ambition théorique et didactique, poétique et politique.

Collection

Cahiers Robinson

Autrices

Sylvie Martin-Mercier, MCF à l'université Grenoble Alpes, ILCEA4

Natacha Rimasson-Fertin, MCF à l'université Grenoble Alpes, ILCEA4

Laure Thibonnier, MCF à l'université Grenoble Alpes, ILCEA4

Chiara Ramero, docteure à l'université Grenoble Alpes, CNRS, Litt&Arts

Présentation

Le développement dynamique de l'écocritique et de l'écopoétique correspond à une découverte plus globale des effets néfastes du développement humain sur la planète. Ce volume s'ouvre sur des études panoramiques qui reconstituent l'émergence du sujet écologique dans la littérature de jeunesse dans une perspective européenne. La deuxième partie se focalise sur le traitement poétique de la réflexion écologique, tandis que dans une troisième partie sont proposés au lecteur à la recherche d'applications pratiques des cas d'étude singuliers au croisement de la poétique et de la didactique. Enfin, la dernière partie entend réunir merveilleux et engagement, à partir de témoignages d'écrivains et d'articles théoriques sur les enjeux écologiques en littérature de jeunesse et dans le domaine du conte.

Si le présent numéro s'inscrit ainsi dans la réflexion théorique déjà bien établie sur les rapports entre littérature et écologie, il présente la particularité de proposer un large horizon culturel et une double ambition, à la fois théorique et didactique, poétique et politique, susceptible d'intéresser un grand public curieux des questions liées à l'écologie et à la jeunesse.

Mots clés

littérature de jeunesse, écologie, environnement, écocritique, écopoétique

Public concerné

Enseignants, chercheurs, étudiants, professionnels, public averti

Thème

Études littéraires générales
et thématiques

Rayon librairie

Études littéraires générales
et thématiques

Langue principale français

Format 16 x 24 cm

332 pages

ISBN 978-2-84832-593-4

18 €





LES DISCOURS DE CRISE SANITAIRE (COVID-19) APPROCHES LINGUISTIQUES

Blandine Pennec (dir.)

En bref

Cet ouvrage collectif, destiné à un large public de personnes intéressées par la communication, étudie – grâce à différentes approches – les caractéristiques linguistiques des discours produits durant la crise de Covid-19.

Collection

Linguistique, traductologie et didactique

Autrice

Blandine Pennec est professeure de linguistique anglaise à l'université Toulouse II - Jean Jaurès et chercheuse. Elle travaille essentiellement dans un cadre énonciatif, mais aussi en pragmatique. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages, notamment sur les réajustements du discours, ou encore sur « Les Mots de la Covid-19 ».

Présentation

Cet ouvrage collectif examine les caractéristiques linguistiques de la communication politique et médiatique (anglophone et francophone) durant la crise sanitaire de Covid-19, tout en établissant ponctuellement des contrastes avec les voix des scientifiques ou celles des soignants. Les stratégies discursives au cœur de ces communications sont examinées, avec une attention toute particulière accordée aux marqueurs grammaticaux, structures, lexèmes ou tropes, qui permettent leur inscription. La problématique transversale sous-tendant l'ensemble du volume est la recherche des procédés argumentatifs destinés à la persuasion et à la recherche d'adhésion. L'ouvrage fait dialoguer différentes approches et méthodes, afin de rendre compte de la richesse des procédés linguistiques convoqués et articulés entre eux dans les productions discursives au cœur de la crise.

Mots clés

Discours, crise sanitaire, procédés linguistiques, politique, médias

Public concerné

Enseignants, chercheurs, étudiants, professionnels, public averti

Thème

Lettres et sciences du langage,
linguistique

Rayon librairie

Lettres et sciences du langage,
linguistique

Langue principale français

Format 16 x 24 cm
242 pages

ISBN 978-2-84832-595-8

23 €



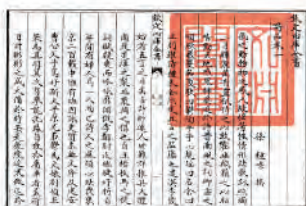
Classement des poètes suivi d'une anthologie

ZHONG Rong

texte établi, traduit et annoté par SHAO Baoqing

ZHONG Rong
Classement des poètes
鍾嶸 詩品
suivi d'une anthologie

Texte établi, traduit et annoté par SHAO Baoqing



PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX

Novembre 2024

Coll : Hors collection Lettres

9791030009712

408 pages

15 x 21 cm

Français/chinois

CLIL : Poésie



27 €

Première traduction en langue française d'un des plus anciens textes de critique poétique chinoise (VI^e siècle), complétée par une anthologie bilingue comportant l'ensemble des poèmes mentionnés.

Le *Shipin* de Zhong Rong (468-518) est un texte de critique littéraire qui porte sur le genre poétique pentasyllabique. Il évalue et classe en trois catégories une centaine de poètes depuis les Han jusqu'à son époque, tout en visant un idéal d'équilibre entre la spontanéité dans le fond et le raffinement dans les formes. Ce classement est précédé par une préface en trois parties où l'auteur expose les principes ayant guidé son travail.

Le présent ouvrage bilingue comporte, en plus d'une traduction annotée du texte de Zhong Rong, une anthologie bilingue de l'ensemble des œuvres qu'il mentionne.

SHAO Baoqing est maître de conférences de littérature chinoise et de traduction à l'Université Bordeaux Montaigne.

Mots-clés : Shipin, Zhong Rong, poésie chinoise, littérature chinoise, critique poétique.

Public : Occidentaux curieux de la pensée littéraire chinoise ; chercheurs désirant savoir comment présenter les fondamentaux de la pensée chinoise à l'Occident ; bibliothèques universitaires chinoises, chercheurs chinois intéressés par la diffusion de la culture chinoise.

Dans la même collection : *Poèmes à Chieko*, 2021.

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr



 Université
**BORDEAUX
MONTAIGNE**

Poétiques de l'incomplétude

Éric Benoit (dir.)



Ce volume est le premier d'une série qui sera consacrée à des poétiques de la négativité. Il ne s'agira pas de traiter en elles-mêmes ces problématiques de la négativité, mais de nous situer dans le fonctionnement du retournement dialectique par lequel la négativité est à l'origine d'un processus de création.

Les poétiques de l'incomplétude qui sont examinées ici concernent non pas des œuvres laissées inachevées par accident (par exemple du fait de la mort de l'auteur) ou par abandon, mais des œuvres achevées intégrant un principe d'incomplétude dans leur définition même.

Parmi les auteurs qui seront abordés dans ce volume, on trouvera Sterne, Diderot, Wezel, Hoffmann, Nodier, Balzac, Flaubert, Amiel, Baudelaire, Villiers, Mallarmé, Fénéon, Proust, Valéry, Kafka, Pessoa, Artaud, Michaux, Beckett, Barthes, Jabès, Schwarz-Bart, Perec, Duras, Cixous, Novarina, Bergounioux, Emaz, Tarkos, Ferrari, Balpe...

Eric BENOIT, qui a dirigé ce volume, est Professeur de littérature française à l'Université Bordeaux Montaigne, et membre de l'Institut Universitaire de France. Il a publié douze livres personnels et a dirigé douze ouvrages collectifs.

Mots-clés : littérature, incomplétude, inachèvement, manque, historicité

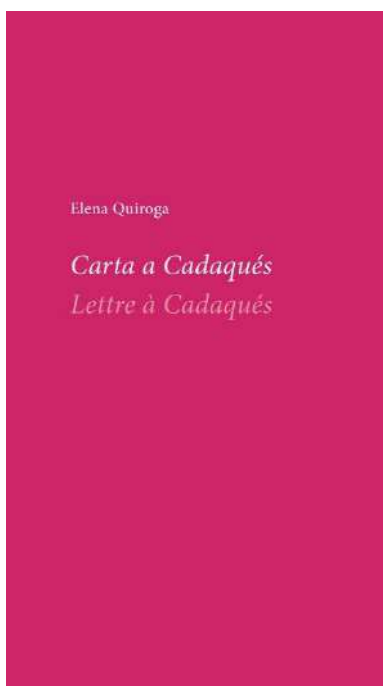
Public : Universitaire (enseignants, chercheurs, étudiants) et public intéressé par la littérature.

Dans la même collection : *Monde(s) et poésie. Au cœur des sciences du langage et de la culture*, 2023.

Presses Universitaires de Bordeaux
 Université Bordeaux Montaigne
 Domaine universitaire
 33607 Pessac cedex
 +33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr





Poème sur la ville de la Costa Brava présenté dans sa version originale, en espagnol, puis dans sa traduction française, accompagné des dessins d'Olivia Funes Lastra.

Discipline

Poésie

6 dessins en couleur
48 pages
12 x 21,50 cm
Broché, cousu
EAN 9788490964491

30 €

Novembre 2024



ARTIS AMORE
VOLUME 8

Carta a Cadaqués Lettre à Cadaqués

Elena Quiroga

Traduction de Lou Freda
Dessins d'Olivia Funes Lastra

La *Carta a Cadaqués* est un court poème qu'Elena Quiroga a écrit lors d'un séjour sur la Costa Brava. Dans l'isolement nécessaire à la rédaction d'un prochain roman, l'écrivaine espagnole puise l'inspiration pour ces quelques pages qui nous décrivent la ville catalane. Ce poème, publié en 1961 à Santander, a été traduit par Lou Freda qui signe également la préface. Olivia Funes Lastra a créé les dessins et la postface.

★ Il s'agit d'un livre d'artiste, accompagné de dessins originaux de l'artiste Olivia Funes Lastra, dans une reliure soignée sur papier Tintoretto Neve 95 g, avec une couture manuelle deux points.

Auteures

Elena Quiroga, née en 1921 à Santander, est principalement connue pour ses romans qui lui ont valu plusieurs prix (parmi lesquels le Premio Nadal en 1950 pour *Viento del norte*) et son entrée à la Real Academia Española comme deuxième femme de l'institution.

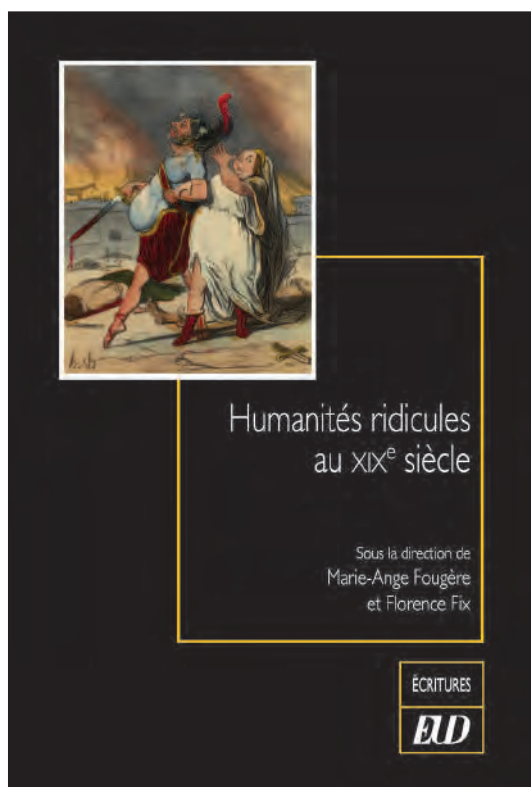
Lou Freda, en résidence à la Casa de Velázquez entre 2023 et 2025, est docteure en littérature espagnole contemporaine.

Olivia Funes Lastra est une artiste plasticienne argentine qui vit et travaille à Paris. Elle a été en résidence à la Casa de Velázquez durant l'année 2023-2024.

Public

Public intéressé par la poésie et l'art contemporain.

Humanités ridicules au XIX^e siècle



Sous la dir. de
Marie-Ange FOUGÈRE et
Florence FIX

ISBN 978-2-36441-532-4

15 x 23 cm

160 p.



EN BREF

Pour comprendre pourquoi, au XIX^e siècle, l'Antiquité est de plus en plus ridiculisée ou bien utilisée pour ridiculiser l'époque contemporaine.

Au XIX^e siècle, les « Humanités » restent le parcours académique obligé de la culture bourgeoise et de l'honnête homme. Une telle hégémonie se voit toutefois, au fil du siècle, de plus en plus malmenée et les humanités raillées comme les reliques d'un temps révolu : leur ridicule le disputerait à leur innocuité. En outre elles servent à leur tour à ridiculiser gouvernements et figures en vue qui se réclament de citations et modèles antiques.

Convoquant la littérature, l'histoire culturelle, la mythocritique, l'histoire de l'art et la culture médiatique, le présent ouvrage montre comment l'usage ridicule des « humanités » révèle les travers et aspirations de la société bourgeoise du XIX^e siècle.

16,00€

Public concerné :

Enseignants et étudiants en Lettres classiques et modernes

Rayon librairie :

Critique littéraire

Marie-Ange FOUGÈRE est professeure de Littérature française à l'université de Bourgogne Franche-Comté. Elle est spécialiste des textes en prose de la seconde moitié du XIX^e siècle, du réalisme, de la décadence et de relations entre littérature et comique.

Florence FIX est professeure de Littérature comparée à l'université de Rouen. Elle est spécialiste des rapports entre littérature et arts de la scène.

Maxime Cartron

«Au seuil d'une présence nue»

Phénoménologies baroques

En bref

S'il y a de prime abord quelque paradoxe à appier baroque et phénoménologie, l'étude des rapports qu'entretiennent cette catégorie esthétique et cette pensée philosophique révèle cependant de riches implications historiographiques et idéologiques.

Point forts

*Une approche interdisciplinaire
Un travail d'archive rigoureux
Une perspective herméneutique précise*

Le sous-titre du présent ouvrage interroge d'emblée : on peut en effet se demander quel lien peut bien exister entre la phénoménologie et le baroque, entre cette pensée philosophique et cette catégorie esthétique. Ce rapprochement de prime abord étonnant s'avère pourtant crucial pour saisir les raisons profondes ayant poussé les historiens de l'art et les historiens de la littérature à développer le concept de baroque. En partant de Wölfflin et Eugenio d'Ors pour aboutir à Marcel Raymond et Jean Rousset ainsi qu'à leurs relations étroites avec Yves Bonnefoy, on s'avise des riches articulations herméneutiques, historiographiques et idéologiques de l'approche phénoménologique du baroque.

MAXIME CARTRON est chargé de recherches du FNRS à l'UCLouvain (Belgique). Il est l'auteur de *L'Invention du Baroque. Les anthologies de poésie française du premier XVIIe siècle* (Classiques Garnier, 2021) et de *Jean Rousset : traduire et compiler le baroque* (Droz, 2023). Il prépare actuellement une Histoire des usages politiques du baroque. Ses travaux portent également sur l'histoire de l'édition et de l'appropriation des œuvres, ainsi que sur les rapports texte-image.



Librairie Droz S.A.
11 rue Firmin-Massot
CH-1206 Genève
droz@droz.org



19.80 €

Parution le 04/12/2024

Collection Courant Critique

136 pages

12 x 19 cm

978-2-600-06584-9



Mots clés

Baroque, phénoménologie, histoire littéraire, histoire de l'art, Rousset (Jean), Raymond (Marcel), Wölfflin (Heinrich)

Rayons librairie

Histoire de la littérature, Histoire de l'art, Philosophie

Publics visés

Chercheurs, enseignants, étudiants, toute personne intéressée par le baroque



ÉDITIONS
DE L'UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

Verbum 2024/1-2

Polysémie et prépositions

COLLECTIF



Études de la polysémie des prépositions ; sens et interprétations et contextes de lexèmes.

Sujet important de la linguistique actuelle, la polysémie est particulièrement pertinente pour étudier le sens des prépositions puisque l'interprétation de celles-ci dépend au moins partiellement des lexèmes **qu'elles relient**. Ainsi les contributions à ce numéro visent à ouvrir de nouvelles pistes de recherche en développant plusieurs thèmes parmi lesquels la représentation des sens des prépositions, la continuité/discontinuité et le type des relations reliant ces sens et interprétations, la différence entre prépositions simples et complexes et **l'implication de cette différence pour l'analyse sémantique**.



140 pages
Format : 16 x 24 cm (broché)
EAN : 9782384511532

Domaine : Sciences du langage
Revue *Verbum*

PARUTION : 4 DECEMBRE 2024

PRIX : 30 €

Public spécialisé

CONTACT

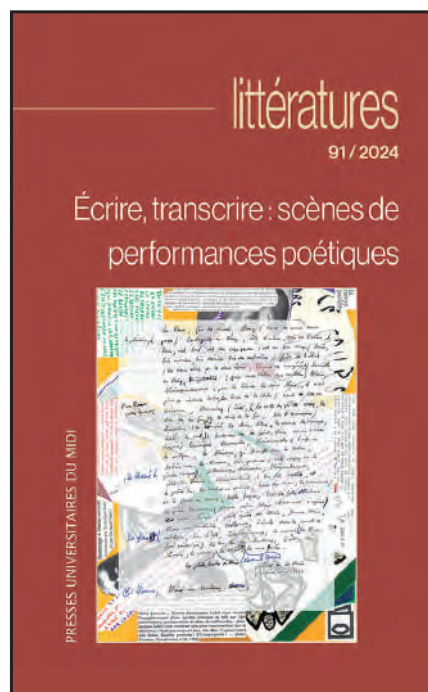
Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Walter De Mulder est chercheur en linguistique dans le département Grammar and Pragmatics à l'université d'Antwerp. Ses recherches portent sur la manière dont les locuteurs d'une langue constituent une représentation du monde par leur utilisation de ladite langue.

Benjamin Fagard est chargé de recherche au laboratoire Langues, Textes, Traitements informatiques, Cognition (CNRS, ENS Paris-Saclay, Sorbonne-Nouvelle). Ses recherches portent essentiellement sur les classes fermées, la grammaticalisation et le localisme.

Dejan Stosic est professeur des universités associé à l'unité de recherche Cognition, Langues, Langage, Ergonomie (Université Toulouse Jean-Jaurès, CNRS). Ses recherches portent sur la sémantique des marqueurs spatiaux, la syntaxe et sémantique des noms en français et l'expression de la manière dans la langue.

Mots clés : sémantique, représentation sémantique, prépositions, polysémie

Études littéraires
générales et thématiquesÉCRIRE, TRANSCRIRE : SCÈNES DE PERFORMANCES
POÉTIQUES

Revue LITTÉRATURES n° 91

250 pages

13,5 × 22 cm

EAN : 9782810713097

23 €



PUBLIC :

— Public universitaire en priorité, mais susceptible d'intéresser un public bien plus large : journalistes, écrivains, artistes, lecteurs de poésie, etc.

EN BREF

L'écriture a longtemps été le seul moyen de faire mémoire des performances poétiques. L'archive écrite possède à la fois puissance d'affect et capacité herméneutique, dans le discours savant comme dans la fiction. Ce dossier lui est consacré.

RÉSUMÉ

Ce numéro porte sur la question des archives écrites de la performance poétique, au sens général des arts verbaux. Il s'inscrit dans un mouvement d'ensemble revisitant l'histoire littéraire sous l'aspect des pratiques. L'écriture a d'abord été le seul moyen de faire mémoire des performances poétiques : l'archive écrite nous donne accès à des manifestations de poésie éloignées de nous dans l'espace et dans le temps ; elle possède ainsi un indéniable pouvoir de fascination. Dans le même mouvement où elle représente et éventuellement transcrit la performance, l'écriture généralement en interroge le sens et la valeur, dans un contexte social. Telle est aussi la raison de la présence de scènes d'oralisation poétique dans des textes de fiction.

L'apparition des moyens mécaniques d'enregistrement ne fait pas disparaître ce mode de représentation, qui conserve toute sa puissance herméneutique : on le rencontrera, dans notre dossier, aussi bien chez des anthropologues que chez des écrivains, qui peuvent parfois être l'un et l'autre. La relation de l'oral et de l'écrit, souvent saisie dans une perspective idéologique, se trouve ici mise en situation dans une série de cas pratiques.

AUTEUR(S)

Jean-François PUFF (coord.) est professeur de littérature française contemporaine et de création littéraire à Cergy Paris Université. Poète lui-même, il est spécialiste de poésie moderne et contemporaine. Il a notamment publié une monographie, *Mémoire de la mémoire. Jacques Roubaud et la lyrique médiévale* (2009), ainsi qu'un essai consacré à la question du sujet en poésie, intitulé *Le Gouvernement des poètes. La poésie dans la conduite de la vie* (2020).

POINTS FORTS

- La reviviscence contemporaine des pratiques de performance poétique conduit à en interroger le sens et la valeur.
- D'assez nombreux ouvrages sont désormais consacrés à la question des archives sonores. Or il existe également un corpus d'archives écrites, qui n'est encore que très partiellement cartographié et analysé. Ce dossier lance des pistes d'exploration dans différentes directions : le discours ethnographique, la fiction narrative, la poésie.

Lire, interpréter, transmettre les *Adages* d'Érasme

*Ouvrage collectif sous la direction de
Nadia Cernogora, Mathieu de la Gorce et Alice Vintenon.*

Le présent ouvrage collectif étudie la manière dont les *Adages* d'Érasme ont été transmis, et comment ils ont été interprétés et utilisés par les auteurs français et européens, jusqu'à l'aube du xvii^e siècle.

Résumé :

De quelle manière les *Adages* d'Érasme ont-ils été transmis et comment ont-ils été interprétés et utilisés par les auteurs français et européens, jusqu'à l'aube du xvii^e siècle ? L'ouvrage montre d'abord comment Érasme a employé le proverbe comme support d'un discours personnel, tout en l'élaborant comme un objet ouvert à des utilisations multiples. Il fait ensuite un point sur les transformations et déformations qui ont accompagné la diffusion de ce recueil, entre amplifications érasmiennes et éditions abrégées ou censurées. Enfin diverses études de cas montrent l'extrême plasticité de l'adage, à la fois fragment de pensée et concentré de formulation. Noyau d'un personnage ou élément interprétatif dans le récit, cascade sonore en poésie, outil de figuration ou didactique dans la satire, il intervient à toutes les échelles, de l'occurrence ponctuelle au commentaire global, subissant de multiples transformations (amputation, reformulation, agglomération). Un index des 350 adages cités donnera un aperçu de cette source majeure de la Renaissance, tout en permettant de comparer plusieurs emplois d'un même adage.

Hors collection



20 €

Parution : novembre 2024

9782840165545

15,00 × 21,00 cm

390 pages (provisoire)

Mots clés :

- Érasme
- Adage
- Renaissance
- Humanisme

Public :

- Universitaire

Rayons librairie :

- Études littéraires
- xvi^e-xvii^e siècles

LA SOCIOLINGUISTIQUE, À QUOI ÇA SERT ?

Sens, impact, professionnalisation

Sylvie Wharton/Samuel Vernet/Médéric Gasquet-Cyrus (Dir.)

En bref

Une vingtaine de sociolinguistes francophones montrent l'impact de la sociolinguistique sur les politiques linguistiques et éducatives, le plurilinguisme, les langues minorées, l'orthophonie, les interactions avec les animaux ou la maltraitance parentale.

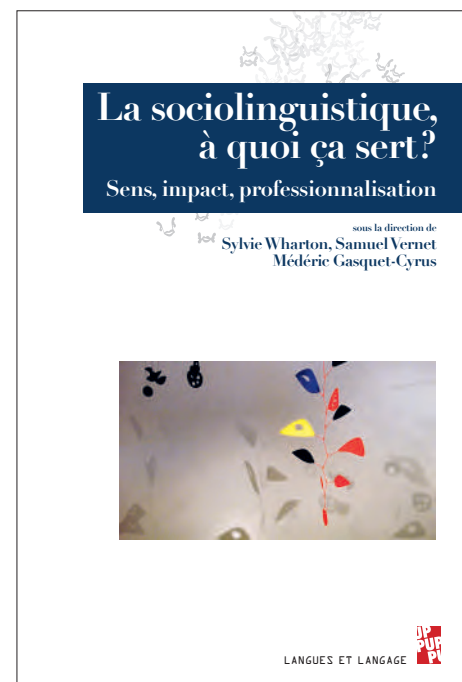
La sociolinguistique est une discipline qui s'intéresse à la variation, aux normes, aux idéologies linguistiques, au plurilinguisme, et plus largement aux langues dans leur contexte social. Mais quel est l'impact concret de cette discipline sur les domaines qu'elle décrit ? Une vingtaine de chercheuses et chercheurs du Réseau francophone de sociolinguistique tentent de mesurer ces effets sur des domaines comme les politiques linguistiques et éducatives, la gestion et la perception du plurilinguisme, les langues minorées, mais aussi l'orthophonie, les interactions avec les animaux ou la maltraitance parentale. À partir de leurs terrains (Paris, Lyon, Corse, La Réunion, Suisse, Italie, Algérie, Bénin, Canada...), ces sociolinguistes proposent des analyses qui permettent non seulement de voir à quel point la sociolinguistique peut exercer une certaine influence sur ces mêmes terrains et sur la représentation des langues, mais aussi de plaider en faveur d'une sociolinguistique qui assume l'implication de celles et ceux qui, à travers leurs recherches, aspirent à changer au moins partiellement les processus de domination, minoration et discrimination linguistiques.

Sylvie Wharton est professeure de sociolinguistique à Aix Marseille Université, membre du LEST. Elle est spécialisée en sociolinguistique du contact. Ses travaux sur la francophonie portent sur les pratiques langagières plurilingues, la socialisation langagière et les politiques linguistiques.

Samuel Vernet est maître de conférences à Aix Marseille Université au Laboratoire Parole et Langage. Il étudie la construction et la circulation des discours et des idéologies à partir de deux terrains : l'enseignement du français en Acadie, au Canada et les discours de haine.

Médéric Gasquet-Cyrus est maître de conférences en sociolinguistique à Aix-Marseille Université et au Laboratoire Parole et Langage. Ses travaux portent principalement sur les accents et le français de Marseille dans un cadre de sociolinguistique urbaine, les normes du français et les dictionnaires.

Linguistique, Sciences du langage



23 €

VENTE 13/11/2024



Langues et langage

216 p.

160 x 240

979103205354

Rayon librairie

Linguistique, Sciences du langage

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

CRIMES « EXCELLENTS »

Stefano Magni (Dir.)

En bref

En 2024, pour célébrer le centenaire de l'assassinat de Giacomo Matteotti, ce numéro explore l'impact des grands crimes sur l'histoire italienne, du XX^e siècle à aujourd'hui. Il couvre conspirations politiques, mafia, et annonce une suite en 2025 sur des crimes plus anciens.

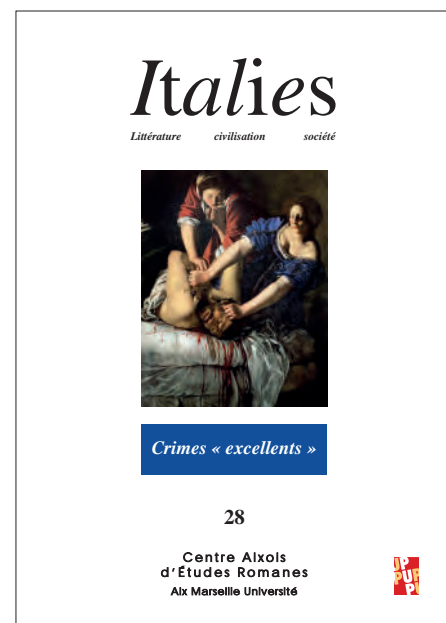
La littérature, le journalisme, l'art, l'opéra et la chanson ont souvent donné le meilleur d'eux-mêmes lorsqu'ils ont abordé des sujets sociaux, tels que les récits de crimes. De plus, l'année 2024 marque le centenaire de l'assassinat de Giacomo Matteotti, figure éminente du socialisme italien, tué par les sbires du régime fasciste de Mussolini. Motivés par la volonté de souligner l'importance de cet événement, nous avons décidé d'explorer d'autres perspectives, en examinant les récits et représentations des grands crimes qui ont jalonné l'histoire italienne, façonnant ainsi son destin et sa culture. Des conspirations politiques aux assassinats de personnalités éminentes, des drames de la rue aux machinations d'État, ce numéro propose un voyage à travers les sombres méandres de l'histoire italienne, éclairant les multiples facettes de la criminalité et de la tragédie. Ce volume s'intéresse aux crimes qui ont bouleversé la société italienne au début du XX^e siècle, passe par ceux de l'entre-deux-guerres souvent liés au fascisme, et aboutit à l'affaire Moro, aux assassinats les plus politiques de la mafia, jusqu'au mystérieux tueur en série surnommé le « monstre de Florence » et à la toute récente mort controversée d'un jeune homme en prison à la suite de violences policières. Enfin, ce numéro annonce le prochain, en 2025, qui abordera des crimes des époques passées.

Stefano Magni est maître de conférences habilité à diriger des recherches à Aix Marseille Université. Ses ouvrages les plus récents concernent les figures des intellectuels italiens du début du XX^e siècle, et notamment leurs écrits sur les deux guerres mondiales et le fascisme.



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1
Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

Études littéraires générales
et thématiques



REVUE

20 €

VENTE 04/12/2024



Italiens
28 (2024)

450 p.

148 x 210

979103205392

Rayon librairie
Études littéraires générales
et thématiques

Public
Enseignants
Étudiants
Chercheurs

FICHE LIBRAIRE

THOMAS BRASCH

(in)actuel, intermédial, transnational

Florence Baillet/Bernard Banoun (Dir.)

En bref

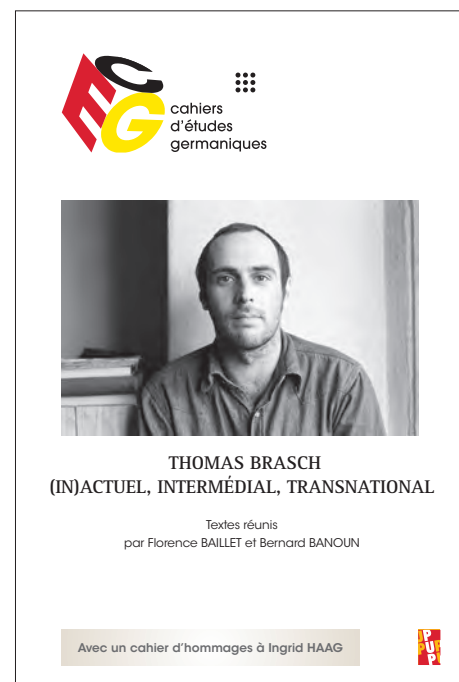
Ce premier ouvrage, en France, sur Thomas Brasch (1945-2001) fait (re) découvrir son œuvre : au-delà de son parcours de transfuge de la RDA installé en RFA, ses récits, poèmes, films, pièces de théâtre et traductions éclairent l'histoire européenne.

Le présent ouvrage, qui constitue la première publication en France entièrement consacrée à Thomas Brasch (1945-2001), met en lumière un auteur allemand qui a connu une nouvelle actualité avec la sortie du biopic *Lieber Thomas* (2021). Au-delà de son parcours biographique, celui d'un artiste, fils d'un haut-fonctionnaire de RDA, qui se heurta à la censure du régime et quitta la RDA pour la RFA en 1976, c'est l'ensemble de son œuvre qui est à (re)découvrir : ses travaux artistiques (récits, poèmes, films, pièces de théâtre et traductions), qui jouent avec l'intermédialité, tout en entremêlant l'intime, le social et le politique, sont façonnés par une appréhension dialectique de l'histoire allemande et européenne. À travers ses traductions et références intertextuelles (concernant Heinrich Heine, Bertolt Brecht, Heiner Müller, Tchekhov, Shakespeare...), Thomas Brasch a joué un rôle de passeur entre les langues et les cultures. Les contributions rassemblées dans cet ouvrage, qui s'appuient sur des matériaux d'archives et permettent d'entrer dans l'atelier de l'artiste, fascineront tout spécialement un lectorat français sensible aux transferts culturels et à la culture d'outre-Rhin.

Florence Baillet est professeure en études germaniques à l'université Sorbonne Nouvelle et spécialiste de théâtre et littérature germanophones. Bernard Banoun est professeur de littérature de langue allemande des XX^e et XXI^e siècles à Sorbonne Université.



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1
Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

Théorie littéraire
Langues étrangères

REVUE

15 €

VENTE 04/12/2024

Cahiers d'études germaniques
CEG 87 (2/2024)

350 p.

160 x 240

979103205378

Rayon librairie
Théorie littéraire
Langues étrangèresPublic
Enseignants
Étudiants
Chercheurs

FICHE LIBRAIRE

STYLES GENRES AUTEURS 21

**Richard de Fournival, Hélienne de Crenne,
Corneille, Mme de Staël, Vigny, Koltès**

TRAVAUX DE
STYLISTIQUE
ET DE **LINGUISTIQUE**
FRANÇAISES

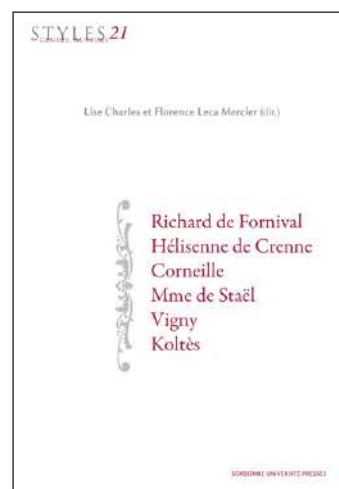
**LISE CHARLES
ET FLORENCE LECA MERCIER (DIR.)**

16 €

**« Se trouve ici réunie une série d'études consacrées
au programme de la session 2025 des épreuves de
grammaire et stylistique française des agrégations de
Lettres et de Grammaire »**

27 novembre 2024
230 pages
14,5 x 21 cm
9791023108118

Cet ouvrage s'adresse à tous les étudiants préparant les agrégations de Lettres et de Grammaire. Se trouve ici réunie une série d'études consacrées au programme de la session 2025 des épreuves de grammaire et stylistique française : *Le Bestiaire d'amour* de Richard de Fournival, *Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amour* d'Hélienne de Crenne, *Le Menteur*, *La Suite du Menteur* et *La Place Royale* de Pierre Corneille, *De la littérature* de Mme de Staël, les *Poèmes antiques et modernes* et *Les Destinées* d'Alfred de Vigny, *Dans la solitude des champs de coton* et *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès. En appuyant leurs analyses sur des aspects linguistiques, lexicales, génériques ou poétiques, les contributeurs de ce volume illustrent l'apport de la lecture stylistique à l'interprétation des textes.



Lise Charles est maîtresse de conférences en langue et littérature françaises à Sorbonne Université. Ses recherches portent essentiellement sur la fiction d'Ancien Régime et, en particulier, l'ordre du récit, les liens entre roman et théâtre, le discours rapporté.

Florence Leca Mercier est maîtresse de conférences à Sorbonne Université, où elle enseigne la grammaire et la stylistique. Ses recherches portent sur deux domaines essentiellement : d'une part, l'analyse des discours littéraires, en particulier la prose narrative contemporaine ; d'autre part, l'humour et l'ironie.

Domaines académiques

Histoire de l'art
britannique du 19^e siècle
Académisme et esthétisme
Critique artistique
et réception

POINTS FORTS

- Volume collectif portant sur l'ensemble du programme.
- Indispensable pour les candidats aux agrégations de Lettres et Grammaire 2025.

 **SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES**



Qui êtes-vous et qu'avez-vous fait à Harry Potter ?

Agathe Nicolas

« Qu'est-ce qu'Harry Potter ?

Que devient J.K. Rowling ?

Que deviennent ses lecteurs ? »

Qui êtes-vous et qu'avez-vous fait à Harry Potter ? C'est à dessein que le titre de cet essai est structuré comme une interpellation : pouvant être attribuée aux fans de la franchise comme aux chercheurs spécialisés, elle conduit à questionner les frontières d'un univers de fiction en perpétuelle expansion. De livre, Harry Potter devient film, puis jouet, puis livre de nouveau, suivant une infinité d'options de transformation. Harry Potter n'est pas simplement transposé d'un média à un autre : les différentes formes que prend son incarnation aux yeux du public conduisent à une réinterprétation du texte initial ; les nouvelles productions représentent logiquement la possibilité d'un enrichissement de l'univers de fiction – que cela passe par l'intégration de nouvelles répliques ou par la proposition d'éléments nouveaux venant compléter, éclairer ou enrichir le texte initial.

Cet ouvrage, pensé sous forme d'enquête, couvre trois thématiques principales : celles de l'œuvre, de l'auteur et du public. Agathe Nicolas propose de l'accompagner dans ses investigations autour des questions suivantes : Qu'est-ce qu'Harry Potter ? Qu'est-ce qu'une œuvre de fiction au XXI^e siècle ? À quoi ressemblent les coulisses de la fabrique d'une fiction en régime médiatique ? Dans un contexte de négociation entre acteurs industriels et créatifs, que devient l'auteur ? Et, surtout : que deviennent ses lecteurs ?

Agathe Nicolas, chercheuse associée au Gripic (CELSA), a soutenu sa thèse de doctorat en 2019. Elle poursuit depuis ses recherches sur les interactions entre fictions et industries en parallèle d'un poste dans un grand groupe énergétique français. Elle a récemment publié dans Genesis (2022), *Les Enjeux de l'information et de la communication* (2021) et est l'autrice d'un chapitre dans *Enfance et Histoire* (2025).

POINTS FORTS

- Enquête de l'industrie culturelle autour du phénomène Harry Potter.
- Auctorialité et création en régime de création industrialisée.
- L'évolution du lectorat dans un tel régime.
- La littérature face au transmédiatisme et transfictions.
- Un ouvrage indispensable pour tout·e lecteur·trice et fan d'Harry Potter.

SORBONNE

— essais

10,90 €

27 novembre 2024

240 pages

12 x 18 cm

9791023108101



DOMAINES
ACADÉMIQUES
Littérature jeunesse
(réception)
Industrie culturelle
(littérature, cinéma...)
Économie et sociologie
des marques

 **SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES**



À la lettre

Représentation et littéralité
chez Emmanuel Hocquard
et Jean-Marie Gleize

LAURE MICHEL

« Comment dire le réel
sans le représenter ? »

Cet essai est consacré à la dernière école poétique identifiable en France, celle dite de la « modernité négative », à travers une étude croisée des œuvres d'Emmanuel Hocquard et de Jean-Marie Gleize. Comment dire le réel sans le représenter ? C'est à cette question que se sont attachés ces deux auteurs en faisant de la littéralité un outil et une catégorie, rendant ainsi visible, au tournant du XXI^e siècle, un moment littéral de la poésie française.

Qu'elle désigne la recherche d'une écriture simple, minimale, voire tautologique, ou la création par prélèvement, duplication et montage d'énoncés antérieurs, la littéralité teste notre capacité à dire le réel. Elle poursuit à ce titre l'aventure de la modernité propre au XX^e siècle. Ses enjeux de contestation générique, de remise en question de la subjectivité créatrice et de critique des discours collectifs en font une notion indispensable à la compréhension du contemporain. Emmanuel Hocquard et Jean-Marie Gleize sont les principaux jalons de cette histoire.

Laure Michel est professeure de littérature française à l'Université Lumière Lyon 2, membre de l'équipe de recherche « Passages. Arts & littératures (XX-XXI^e) ». Spécialiste de la poésie française des XX^e et XXI^e siècles, elle a fait paraître *René Char. Le poème et l'histoire. 1930-1950* (2007) et codirigé plusieurs collectifs, dont *Dominique Fourcade. Lyriques déclics* (2020) et *Le poète et le joueur de quilles* (2023).

POINTS FORTS

- Double monographie sur la « modernité négative », la première sur chacun de ces deux auteurs : cet ouvrage comble ainsi une lacune de l'histoire littéraire récente ;
- Il est remarquablement informé, rédigé dans une langue très claire et offre une critique impartiale dans un domaine où les rares commentaires sont le fait de poètes plaidant *pro domo*.

Lettres. Françaises

22 €

4 décembre 2024

410 pages

14,5 x 21 cm

9791023108057



Domaines académiques
Poésie contemporaine
Lettres françaises

Mots clés
littéralité
et représentation littéraire
modernité négative
post-poésie

 SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES



ARAGON POÈTE : ÉCRIRE POUR CROIRE *Du Crève-cœur au Fou d'Elsa (1939-1963)*

Johanne LE RAY

Cet essai étudie le versant intime de l'engagement d'Aragon, son « goût de l'absolu » et sa déclinaison dans son œuvre poétique, de *Le Crève-cœur* (1939) à *Le Fou d'Elsa* (1963). Il donne à lire un autre Aragon, affronté à la « croix de croire ».

Cet essai est consacré au versant intime de l'engagement d'Aragon, son « goût de l'absolu » et sa déclinaison dans son œuvre poétique, au-delà du pôle d'attraction constitué par l'amour, dans le corps-à-corps avec l'Histoire. Il invite à un parcours chronologique, du renouveau poétique que représente *Le Crève-cœur* (1939) au grand poème de la crise de l'utopie communiste qu'est *Le Fou d'Elsa* (1963). Se dessine ainsi l'itinéraire singulier d'un poète qui, soucieux de « prendre l'événement à la gueule », écrit pour croire.

Johanne Le Ray est professeur agrégé de lettres à l'université Paris Nanterre, chercheuse associée au CERILAC (Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts et cinéma - Université Paris-Cité), membre de l'ERITA (équipe de recherche interdisciplinaire sur E. Triolet et L. Aragon) elle a publié de nombreux articles sur l'œuvre d'Aragon.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Le besoin de croire revêt dans l'œuvre d'Aragon un caractère central, quand bien même il n'a pas été abordé de front jusqu'ici par la recherche, le thème de l'engagement lui ayant été préféré ;
- Le livre propose une réflexion transversale, informée par les ressources de la philosophie, des sciences politiques, de l'anthropologie, de la théologie, de la sociologie du fait religieux, de la psychanalyse, qui viennent compléter l'analyse proprement littéraire ;
- À ce jour, très peu de monographies ont été consacrées à l'œuvre poétique d'Aragon : le livre a pour originalité de traiter la question de la croyance en prenant en écharpe un quart de siècle de création poétique tout en la confrontant régulièrement à ses marges (œuvre romanesque, articles, discours du militant).
- Le livre est basé sur une connaissance très fine de l'histoire du xx^e siècle à laquelle Aragon a tressé son œuvre. Témoignant du souci constant de la contextualisation des œuvres et de la prise en compte de leur réception immédiate, il permet d'embrasser un quart de siècle d'histoire mondiale



Couverture provisoire

Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet

16,5 x 24 cm
390 pages (estimation)
sans illustrations
979-10-344-0226-7

28 €

Parution le 04/12/2024



9 791034 402267

RAYONS : littérature

PUBLIC : public averti ;
universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : foi, politique,
communisme, amour, histoire

DANS LA MÊME COLLECTION :



9 791034 400324



9 782868 209047

ALEXANDRE GRIBOÏEDOV, LE MALHEUR D'AVOIR DE L'ESPRIT : COMMENTAIRE

Rodolphe BAUDIN

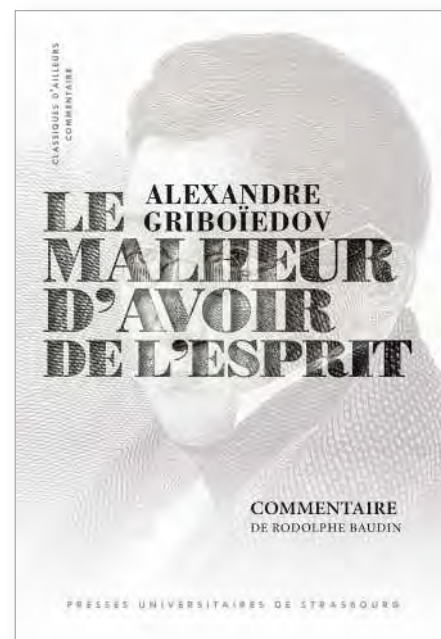
Le Malheur d'avoir de l'esprit est l'une des comédies les plus drôles du répertoire romantique russe. Deux siècles après sa publication, Rodolphe Baudin explique avec brio combien cette féroce satire de la société moscovite reste d'actualité.

Féroce satire de la société moscovite du début du XIX^e siècle, *Le Malheur d'avoir de l'esprit* eut un retentissement exceptionnel en son temps et demeure l'une des comédies les plus drôles du théâtre russe. Deux siècles après son achèvement, Rodolphe Baudin en propose une étude détaillée, qui replace la pièce dans son contexte sociopolitique et littéraire, et en résume les meilleures lectures critiques, tant russes qu'occidentales. Offrant une analyse approfondie des spécificités formelles du texte, mais également de sa postérité et de son influence ultérieure, il en donne en outre plusieurs interprétations inédites, qui font écho aux interrogations actuelles sur la culture russe, dans le contexte de la guerre en Ukraine et de la répression qui l'accompagne en Russie.

Rodolphe Baudin est professeur de littérature russe à la faculté des lettres de Sorbonne Université. Spécialiste de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle, il a récemment publié la première traduction française intégrale des *Lettres d'un voyageur russe* de Nikolai Karamzine (Paris, Institut d'Études slaves – L'Inventaire, 2022) et a préfacé la nouvelle édition française de la prose d'Alexandre Pouchkine (Paris, Gallmeister, 2023).

POINTS D'INTÉRÊT :

- Premier commentaire intégral en français de cette pièce classique du répertoire russe depuis l'ouvrage de 1965 de Jean Bonamour.
- Un résumé pratique des conclusions les plus récentes de la recherche russe, anglo-saxonne, française et allemande sur le sujet.
- Une approche qui permet de relire ce classique à la lumière des nouvelles orientations des sciences humaines, des études genres aux études post-coloniales.
- Un format pratique et accessible qui permet de gagner du temps pour les enseignant.e.s et les étudiant.e.s de concours.



Couverture provisoire

Classiques d'ailleurs / Commentaire

14 x 20,5 cm
210 pages (estimation)
1 ill. N&B
979-10-344-0225-0

19 €

Parution le **04/12/2024**



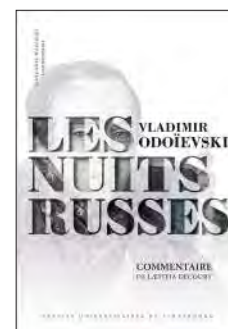
9 791034 402250

RAYONS : littérature

PUBLIC : public averti ;
universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : littérature, théâtre,
Romantisme, Russie, Griboïedov

DANS LA MÊME COLLECTION :



9 791034 400102



9 782868 209986

RECHERCHES GERMANIQUES / N°54/2024 – VARIA

Camille AUBOIN, Johannes BOSCH, Claire MILON (coords.)

Ce numéro Varia, constitué d'articles inédits en allemand et en français, explore des thématiques aussi diverses que le mythe de l'Allemagne secrète, le rougissement littéraire ou l'œuvre de Marcel Jouhandeau.

Ce numéro Varia se compose d'articles sur des sujets divers, d'un dossier consacré aux « espaces de la Lebensreform » et de recensions. Son objectif est d'interroger les modes de production et d'appropriation de l'espace au sein de ces mouvements, tout en s'intéressant à la manière dont les espaces et les territoires les façonnent à leur tour. Les mondes urbains comme les espaces ruraux et coloniaux, perçus comme 'naturels' ou 'exotiques' alimentent en effet les projets et représentations des acteurs de la Lebensreform. Dans le même temps, ce dossier entend s'émanciper d'une perspective germanophone pour mettre en résonance les efforts de réforme à l'échelle européenne. Les articles Varia s'intéressent au mythe de l'Allemagne secrète, à la honte sociale dans la littérature contemporaine de langue allemande, mais aussi à l'œuvre de Claude Vigée, au voyage en Allemagne de Marcel Jouhandeau, pour finir par une étude du panorama politique en France et en Allemagne des libéraux de gauche avant 1914. L'ensemble est complété par des recensions.

Camille Auboin est agrégée d'allemand et ancienne élève de l'ENS de Paris. Elle est actuellement doctorante en études germaniques à l'Université de Strasbourg (UR 1341). Elle rédige une thèse sur les liens entre colonialisme et Lebensreform chez Hans Paasche (1881-1920).

Johannes Bosch est actuellement doctorant en histoire à l'université de Heidelberg et à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. Il travaille sur l'histoire des savoirs naturistes en Europe dans la première moitié du XX^e siècle.

Claire Milon est agrégée d'histoire et ancienne élève-normalienne de l'École Normale Supérieure de Cachan. Elle est doctorante de l'université de Strasbourg et attachée temporaire d'enseignement-recherche de l'université Picardie-Jules Verne.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Contributions variées aussi bien dans les thèmes abordés (littérature, histoire des idées et histoire politique)
- Relecture innovante d'auteurs connus (Jouhandeau, Vigée)
- Le dossier de jeune chercheur.euse.s sur la Lebensreform qui s'efforce de dépasser les perspectives de recherche centrées sur l'Allemagne pour inclure les questions coloniales ainsi que des approches comparatistes et transnationales.



Couverture provisoire

Recherches germaniques

16 x 24 cm
200 pages (estimation)
6 ill. (2 N&B, 4 coul.)
979-10-344-0244-1

20 €

Parution le **04/12/2024**



RAYONS : Littérature étrangère / germanique

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : Lebensreform, Vigée, Jouhandeau, Libéraux de gauche, Allemagne secrète

DANS LA MÊME COLLECTION :



ReCHERches N° 33

Nuevas lecturas del cuento iberoamericano

Refugio CHÁVEZ RAMÍREZ, Rosa DE VIÑA CARMONA (coord.)

Ce numéro aborde trois thèmes principaux : le récit court ibéro-américain, la poétique du récit court et son utilisation didactique, dans le but de renouveler le regard sur celui-ci et de proposer de nouvelles lignes de recherche dans ce domaine à partir d'une perspective hispanophone.

Le conte ou nouvelle, l'un des plus anciens genres littéraires, a évolué depuis ses origines orales pour devenir un moyen clé d'expression culturelle et d'innovation. Ce genre a su s'adapter, porter des traditions et même se réinventer, tout en conservant sa pertinence et en attirant à la fois les chercheurs et les écrivains. Le conte hispano-américain en particulier, avec ses principaux auteurs, reste une référence essentielle pour étudier le passage des paradigmes traditionnels à des approches plus contemporaines.

Refugio CHÁVEZ RAMÍREZ est docteur en sciences politiques de l'université Complutense de Madrid et docteur en études ibéro-américaines de l'université de Strasbourg. Spécialiste de la sociolinguistique et de la didactique de l'espagnol. Enseignant à l'université de Franche-Comté.

Rosa DE VIÑA CARMONA est diplômée en histoire de l'art, avec deux masters en langue et littérature espagnoles de l'UAM et avec plus de dix ans d'expérience dans l'éducation, elle a travaillé à NYU Madrid ou la UAX. Actuellement, ses recherches portent sur l'histoire critique du conte, la littérature de l'artiste et la représentation de la violence.

POINTS D'INTÉRÊT :

- En raison de l'importance croissante que revêt le récit court dans le domaine de l'éducation, l'existence d'un numéro entièrement consacré à ce sujet représente une grande opportunité pour les chercheurs, les étudiants et les personnes intéressées par ce genre.
- Ce numéro explore la richesse des récits, en soulignant leurs atouts majeurs et en fournissant des conseils pratiques pour comprendre leur nature, explorer leur potentiel et maximiser l'expérience éducative qu'ils contiennent.
- Les travaux présentés dans ce numéro abordent différentes perspectives : littéraires, pédagogiques, linguistiques, socioculturelles, entre autres. Cette richesse est renforcée par la diversité culturelle des auteurs, originaires de nombreux pays du monde hispanophone.
- Ce numéro examine des nouvelles et des récits courts d'auteurs peu connus dans le monde hispanophone, ce qui signifie la diffusion d'œuvres littéraires en marge des circuits traditionnels des éditeurs commerciaux en Europe.



Couverture provisoire

ReCHERches - Culture et histoire dans l'espace roman

16 x 24 cm
250 pages (estimation)
sans illustrations
979-10-344-0238-0

18 €

Parution le **13/11/2024**



RAYONS : sciences humaines et sociales / littérature

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : conte, nouvelle, poétique, didactique, hispanophone

DANS LA MÊME COLLECTION :



SORTIR DE L'ART, ANDRÉ DU BOUCHET



Martine Créac'h

En bref :

Ce essai est la première véritable étude sur l'approche de l'art par le poète **André du Bouchet** dont on célèbre le centenaire en 2024.

En 6 chapitres, le livre veut rendre compte de la singularité de cette approche attentive aux œuvres des contemporains (Giacometti, Héliou, Staël, Tal Coat) comme aux œuvres du passé, celles de Courbet, de Poussin ou de Seghers notamment.

En 1969, en réaction à la rétrospective Giacometti au musée de l'Orangerie à Paris, le poète André du Bouchet, dont on célèbre le centenaire de la naissance en 2024, publie un texte intitulé « ...tournant au plus vite le dos au fatras de l'art ». Curieuse façon de prendre ses distances avec « l'art » pour un poète qui, avec constance, garda ses distances avec le « fatras » du monde.

Cet essai propose de rendre compte de cet écart, pour comprendre l'approche des œuvres de ses contemporains : Geneviève Asse, Miklos Bokor, Alberto Giacometti, Jean Héliou, Jack Ottaviano, Jean-Paul Riopelle, Nicolas de Staël, Pierre Tal Coat et Bram Van Velde, mais aussi celle des peintres du passé Courbet, Poussin ou Seghers notamment. Après la publication en 2017 des *Écrits sur l'art d'André du Bouchet*, il constitue la première étude globale sur la façon très originale dont le poète envisage une approche des œuvres qui ne serait pas une critique d'art. Elle remontera aux années de formation américaines d'André du Bouchet pour mesurer l'importance du lien entre l'art et la vie qui constitue le fil conducteur de cet essai.

Autrice : Critique d'art, essayiste, professeure émérite de Littérature française (Paris 8), membre du conseil scientifique du colloque « André du Bouchet, d'un siècle à l'autre » (2024) » **Martine Créac'h** a notamment publié : *L'imparfait de l'art. La peinture ancienne dans la poésie du XXe siècle* (Metis Presses, Genève, 2018) ; *Délivrer le temps. Écrire le musée (XIXe-XXIe siècles)* avec J. M. Ibeas-Altamira et L. Vazquez (Hermann, 2020).

Mots clés :

André du Bouchet, écrits sur l'art, peinture du XXe siècle, poésie du XXe siècle, Alberto Giacometti, John Dewey

Concurrence > ouvrages proches :

- André du Bouchet, *L'incohérence*, Paris, réédition Gallimard, 2024
- Paule du Bouchet, *La langue de l'hirondelle*, Paris, Gallimard, 2024
- *La peinture n'a jamais existé. Écrits sur l'art 1949-1999*, édition établie et préfacée par Thomas Augais, Le Bruit du temps, Paris, 2017

Actualité :

Centenaire de la naissance d'André du Bouchet
Exposition Jean Héliou musée d'Art moderne
Exposition Nicolas de Staël musée d'Art moderne



Sortir de l'art André du Bouchet

Martine Créac'h

PRESSES UNIVERSITAIRES DE VINCENNES

UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Coll : L'Imaginaire du Texte
ISBN : 978-2-37924-490-2
137 x 220 mm / 96 p.

- Langue(s) : français
 - Thème : Arts/critique poésie
 - Ouvrage/revue illustré(e) : OUI
- 7 illustrations dont 2 brouillons inédits du texte intitulé « ...tournant au plus vite le dos au fatras de l'art ».
- Public : grand public motivé, étudiants, chercheurs
 - Rayon librairie (Clib) : 3638 - poésie contemporaine

15,00 €

Parution : Novembre 2024

Les théâtres de la nature

Nathalie Coutelet, Valentina Ponzetto et Marie-Caroline Thuillier (dir.)



Novembre 2024

Coll : Horizons/Théâtre n°18-19

9791030010640

196 pages

16 x 24 cm

Français

21 illustrations en couleur/21 en n&b

CLIL : Théâtre



36 €

Ce numéro présente un panorama de la diversité des créations passées et présentes en plein air, parfois dans des espaces insolites : les théâtres de la nature sont protéiformes et révèlent toute leur richesse artistique.

Les contributions réunies dans ce numéro autour des formes diverses des théâtres de la nature, tant historiques que contemporaines, interrogent les termes utilisés pour les désigner. Elles abordent divers lieux, des forêts aux cimetières, en passant par les jardins ou les parcs, mais aussi différentes pratiques artistiques, toutes influencées par l'espace dans lequel elles naissent, et enfin leurs relations aux publics, conditionnées par l'installation d'un dispositif en lien avec la nature.

Nathalie Coutelet, Professeure au département Théâtre de l'Université Paris 8, s'intéresse aux formes minorées de l'histoire des spectacles vivants. *Étranges artistes sur la scène des Folies-Bergère* (Presses Universitaires de Vincennes, 2015).

Valentina Ponzetto, Privat-docent à l'Université de Lausanne, s'intéresse à l'esthétique des genres dramatiques au XVIII^e et au XIX^e siècle, à la place des femmes dans le monde théâtral et à la pratique du théâtre de société. *Espaces des théâtres de société. Définitions, enjeux, postérité* (Presses Universitaires de Rennes, 2020).

Marie-Caroline Thuillier, Historienne de l'art, spécialisée en histoire des jardins et du paysage, est responsable scientifique pour le Réseau Européen des Théâtres de Verdre. Depuis 2011, elle travaille notamment à la réalisation d'un inventaire des théâtres de verdure en France et dans le monde. *Théâtres de verdure* (éditions Gourcuff Gradenigo, 2015).

Mots-clés : théâtre, nature, plein air, spectacle, publics.

Public : universitaire et public amateur.

Dans la même collection : *Les ailleurs du mime* n°16-17, 2023.

Esthétique et politique du *trash* sur les scènes contemporaines



Élise VAN HAESEBROECK

ISBN 978-2-36441-535-5

15 x 23 cm

420 p. ; 4 ill. noir, 65 ill. clrs

ATTENTION : Cet ouvrage contient certaines images susceptibles de heurter la sensibilité des personnes non averties.



EN BREF

Penser le *trash* pour ne pas le diluer dans une logique libérale de labélisation. Le *trash*, non pas comme un argument commercial ou un masque idéologique mais comme un mot-idée qui dit un désir, une exigence esthétique.

Le sujet de notre réflexion est le *trash* en tant que catégorie opératoire pour penser le théâtre. Cet ouvrage est guidé par le désir d'arracher le *trash* à sa « pasteurisation » et de ne pas essentialiser le *trash*. Le *trash* n'est ni un argument commercial ni un masque idéologique. C'est un mot-idée qui dit un désir, une exigence esthétique. Il renvoie précisément à ce qui résiste à toute tentative de codification, à toute stabilisation dans une forme esthétique figée. Il n'y a donc pas d'essence du *trash* comme il n'y a pas d'œuvre *trash* ni de corps *trash*. Le *trash* n'est ni un en soi ni une donnée objective. C'est avant tout la relation entre une œuvre et un spectateur qui est *trash*. Le *trash* est un concept lié à la réception et seul un dispositif de mise en scène du regard peut le mettre en évidence.

32,00€

Public concerné :

- Enseignants et étudiants en Histoire de l'art et Études théâtrales,
- Professionnels du théâtre et des arts du spectacle.

Rayon librairie :

Études théâtrales, arts visuels

Élise VAN HAESEBROECK est Maître de conférences en Études théâtrales à l'université de Toulouse-Jean Jaurès et responsable du programme de recherche «Danse et altérités» du laboratoire LLA-CREATIS.

Langues étrangères :
anglaisTHE CHIBOK GIRLS: OUR STORY /
LES FILLES DE CHIBOK : NOTRE HISTOIRE

Collection NOUVELLES SCÈNES

124 pages

15 × 21 cm

EAN : 9782810713073

15 €



PUBLIC :

- Tous les curieux de dramaturgies étrangères ;
- Professionnels du théâtre (metteurs en scène, conservatoires...) et troupes amateurs ;
- Public étudiant et scolaire ;
- Enseignants en langue étrangère.

EN BREF

Écrite à partir d'entretiens avec des victimes de Boko Haram, la pièce de Wolé Oguntokun raconte, entre théâtre documentaire et monologues en vers libres à la langue percutante, la violence qui sévit au Nigéria.

RÉSUMÉ

La pièce, créée à Lagos, Nigéria, en 2015, propose une forme nouvelle de théâtre documentaire. Écrite à partir des récits de personnes enlevées par Boko Haram et de membres de leurs communautés, elle raconte la violence qui sévit au Nigéria, l'enlèvement et l'asservissement des lycéennes, les enfants soldats, les massacres de villages entiers et la dispersion des survivants.

Ce matériau brut est retravaillé par l'auteur : après une première partie proprement dramatique, composée de deux scènes qui rejouent l'enlèvement des lycéennes de Chibok et le situent dans le temps et dans l'espace, la deuxième partie consiste en un recueil de poèmes-monologues inspirés de témoignages. Écrit en vers libres dans une langue percutante, extrêmement rythmée, qui joue des résonances et multiplie les images aussi surprenantes que saisissantes, ce texte dur, violent, montre sans concession la barbarie dont l'homme est capable au nom d'une idéologie.

AUTEUR(S)

Décédé en mars 2024 à l'âge de 56 ans, **Wolé OGUNTOKUN** était un dramaturge, metteur en scène et réalisateur nigérian de renommée internationale. Auteur engagé, il a mis en scène des pièces à Lagos et au Royaume-Uni, où il a fait découvrir les premières pièces nigérianes au Globe Theatre de Londres et Festival Fringe à Édimbourg. Il a fondé en 2016 le Theatre Republic à Lagos et était le directeur artistique de Renegade Theatre, une des troupes les plus importantes du pays.

*Introduction et traduction par **Marianne DRUGEON**, maîtresse de conférences en théâtre britannique contemporain, et **Florence MARCH**, professeur en théâtre britannique des ^{xvi}^e et ^{xvii}^e siècles, à l'université Paul-Valéry Montpellier 3.*

POINTS FORTS

- Un texte fort et percutant, plébiscité par le Centre international de la traduction théâtrale (Maison Antoine-Vitez) et ayant fait l'objet de nombreuses lectures publiques (Printemps des comédiens, festivals...)
- Fait écho à la traduction très remarquée d'*Ode humaniste pour Chibok, pour Leah* de Wolé Soyinka, proche ami et mentor de Wolé Oguntokun
- Première traduction d'un texte à la renommée internationale dans les pays anglophones

DU RYTHME DE/À L'ŒUVRE

Yannick Butel/Louis Dieuzayde (Dir.)

Théâtre
arts du spectacle

En bref

Il s'agit dans ce volume de saisir le trait de construction d'une œuvre, d'en identifier le mécanisme qui n'est autre qu'une manière de désigner le « cœur de l'œuvre », son « battement ».

Revenir, à travers l'histoire, d'hier et d'aujourd'hui, sur les formes esthétiques des arts (arts de la scène, arts plastiques, arts de la performance...), sur l'enjeu que figure le rythme (vitesse et lenteur) dans la construction et l'architecture des œuvres. Ce nouveau numéro d'*Incertains Regards* (n° 14) donne la parole à divers contributeurs et contributrices qui, sollicitant les archives ou le spectacle vivant, notamment la scène contemporaine (libanaise, tunisienne, européenne), théorisent les œuvres dont ils témoignent. Enjeu herméneutique à part entière, projet de saisir la relation entre l'œuvre et le regard, hypothèse sur la réception du sujet via les œuvres qui le traversent... les apports sont multiples et portent sur des artistes et des créateurs du monde entier (Mounir Abou Debs, David Weber Krebs, Hubert Colas, Krystian Lupa, Moffat Takadiwa, Mohamed El Khati, Claude Régy, Grégory Pluym...). Pour chacun, c'est une étude fouillée et référencée qui est proposée.

Yannick Butel, professeur en arts de la scène à l'université d'Aix-Marseille, a publié divers ouvrages sur la scène contemporaine et dirige la revue *Incertains Regards*.

Louis Dieuzayde, maître de conférences en arts de la scène à l'université d'Aix-Marseille, est metteur en scène. Il a publié de nombreux textes sur le travail de l'acteur et co-dirige la revue *Incertains Regards*.



REVUE

15 €

VENTE 04/12/2024



9 791032 005408

Incertains Regards
IR 14 (2024)

120 p.

230 X 230

979103205408

Rayon librairie
ThéâtrePublic
Enseignants
Étudiants
Chercheurs

29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1
Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

FICHE LIBRAIRE

Décembre 2024

Catholicisme -
Religion et société



24 €

VENTE 04/12/2024



Droit et religions

202 p.

157 x 243

978-2-7314-1328-1

Rayon librairie

Droit - Économie
Sciences politiques

Public

Enseignants
Étudiants
Chercheurs

FICHE LIBRAIRE

LES ASSOCIATIONS DIOCÉSAINES

Un siècle après l'échange de lettres des 11 et 17 janvier 1924

Emmanuel TAWIL

En bref

Consacré aux associations diocésaines, ce livre est le seul à jour des réformes consécutives à la loi du 24 août 2021.

Résumé

Le statut juridique de l'Église catholique en France découle non seulement de la loi de séparation du 9 décembre 1905, modifiée récemment par la loi du 24 août 2021, dite loi sur le séparatisme, mais aussi de plusieurs accords internationaux liant la France et le Saint-Siège. L'échange de lettres de 1924 entre le président du Conseil, alors Raymond Poincaré, et le Nonce apostolique à Paris, Mgr Cerretti, a une place centrale dans cet ensemble d'accords, puisqu'il fixe le statut juridique de l'Église catholique en France, en rendant possible la création d'associations diocésaines placées sous la présidence des évêques.

Ce livre d'Emmanuel Tawil, qui est l'un des rares spécialistes de droit français des cultes, auteur notamment du manuel *Cultes et congrégations* (éd. Dalloz), et rapporteur de la Commission consultative des cultes, apporte une contribution essentielle à l'histoire contemporaine de l'Église catholique en France et aux règles de fonctionnements des associations diocésaines.

Seul ouvrage à jour des évolutions importantes intervenues depuis la loi de 2021, il est destiné non seulement aux juristes (avocats, magistrats, universitaires) mais aussi aux membres des curies diocésaines, et aux administrations chargées de l'application du droit des cultes.

Mos-clés

Laïcité – cultes – Église catholique – catholicisme – évêque – diocèse – droit canonique – religion – Pape – Premier ministre

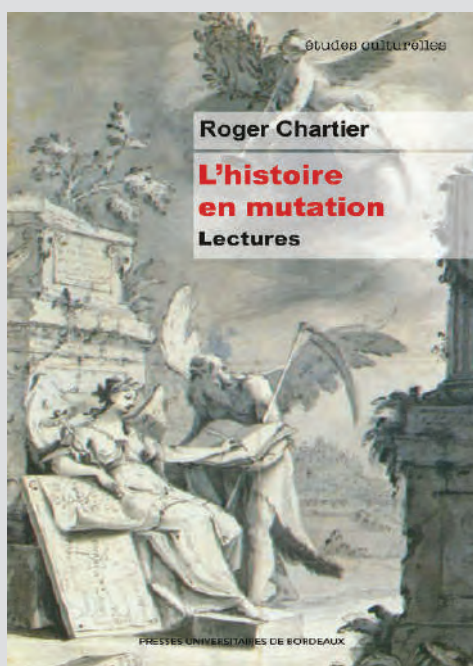
L'auteur

Emmanuel Tawil est maître de conférences HDR à l'université Paris Panthéon-Assas, Professore a cont. (LUMSA-Roma), et correspondant du Comité pontifical des sciences historiques. Il est membre de la Commission nationale consultative des droits de l'homme, de la Commission consultative des cultes, et du Conseil des questions canoniques et juridiques de la Conférence des Évêques de France.

L'Histoire en mutation

Lectures

Roger Chartier



Décembre 2024

Coll : Études culturelles

9791030011210

270 pages

15 x 23 cm

Français

CLIL : Anthropologie



26 €

Ce livre est un guide des lectures qui permettent de comprendre le façonnement des réalités complexes et souvent contradictoires de notre présent.

En rendant compte d'ouvrages historiques majeurs publiés ces vingt dernières années, ce livre s'attache aux mutations qui ont transformé notre compréhension du passé. Le bilan n'est pas sans préférences, celles dictées par le domaine de recherche de l'auteur. Le privilège donné aux trois premiers siècles de la modernité, entre l'invention de Gutenberg et la Révolution française, n'empêche pas de nouer plusieurs dialogues : entre l'histoire et la critique littéraire ou les sciences sociales, entre les traditions des historiographies européenne et américaine, entre la connaissance du passé et les questions ou inquiétudes du présent. **Cet ensemble de textes qui en présentent d'autres est ainsi une invitation à la lecture des livres recensés ou préfacés, qui ont bousculé nos certitudes et frayé les nouveaux chemins du savoir.**

Roger Chartier est Professeur émérite du Collège de France et « *Visiting Professor* » de l'Université de Pennsylvanie. Son domaine de recherche est l'histoire de la culture écrite entre XV^e et XIX^e siècle : histoire de l'édition, histoire des lecteurs et des lectures, histoire du livre et des textes. Dernier ouvrage publié : *Cartes et fictions (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Éditions du Collège de France, 2022.

Mots-clés : Culture écrite, humanités, lectures, Lumières, histoires connectées.

Public : Chercheurs et étudiants en histoire, passionnés d'histoire.

Dans la même collection : *Croyance, langage et expérience*, 2022.

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Les « Sauvages » des Lumières

Enjeux anthropologiques

Blaise Bachofen, Leonardo Moreira et Stéphanie Roza (dir.)



Comment des auteurs qui critiquent de nombreuses oppressions et défendent les droits naturels appréhendent-ils l'altérité humaine ? Parviennent-ils à dépasser leurs propres préjugés ?

Les articles réunis ici portent sur la manière dont les penseurs du XVIII^e siècle abordent la figure du « sauvage » d'un point de vue anthropologique. À travers l'étude de récits de voyage et d'ouvrages philosophiques ou scientifiques du temps, ils s'efforcent de mettre au jour les prismes à travers lesquels ces auteurs appréhendent une humanité « autre », entre préjugés et volonté de comprendre. Ils révèlent la prédominance d'une conception évolutionniste des sociétés humaines, mais également l'émergence, au cours du siècle, d'exigences d'objectivité et de rigueur scientifique dans l'étude des peuples non-européens.

Blaise Bachofen est maître de conférences HDR à Cergy Paris Université. Dernier ouvrage paru : *La philosophie de Rousseau*, Paris, Vrin, « Repères », 2024.

Leonardo Moreira est maître de conférences au Département de philosophie de l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis. Il a co-dirigé le collectif franco-brésilien *Os selvagens de Rousseau* (São Paulo, Phi, 2021).

Stéphanie Roza est chargée de recherches au CNRS (laboratoire Triangle, ENS Lyon). Elle a publié *Comment l'utopie est devenue un programme politique* (Paris, Classiques Garnier, 2015), *Le marxisme est un humanisme* (Paris, PUF, 2024).

Mots-clés : Sauvages, Lumières, anthropologie, politique.

Public : Public cultivé et universitaires.

Dans la même collection : *Condorcet démocrate ?* (2023)

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr



L'enseignement catholique dans les bouleversements de la société vietnamienne (1930-1990)

Marie Lê Thi Hoa



Marie LÊ THI HOA

L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE DANS LES BOULEVERSEMENTS DE LA SOCIÉTÉ VIETNAMIENNE (1930-1990)

PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX

Novembre 2024

Coll : Identités religieuses

9791030011227

400 pages

16 x 24 cm

Français

9 illustrations en n&b

CLIL : Histoire du catholicisme



33 €

L'ouvrage analyse le dynamisme avec lequel l'enseignement catholique au Viêt Nam s'est adapté aux bouleversements que le pays a connus au XX^e siècle (colonisation, guerre, partition, réunification, ouverture).

Cet ouvrage, rassemblant de nombreuses sources originales et inédites, montre comment l'enseignement catholique au Viêt Nam s'est adapté aux bouleversements du XX^e siècle (colonisation, guerre, partition, réunification, ouverture). Il ne propose pas une « contre-histoire » mais, au contraire, une plus juste lecture de la place des catholiques dans l'histoire contemporaine du Viêt Nam, et de leur émancipation à l'égard des pouvoirs. Il permet ainsi de mieux comprendre le catholicisme vietnamien contemporain, l'une des Églises les plus dynamiques d'Asie.

Marie Lê Thi Hoa est docteure en épistémologie et histoire des sciences, diplômée de l'Université Sorbonne Paris Cité en 2018. Actuellement chercheuse à l'Institut français de recherche sur l'Asie de l'Est, l'Inalco, l'Université Paris Cité et au CNRS, elle est l'auteure d'articles scientifiques (histoire, sociologie, littérature, missiologie, théologie) sur la religion catholique vietnamienne, édités en plusieurs langues.

Mots-clés : Histoire, sociologie, éducation, catholicisme, Viêt Nam.

Public : Les historiens spécialisés dans l'étude du catholicisme, du Viêt Nam, de l'éducation.

Dans la même collection : *Anthropologie jésuite du Beau et culture moderne dans les mémoires de Trévoux (1701-1762)*, 2023.

Presses Universitaires de Bordeaux

Université Bordeaux Montaigne

Domaine universitaire

33607 Pessac cedex

+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>

pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Les sauveurs culturels

Anthropologie des activistes patrimoniaux

Sous la direction de Cyril Isnart et Sylvie Sagnes

Cyril Isnart est anthropologue et directeur de recherche au CNRS. Ses recherches s'inscrivent dans une anthropologie du patrimoine du sud de l'Europe sensible aux transformations des champs sociaux contemporains. Il dirige actuellement la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (Aix et Marseille).

Sylvie Sagnes est ethnologue et chargée de recherche au CNRS. Attentive aux désirs de pérennité de nos contemporains, elle porte une attention particulière à ce moment charnière du processus de patrimonialisation qu'est la médiation, et se donne notamment pour observatoire Notre-Dame de Paris, à l'heure de sa restauration. Présidente de de l'Ethnopôle GARAE (Carcassonne), elle dirige le GIS « Patrimoines en partage ».

Si le patrimoine est par essence menacé de disparition, examiner les discours, pratiques et affects de ceux qui entendent le sauver offre des perspectives ethnographiques originales. Dans ce contexte apparaissent des techniques du salut culturel et des figures providentielles complexes, que l'on associe facilement au modèle de la fin du monde chrétien et au paradigme du transfert de sacralité entre religion et patrimoine. Cependant, l'analogie religieuse n'est jamais suffisante et limite les analyses à un horizon symbolique qui efface les contextes sociaux et historiques. À partir de l'étude biographique de différents sauveurs culturels, cet ouvrage entend poursuivre, par une approche comparative et interdisciplinaire, l'exploration critique de la superposition des champs religieux et patrimoniaux.



PARUTION

Décembre 2024

PRIX DE VENTE

28 €

ISBN

978-2-7355-0974-4

COLLECTION

Le regard de
l'ethnologue
N° 33

FORMAT

16 × 24 cm

PAGES

300 env.

ENRICHISSEMENTS

Illustrations



ÉDITIONS DU CTHS

ADRESSE

Campus Condorcet – Bâtiment de recherche nord – 14, cours des Humanités – 93332 Aubervilliers Cedex

CONTACT

Antoine Dorizon – 01 88 12 02 43 – ventes@cths.fr

DISTRIBUTION

DILISCO

De la mégamachine aux machines numériques



Bruno CHAUDET

ISBN 978-2-36441-534-8

15 x 23 cm

150 p.



EN BREF

Machines, organisations, institutions. Une inscription de la notion de machine dans le temps long des sciences humaines et sociales.

Ce livre propose une conceptualisation de la notion de machine en communication organisationnelle. Il interroge ce concept à l'aune des sciences de l'information et de la communication en l'éclairant avec plusieurs disciplines en sciences humaines et sociales. Partant des propositions de l'historien Lewis Mumford, l'ouvrage inscrit la question des machines dans une problématique organisationnelle et sociale : pas de développement des machines sans une société qui les promeut et les développe. L'émergence d'une société des machines, également dénommée société de l'information et de la communication, peut dès lors s'analyser au prisme des institutions qui les structurent. Par des approches socio-économiques, socio-cognitives, socio-pragmatiques, anthropologiques et philosophiques, le livre inscrit la machine comme concept central pour étudier les processus d'informations et de communications organisationnelles.

16,00€

Public concerné :

Enseignants et étudiants en SIC et Sciences Humaines plus largement

Rayon librairie :

Information-Communication

Bruno CHAUDET est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Rennes 2.

Négociations et compromis

Pratiques matrimoniales en Chine rurale contemporaine

En bref

Malgré les changements observés dans la vie privée des jeunes villageois, ce livre révèle que l'institution du mariage en Chine rurale se maintient dans sa forme traditionnelle.

Points forts

1. Une approche intime du sujet : ethnographie menée dans le village d'origine de l'auteur
2. Une analyse qui fait écho à un sujet d'actualité : le déficit de femmes en Chine
3. Des photographies qui donnent à voir les pratiques présentées

À travers une enquête ethnographique menée au sein d'un village du nord de la Chine dans les années 2010, l'auteur examine la manière dont les pratiques matrimoniales des jeunes villageois traduisent la recherche d'un équilibre entre leur volonté individuelle, notamment d'émancipation, et les attentes familiales et sociales de leur milieu d'origine : se marier et perpétuer la lignée familiale.

Ces ajustements s'opèrent sans remettre en cause le système de parenté patrilinéaire – l'épouse quitte sa famille pour rejoindre celle de son mari ; les fils restent survalorisés au détriment des filles – et concourent à maintenir l'institution du mariage en Chine rurale contemporaine.

Renyou Hou est anthropologue, chargé de recherche au CNRS et membre du laboratoire interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires – Centre d'anthropologie sociale (LISST-Cas, UMR 5193).

Ses recherches portent principalement sur trois thématiques : la famille, le genre et la parenté en Chine contemporaine ; la santé et la globalisation ; la procréation médicalement assistée et la gestation pour autrui.



25 €

Parution : 12/2024

260 pages

16 x 24 cm

9-782-85831-455-3



Mots-clés

Chine
Mariage
Ruralité
Filiation
Patrilinéarité

Rayons librairie

Anthropologie

Public

Chercheurs
Enseignants
Étudiants
Toute personne s'interrogeant sur l'institution du mariage

Les liens de la mémoire

Itinéraires taïwanais

En bref

Une étude sur l'entrelacement des mémoires personnelles, communautaires et nationales à Taïwan et les liens qu'elles forment entre les individus par-delà le temps et des histoires différentes.

Points forts

1. Une approche nouvelle et riche de l'histoire de Taïwan
2. La collaboration d'auteurs français et taïwanais
3. Multi-disciplinaire : histoire, politique, langue, culture de Taïwan

Les liens de la mémoire est un ouvrage collectif écrit par huit auteurs français et taïwanais. Chaque article propose au lecteur de découvrir une autre facette des mémoires collectives ou personnelles à Taïwan.

De fait, Taïwan est marquée par un passé mouvementé et le mélange de populations d'origines diverses. Distinguer une mémoire commune peut s'avérer ardu. Pourtant, la question de l'identité nationale, dans toute sa multiplicité et sa singularité, est un enjeu majeur pour l'île face à une Chine continentale qui refuse son indépendance et ne cesse d'exiger sa « réunification ».

Les liens tissés par les mémoires multiples des Taïwanais sont au centre de ce livre. Mettre l'accent sur ces liens permet d'explorer les veines et le cœur de la mémoire nationale, d'en apprécier la richesse, la beauté, d'en comprendre les directions comme les points de rencontre. À la manière d'un trait d'union, cette entreprise scientifique rapproche les différentes communautés taïwanaises, mais aussi Taïwan de la France.

Samia Fehrat est maître de conférences HDR à l'université Paris-Nanterre et chercheur au Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine de l'EHESS. Elle travaille sur la question de la mémoire et des usages du passé dans le cadre des relations entre la Chine et Taïwan et dirige depuis 2017 le programme Taiwan Studies Project à l'EHESS. Son dernier livre, paru aux éditions Youfeng en 2023, s'intitule *Le temps des mots - Un dialogue sino-taïwanais*.

Hsiau A-Chin est chercheur et professeur à l'institut de sociologie de l'Academia Sinica à Taïwan. Il travaille dans les domaines du nationalisme, de l'ethnicité, de la génération, de la mémoire collective, du récit historique et de la littérature taïwanaise. Il est notamment l'auteur de *Politics and Cultural Nativism in 1970s Taiwan: Youth, Narrative, Nationalism* (Columbia University Press, 2021).



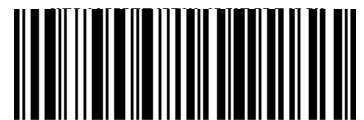
19 €

Parution : 12/2024

322 pages

16 x 24 cm

9-782-85831-443-0



9782858314430

Mots-clés

Taïwan
Chine
Mémoire
Culture
Langue

Rayons librairie

Ethnologie
Histoire de l'Asie

Public

Chercheurs
Enseignants
Étudiants
Monde associatif taïwanais en France et à l'étranger
Toute personne intéressée par l'histoire de Taïwan et ses liens avec la Chine.

Questions de communication

N°45/2024

Journalisme culturel en mutation

COLLECTIF



Ce numéro de la revue Questions de communication propose un dossier sur les pratiques éditoriales du journalisme culturel.

Le Dossier analyse les pratiques éditoriales du journalisme culturel. La rubrique **Échanges** poursuit une discussion sur la notion d'« acceptabilité sociale » dans le cadre de la pandémie de Covid-19 et au-delà. Les cinq Notes de recherche portent sur les témoignages relatifs aux attentats du 13-Novembre, le traitement des podcasts dans la presse, la consommation des séries, le rôle de Twitter dans les dénonciations de l'inceste et, enfin, les discours d'influenceuses contre les mesures sanitaires au Québec. En VO offre un article en langue anglaise sur l'insertion des codes du jeu dans la présentation des informations. Le Focus revient sur Cybernétique et société de Norbert Wiener. Pour leur part, les Notes de lecture rendent compte de plus de 50 publications.



9 782384 511525

694 pages
Format : 16 x 24 cm (broché)
EAN : 9782384511525

Domaine : information-
communication
Revue Questions de communication

PARUTION : 27 NOVEMBRE 2024

PRIX : 20 €

Public spécialisé

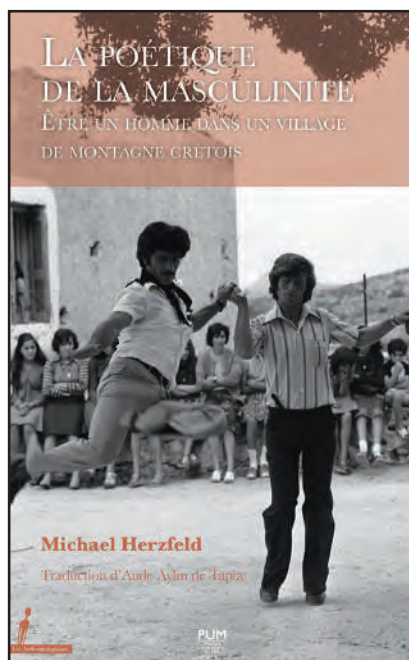
CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Mots clés : communication, culture, édition, médias

Anthropologie sociale et culturelle

LA POÉTIQUE DE LA MASCULINITÉ. ÊTRE UN HOMME DANS UN VILLAGE DE MONTAGNE CRÉTOIS



Collection **LES ANTHROPOLOGIQUES**

400 pages

13,5 × 22 cm

EAN : 9782810713080

25 €



EN BREF

L'ouvrage propose un cadre subtil d'interprétation de la masculinité dans un village de montagne crétois, à travers une poétique de la vie sociale où le panache individuel, la capacité d'improvisation et le second degré ont toute leur place.

RÉSUMÉ

Années 1970. Glendi, village de montagne dans l'arrière-pays crétois réputé pour son esprit rebelle, doit composer avec son appartenance à l'État-nation grec. Les villageois ne cessent de jouer avec la loi et de revendiquer leur singularité, tout en prétendant incarner une grécité authentique. Les hommes occupent dans ce savant mélange un rôle de premier plan. Ils s'affrontent à l'occasion des élections nationales, se volent mutuellement des moutons, se défient dans des duels chantés, s'opposent lors de parties de cartes endiablées. Être un homme à Glendi, c'est se mesurer constamment à autrui pour mieux façonner l'unité et la grandeur locales. Un art qui demande de savoir saisir sur le vif, au gré du sort, toutes les opportunités de produire des actes qui font mouche et en imposent.

Cette fresque magnifique, nourrie d'une ethnographie luxuriante, rend hommage à l'intelligence et au sens critique des villageois tout en proposant un cadre subtil d'interprétation, une poétique de la vie sociale, où le panache individuel, la capacité d'improvisation et le second degré ont toute leur place.

AUTEUR(S)

Professeur émérite d'anthropologie à l'université de Harvard, **Michael HERZFELD** est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages ethnographiques et théoriques. Son œuvre et ses idées, telles que la notion d'intimité culturelle, ont inspiré nombre d'anthropologues. *La poétique de la masculinité. Être un homme dans un village de montagne crétois*, initialement paru en anglais en 1985, est devenu un classique de l'anthropologie contemporaine.

Traduction d'Aude Aylin de Tapia

POINTS FORTS

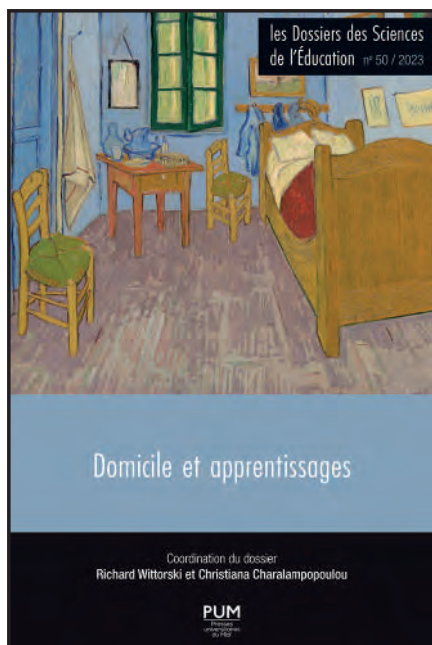
- Un travail de recherche ethnographique riche
- Très belle iconographie en N&B (24 illustrations)
- Michael Herzfeld est une des figures emblématiques de l'anthropologie sociale, et cet ouvrage initialement paru en anglais en 1985 est un classique de l'anthropologie contemporaine.

PUBLIC :

- Anthropologues et étudiants en anthropologie ;
- Amateurs ou professionnels d'études de genre.

Sciences de l'éducation

DOMICILE ET APPRENTISSAGES



Revue LES DOSSIERS DES SCIENCES
DE L'ÉDUCATION n° 50

200 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713127

21 €



PUBLIC :

- Enseignants-chercheurs, doctorants, masterants et étudiants en licence
- Professionnels de l'éducation et de la formation ;
- Employeurs à domicile.

EN BREF

Ce numéro explore les liens entre domicile et apprentissages dans le contexte de la « domiciliarisation » des services sociaux, d'aide à domicile et d'éducation, révélant des apprentissages inédits encore peu étudiés.

RÉSUMÉ

Ce numéro s'intéresse aux liens entre domicile et apprentissages à l'heure où le domicile est l'objet de transformations importantes avec l'intégration d'activités auparavant prises en charge par les institutions. Ces changements qui s'y opèrent accompagnent le développement de nouvelles fonctions et donc de nouvelles activités supports d'apprentissages inédits. Les articles de ce numéro répondent aux enjeux sociaux, socio-professionnels et scientifiques nouveaux en lien avec l'intérêt social et professionnel d'identifier, de reconnaître et de valoriser les apprentissages du domicile pour la vie professionnelle, mais également en lien avec l'intérêt scientifique consistant à mieux comprendre les modalités particulières de développement des apprentissages « du quotidien » au domicile et leur spécificité.

La place croissante des apprentissages à domicile engendrée par le mouvement de « domiciliarisation » dans les domaines du social, des services à la personne, de l'aide à domicile et de l'enseignement/apprentissage, reste encore peu étudiée en sciences de l'éducation et de la formation. C'est à cet enjeu à la fois scientifique et socio-professionnel que répond ce numéro.

AUTEUR(S)

Richard WITTORSKI (coord.) est professeur des universités en sciences de l'éducation et de la formation à l'université de Rouen Normandie et directeur du « Centre interdisciplinaire de recherche en éducation et formation » (CIRNEF) de Rouen.

Christiana CHARALAMPOPOULOU (coord.) est maîtresse de conférences en sciences de l'éducation et de la formation et membre de l'unité mixte de recherche « Éducation, Formation, Travail, Savoirs » (EFTS) de l'université Toulouse - Jean Jaurès.

POINTS FORTS

- Un domaine encore peu étudié en sciences de l'éducation et de la formation
- Un numéro qui répond à des enjeux sociaux, socio-professionnels et scientifiques nouveaux, dans un contexte de « domiciliarisation » des services sociaux, d'aide à domicile et d'éducation

La place des pères dans la migration

Coordonné par Abdessalem YAHYAoui et Julie AZOULAY-SAMUEL



Thème : Ethnopsychiatrie

Collection : L'autre, 74

Éditeur : La Pensée sauvage

Date de parution : Sept. 2024

EAN : 9782859193607

Nombre de pages : 128

Format : 190x260

Langue : français

11 Illustrations en noir et blanc

Public : étudiants, enseignants, chercheurs

Prix : 25 €



Présentation

Dans le nouveau numéro de la revue *L'autre*, des auteurs et cliniciens de différents horizons interrogent la place des pères migrants dans le mythe et l'imaginaire, en prenant appui sur les contes maghrébins, mais aussi au quotidien au cours des relations sociales ainsi que lors des situations de ruptures. Des thérapeutes aguerris analysent les défis posés à la parentalité des pères dans ce contexte de bouleversements relationnels. Des chercheurs mettent en exergue la dimension intergénérationnelle de la paternité et la question de la transmission, notamment au cours d'événements déterminants comme le deuil. Nous allons également dans ce numéro à la rencontre du célèbre thérapeute familial Robert Neuburger, pour explorer avec lui l'importance de la prise en compte des questions de la relation et de l'appartenance en psychothérapie. Nos articles originaux viennent quant à eux de terrains peu explorés, qui sont pour certains ancrés dans une pratique professionnelle, pour d'autres dans une perspective institutionnelle inclusive ou un regard clinique singulier. Des chercheurs explorent les ressorts de l'accompagnement des réfugiés vers l'apprentissage d'une langue et d'un métier en centre de formation, alors que d'autres développent des outils concrets pour soutenir les personnes exilées vulnérables psychiquement. Enfin, nous développons une notion nouvelle: la question de la double absence des migrants dans le contexte de placement de mineurs.

Le dossier est coordonné par Abdessalem YAHYAoui et Julie AZOULAY-SAMUEL.

Coordinateurs

Abdessalem YAHYAoui est Docteur en psychopathologie clinique, Enseignant-chercheur-HDR en psychopathologie clinique-Émélite, Université de Savoie Mont Blanc.

Julie AZOULAY-SAMUEL est Pédopsychiatre et Médecin directeur du CMPP Joseph Kessel, 78960 Voisins-le-Bretonneux, au sein de l'association *La Sauvegarde des Yvelines*.

CONSTRUCTION ET DISSOLUTION DE LA COMMUNAUTÉ

Pratiques, représentations, théories

Dorothee Chouitem/Rodrigo Díaz Maldonado (Dir.)

En bref

Ce volume explore le problème des différentes pratiques et représentations de la communauté sous une perspective pluridisciplinaire. Ses auteurs montrent comment elles influent sur la construction ou la dissolution des communautés dans le passé et le présent.

Ce livre découle du colloque international « Construction et dissolution de la communauté. Pratiques, représentations, théories », tenu en 2021 et organisé par l'université Aix-Marseille, l'université Paris Sorbonne et l'universidad nacional autónoma de México, auquel ont participé plus de trente experts du monde entier. L'originalité de ce volume réside dans sa capacité à transcender les frontières disciplinaires et temporelles, offrant une approche pluridisciplinaire qui explore le concept de communauté sous différents angles. Les articles sélectionnés proposent des réflexions approfondies sur ce que partagent les pratiques et représentations de la communauté dans différentes sociétés et époques. La diversité des systèmes de valeurs influençant la création ou la disparition de communautés trouve des échos dans des domaines aussi variés que la littérature et ses représentations, les discours politiques, l'historiographie, les mobilisations sociales, les pratiques répressives, la mémoire historique et les débats juridiques, entre autres. Les experts réunis dans cette œuvre explorent les pratiques et représentations communes à différents contextes, offrant ainsi des perspectives éclairantes sur nos sociétés contemporaines. Cette analyse approfondie contribue à mieux comprendre comment ces facteurs historiques façonnent notre compréhension actuelle de la réalité et des communautés que nous habitons.

Dorothee Chouitem est maître de conférences en civilisations de l'Amérique latine à Sorbonne Université. Membre du CRIMC à titre principal et chercheur associé du CEIU-UDELAR, ses recherches concernent les dictatures du Rio de la Plata et le traitement du passé répressif au XX^e et XXI^e siècles.

Rodrigo Díaz Maldonado est professeur en civilisations de l'Amérique latine à Aix Marseille Université. Membre du CAER, ses recherches portent sur l'histoire intellectuelle de Mexique et de l'Amérique Latine, ainsi que sur l'épistémologie et la rhétorique de l'histoire, aux XIX^e et XX^e siècles

Histoire générale et thématique



REVUE

15 €

VENTE 04/12/2024



Cahiers d'études romanes
CER 49 (2/2024)

300 p.

148 x 210

979103205385

Rayon librairie

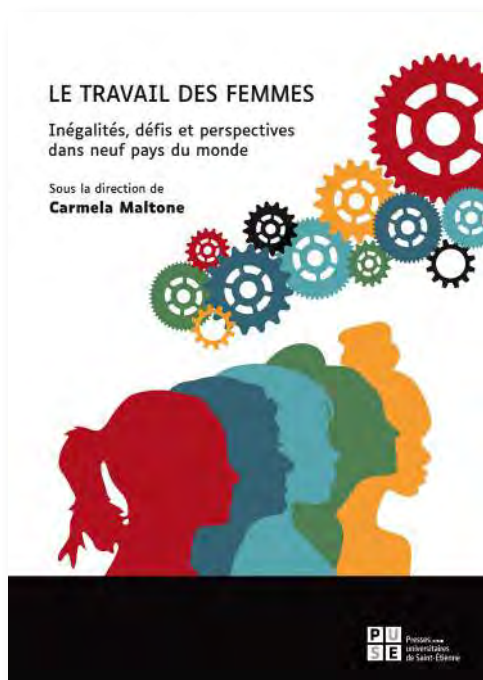
Histoire générale et thématique

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs



Parution novembre 2024

Hors collection

978-2-86272-787-5

17 x 24 cm

186 pages

18,00 €

Public

Étudiant-es, chercheur-euses,
enseignant-es, public intéressé par les
disparités de genre dans le monde.

Rayons librairies

Sciences humaines et sociales

Concurrence / Titres similaires

*Travail et genre dans le monde, l'état des
savoirs*, Margaret Maruani (dir.), Paris,
La Découverte, 2017

Le Travail des femmes

Inégalités, défis et perspectives dans neuf pays du monde

Carmela Maltone (dir.)

**Une étude pluridisciplinaire du travail des femmes
dans diverses aires géoculturelles. Quel état des
lieux peut-on dresser au tournant du XXI^e siècle ?
Quels combats restent-ils à mener ?**

Des chercheuses en études culturelles et de genre ont examiné la place des femmes dans le monde du travail au tournant du XXI^e siècle dans neuf pays européens et extra-européens. Cette étude révèle qu'en dépit des différences culturelles, politiques et de développement entre les différents pays, les femmes partagent une condition commune en matière de formation scolaire, d'emploi, de salaire et de tâches domestiques.

Elles sont concentrées dans des activités professionnelles genrées, médiocrement rémunérées, et surreprésentées dans le travail partiel, les postes les plus précaires et les moins valorisés.

Si cet ouvrage collectif met en lumière la persistance des inégalités de genre fortement liés aux stéréotypes, il révèle également que la réduction de ces inégalités fait désormais partie d'un débat sociétal et est un marqueur de démocratie.

■ ■ ■

Carmela Maltone est maîtresse de conférences en sociologie politique de l'Italie contemporaine et études de genre à l'Université Bordeaux Montaigne. Autrice de Garibaldi et les Garibaldiens en France et en Espagne. Histoire d'une passion pour la démocratie, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2011 ; Le Vin. Quand les femmes s'en mêlent, Pessac, PUB, 2019.

*Cet ouvrage a été réalisé avec des contributions de :
Valérie Lacoste-Mary, Silvia Amorin, Mélanie Moreau-Lebert,
Patricia Sibella, Olga Gille-Belova, Marie-Hélène Avril, Christine
Lévy, Johanna Dagorn et Laëtitia Nadaud.*

LES +

Approche pluridisciplinaire.

Diversité géoculturelle.

Des données nécessaires pour nourrir des débats d'actualité.

REVUE DES SCIENCES SOCIALES N° 72 / 2024

CORPS ET TECHNIQUES : DU VISIBLE À L'INVISIBLE

Manon BEAUCOURT, Eva LAIACONA, Elsie MÉGRET (coord.)

De nombreuses techniques et savoirs proposent aujourd'hui de repousser les limites du visible pour mesurer, détecter, surveiller ou décrire des états corporels, des indices de performance, voire des émotions et intentions dissimulées. Ce dossier propose d'interroger ce que cette quête de visibilité laisse dans l'ombre dans l'espace public, domestique ou hospitalier.

De nombreuses techniques proposent aujourd'hui de repousser les limites du visible pour mesurer, détecter, diagnostiquer, surveiller ou exposer des symptômes, des maladies ou des indices de performance, voire des émotions et intentions dissimulées, comme le monitoring. Les contributions de ce numéro interrogent la manière dont les techniques, les instruments et les savoirs participent à la fois à rendre visibles et à occulter certaines réalités corporelles et sociales dans l'espace public, domestique ou hospitalier. Les menstrues, le corps des migrant-e-s, le port d'une prothèse ou un geste chirurgical, peuvent ainsi être rendus tour à tour visibles ou invisibles, à soi et aux autres. Les dessins de Alain Eschenlauer issus de sa série « Dissection », permettent de prolonger la réflexion sur la thématique du visible et de l'invisible.

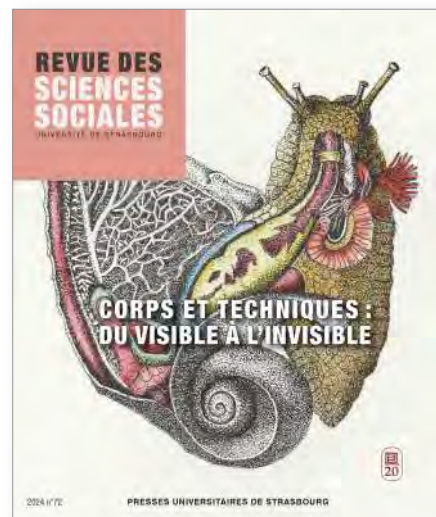
Manon Beaucourt est doctorante en sociologie à l'université de Strasbourg et membre du Laboratoire interdisciplinaire en études culturelles (UMR 7059, LinCS). Ses travaux interrogent l'actualisation des pratiques de surveillance, de gestion des risques et de lecture des corps ainsi que les controverses, conflits et stratégies de légitimation auxquels elles donnent lieu.

Eva Laiacona est doctorante en sociologie à l'université de Strasbourg et membre du Laboratoire interdisciplinaire en études culturelles (UMR 7059, LinCS). Sa thèse examine les effets sociaux et individuels du traitement hormonal des corps « différents » à partir du syndrome de Turner.

Elsie Mégret est doctorante en sociologie et anthropologie historique. Ses travaux portent sur la production scientifique des catégories médicales et psychiatriques, ainsi que sur les "pratiques documentaires" de standardisation et de normalisation du développement humain et des âges de la vie.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Un nouveau regard sur les relations entre corps et techniques en sciences humaines et sociales.
- Différents aspects liés à la visibilité et à l'invisibilité, comme le fait de dire, montrer, revendiquer et inscrire.
- Des terrains originaux (en salle chirurgicale, dans un hôpital, chez les sans-abris, dans l'espace intime).



Couverture provisoire

Revue des sciences sociales

20 x 24 cm
90 pages (estimation)
11 ill. coul. (estimation)
979-10-344-0239-7

23 €

Parution le **04/12/2024**



RAYONS : sciences humaines et sociales

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : corps, techniques, visible, invisible, surveillance, normes

DANS LA MÊME COLLECTION :



ARTEFACT. TECHNIQUES, HISTOIRE ET SCIENCES HUMAINES N° 21/2024

Les savoirs sur la Chine, entre terrain et bibliothèques (xvi^e-xix^e s.)

Axel LE ROY, Eliette SOULIER (coords.)

Ce numéro porte sur construction et la circulation des savoirs européens sur la Chine, de la Renaissance à la fin du xix^e siècle. S'appuyant des sources variées et en plusieurs langues, il met en lumière le rôle des institutions et des acteurs comme les missionnaires, cartographes, dramaturges, diplomates et marchands.

Ce dossier réunit les textes de sept jeunes chercheurs et chercheuses qui étudient la construction des savoirs européens sur la Chine, de la Renaissance à la fin du xix^e siècle. À partir de sources en plusieurs langues et de différentes natures – manuscrits, imprimés, objets, estampes, photographies, cartes, principalement conservées à la Bibliothèque nationale de France – les auteur.es retracent la circulation des savoirs entre terrain et bibliothèque, entre l'Asie et l'Europe. Les contributions mettent en lumière le rôle et les pratiques d'institutions et d'acteurs variés, qu'il s'agisse de missionnaires, de cartographes, de dramaturges, de diplomates ou encore de marchands. Les sujets abordés conduisent ainsi à interroger, depuis différents observatoires, le processus de construction et de circulation des savoirs européens sur le monde chinois.

Axel LE ROY est doctorant à Sorbonne Université, ATER en histoire moderne à Aix-Marseille Université et ancien chercheur associé au département Sciences et techniques de la Bibliothèque nationale de France (2019-2022). À la croisée de l'histoire du livre et de l'histoire des sciences, ses recherches portent sur la construction des européens sur les animaux chinois aux xvii^e et xviii^e siècles. Il s'intéresse plus largement à la circulation des savoirs naturalistes dans les contextes de l'empire portugais, des missions catholiques et des Lumières.

Eliette SOULIER est agrégée et docteure en études hispaniques et latino-américaines. Sa thèse porte sur les représentations de la Chine en Espagne (1586-1799). Actuellement ATER au sein du département d'études ibériques et ibéro-américaines de l'université de Picardie Jules-Verne, elle poursuit ses recherches sur la construction de l'altérité dans l'Espagne de l'époque moderne.

POINTS D'INTÉRÊT :

- illustrations inédites
- actes de colloque
- jeunes chercheurs et chercheuses
- interdisciplinarité



Couverture provisoire

Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines

17 x 24 cm
450 pages (estimation)
48 ill. (24 N&B, 24 coul.)
979-10-344-0246-5

25 €

Parution le **13/11/2024**

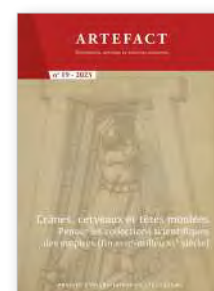
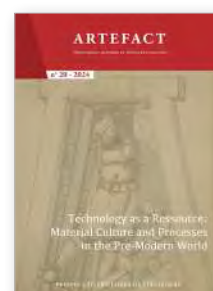


RAYONS : histoire, sciences humaines

PUBLIC : public averti ; universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : histoire globale ; histoire des sciences et des techniques ; missions religieuses ; culture matérielle ; empire

DANS LA MÊME COLLECTION :



DESHIMA N°18 / 2024

AGENT.E.S DE LA MAGIE IMAGINÉ.E.S DANS LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE SCANDINAVE / LES MERS SEPTENTRIONALES DANS LES TEXTES ET LES IMAGES

Virginie ADAM, Claire MCKEOWN, Thomas MOHNIKE,
Gaïa PERREAUT, Jules PIET

Dans ce nouveau numéro, *Deshima* propose un double voyage thématique à la découverte de l'imaginaire de l'Europe du Nord.

Un premier dossier, sur les agents de la magie imaginés dans la littérature médiévale scandinave, montre à quel point la pratique de la magie imprègne la littérature norroise. Son étude éclaire notamment la confrontation des imaginaires chrétien et païen en Scandinavie. Le deuxième dossier propose une exploration des mers septentrionales dans les textes et les images, interrogeant la manière dont des espaces à la fois liminaux et sans limites contribuent paradoxalement à la définition de soi.

Dans la section des Savants mélanges propose deux contributions invitent à l'exploration des œuvres des écrivains néerlandais Willem Frederik Hermans et Benno Barnard. Une traduction d'un fragment du roman *Jour de chance*, de Nelleke Noordervliet, complète le numéro.

Virginie ADAM est doctorante au laboratoire REIGENN (Sorbonne-Université) et attachée temporaire d'enseignement et de recherche au département d'études nordiques de Sorbonne Université.

Claire MCKEOWN est spécialiste de l'impressionnisme littéraire au XIX^e siècle en Grande-Bretagne et dans le nord de l'Europe, notamment en Scandinavie.

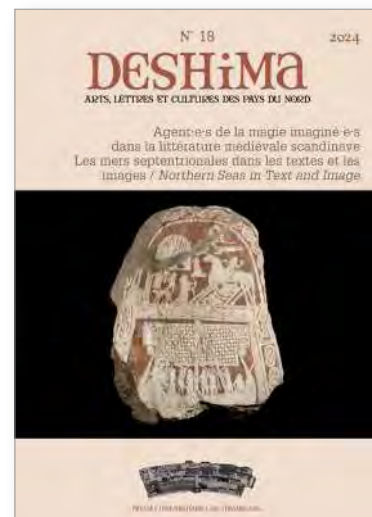
Thomas MOHNIKE est professeur des universités, chercheur titulaire de l'unité de recherche Mondes germaniques et nord-européens et doyen de la faculté des langues.

Gaïa PERREAUT est doctorante en études nordiques sous la direction de Sylvain Briens et Pierre-Brice Stahl, Sorbonne Université, faculté des lettres.

Jules PIET est docteur de l'université de Strasbourg et de l'université d'Islande. Il travaille sur l'évhémérisme dans les textes de Saxo Grammaticus et de Snorri Sturluson.

POINTS D'INTÉRÊT :

- thématiques innovantes et d'actualité
- perspective transdisciplinaire
- perspective transnationale (européenne, mondiale)



Couverture provisoire

Deshima

17 x 24 cm
150 pages (estimation)
sans illustrations
979-10-344-0242-7

23 €

Parution le **04/12/2024**

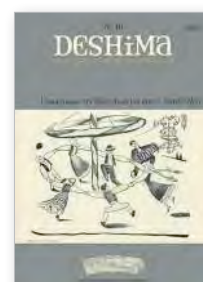
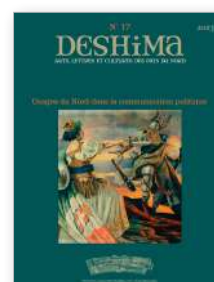


RAYONS : sciences humaines
et sociales / littérature

PUBLIC : public averti ;
universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : littérature suédoise,
intermédialité, paysages marins,
littérature médiévale, magie

DANS LA MÊME COLLECTION :



REVUE DU DROIT DES RELIGIONS, N° 18/2024 LA DIVERSITÉ RELIGIEUSE DANS L'ENTREPRISE

Vincente FORTIER (coord.)

Ce dossier porte sur l'expression des convictions religieuses des salariés, entre le paradoxe de politiques de valorisation de la diversité dans l'entreprise et la demande d'une forme d'invisibilité religieuse au travail.

Comment gérer le paradoxe consistant à prôner d'un côté des politiques de valorisation de la diversité, de lutte contre la discrimination et à exiger de l'autre une forme d'invisibilité religieuse au travail ? L'objectif de ce dossier est de revisiter cette problématique en réponse à une actualité législative et judiciaire foisonnante s'agissant de l'expression des convictions religieuses des salariés. L'originalité des contributions tient à leur dimension pluridisciplinaire, à leur perspective critique et aux contradictions et ambiguïtés qu'elles soulèvent. S'il ne s'agit pas de proposer des solutions clé en main, ce dossier intéressera toutes celles et ceux qui ne peuvent se satisfaire de raccourcis simplistes sur un sujet aussi complexe qui interroge notre capacité à construire une société inclusive. Trois varia et une chronique complètent ce numéro en éclairant l'actualité du droit des religions en Angleterre, en Belgique, au Québec et devant la Cour européenne des droits de l'homme.

Vincente FORTIER est directrice de recherche émérite au CNRS, membre de l'unité mixte de recherche Droit, religion, entreprise et société (DRES)

POINTS D'INTÉRÊT :

- Actualité des questions de visibilité religieuse au travail
- Rôle du management dans la promotion de la diversité dans l'entreprise
- Articulation des finalités économiques et sociétales de l'entreprise
- Genèse de la construction de l'islam en « problème public »



Couverture provisoire

Revue du droit des religions

16 x 24 cm
 200 pages (estimation)
 sans illustrations
 979-10-344-0240-3

25 €

Parution le **13/11/2024**



RAYONS : droit, politique, religion

PUBLIC : public averti ;
 universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : religion au travail,
 discrimination religieuse,
 management, responsabilité sociétale
 des entreprise, neutralité

DANS LA MÊME COLLECTION :



ANTISÉMITISME, UNE LECTURE PSYCHANALYTIQUE

Sarah Abitbol

En bref :

Pourquoi l'antisémitisme ? La lecture psychanalytique est essentielle pour déchiffrer ce phénomène récurrent. S'appuyant sur les écrits de Freud et Lacan, cet ouvrage permet de saisir une logique de la haine du Juif et produit ainsi un savoir analytique qui pourrait être appliqué à d'autres formes de ségrégation et de racisme.

Point fort :

- Ne rien vouloir savoir de la haine raciste et antisémite qui se déchaîne en toute légitimité est le signe d'une démocratie qui vacille. « Je n'en veux rien savoir » [1] est une définition du symptôme en psychanalyse. Ce qui a motivé les travaux de recherche de l'autrice a été un désir de savoir, de contrer ce « Je n'en veux rien savoir » auquel chacun se confronte.

[1] Lacan, J., Le séminaire, livre XX, Encore, texte établi par Jacques-Alain Miller, Paris, Seuil, 1975, p. 9.

Pourquoi les Juifs suscitent-ils une haine irréductible ? L'examen nécessaire de ce phénomène récurrent est ici étudié à partir du discours analytique. La lecture de Moïse et le monothéisme ainsi que celle des nombreuses correspondances de Freud dévoile l'impossibilité de cerner l'antisémitisme sans s'interroger sur ce que signifie « être juif ». La question de la judéité et de l'antisémitisme a préoccupé Freud tout au long de sa vie. Quant à Lacan, qui lui a connu ce réel qu'est la Shoah, il aborde cette question à partir de la logique. Cette logique rapproche la « femme » et le « juif » dans la mesure où ceux-ci remettent en question la notion d'universel. Cette étude traite l'antisémitisme comme un symptôme à déchiffrer.

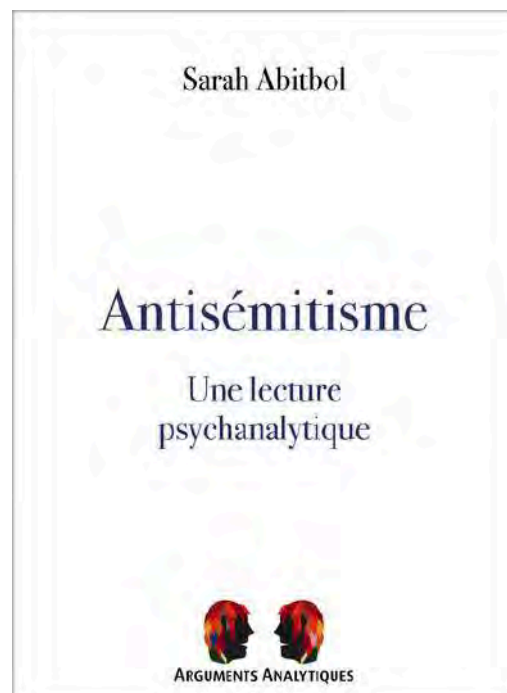
Autrice :

Sarah Abitbol est docteure en psychanalyse, psychologue clinicienne et psychanalyste. Elle est membre de l'École de la Cause freudienne et de l'Association mondiale de psychanalyse. Elle a participé à l'ouvrage collectif *La psychanalyse à l'épreuve de la guerre* (sous la direction de Marie-Hélène Brousse, Paris, Berg International, 2015).

Mots clés :

Juif, femme, haine, antisémitisme, racisme, refoulement, L'homme Moïse, surmoi/jouissance, Lacan, Freud

Actualité : actualité récurrente de l'antisémitisme.



PRESSES UNIVERSITAIRES DE VINCENNES

**UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02**

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Coll : Arguments analytiques
ISBN : 978-2-37924-482-7
160 x 220 mm / 160 p.

- Langue(s) : français
- Thème : Sciences humaines & sociales
- Ouvrage/revue illustré(e) : non
- Public : tout public
- Rayon librairie (Cilil) : 3918 - Psychanalyse

21,00 €

Parution : Novembre 2024



LES DAMNÉ·ES DE LA SCÈNE

Penser les controverses théâtrales sur le racisme

Maxime Cervulle et Bérénice Hamidi (Dir.)

Point(s) fort(s) :

- Pluridisciplinarité et dialogue entre chercheurs et professionnels :
- Regard original sur les débats autour de la « cancel culture », de l'activisme culturel antiraciste et de la liberté de création.
- Une boîte à outils pour comprendre des notions désormais centrales dans le débat culturel : « appropriation culturelle », « blackface », « cancel culture », « personnes concernées », « privilège blanc », « statistiques ethnoraciales », etc.

Entre débats houleux, manifestations devant les salles de spectacles, interruptions de représentations ou demandes de déprogrammation, depuis une quinzaine d'années la vie théâtrale française est régulièrement émaillée de controverses sur le racisme. Toutes présentent un même scénario : des spectacles visant à dénoncer des injustices liées au racisme ou à l'histoire coloniale en viennent à susciter des réactions indignées... qui font à leur tour l'objet d'une indignation virulente. De quoi la multiplication de ces affaires est-elle le signe ? En quoi renseigne-t-elle sur des reconfigurations idéologiques en cours dans le champ théâtral et plus largement dans les champs médiatique, intellectuel et politique ?

Au travers de contributions pluridisciplinaires, cet ouvrage documente le développement d'un activisme antiraciste en terrain culturel et la mise en circulation de nouveaux critères d'évaluation des œuvres, qui excèdent le seul niveau esthétique et pluralisent les discours sur la responsabilité sociale des artistes et des institutions culturelles. Prenant à revers la panique morale autour de la « cancel culture », le livre étudie la configuration de ces controverses, leur structure argumentative et les concepts mobilisés (« blackface », « appropriation culturelle », etc.). Il explore leurs effets sur l'institution théâtrale, des débats sur la liberté de création à la promotion d'une plus grande diversité des corps, des voix et des récits sur les scènes.

Dir(s). du volume : professeur en sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris 8. **Maxime Cervulle** est notamment l'auteur de l'ouvrage *Dans le blanc des yeux. Diversité, racisme et médias* (Éd. Amsterdam, 2021).

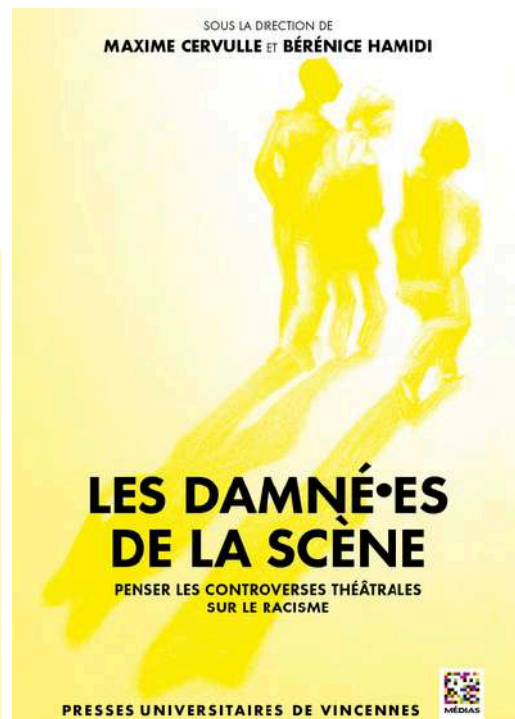
Bérénice Hamidi, professeure en études théâtrales à l'Université Lyon 2 et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France, est notamment l'autrice de *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989* (L'Entretemps, 2013).

Mots clés : Théâtre – Racisme et antiracisme – Diversité – Controverses – Discriminations – Liberté de création – Politiques culturelles

Concurrence :

- Sylvie Chalaye, *Race et théâtre : un impensé politique*, Actes Sud, 2020.
- Agnès Tricoire, Daniel Véron, Jacinto Laiera (dir.), *L'œuvre face à ses censeurs : le guide pratique de l'Observatoire de la liberté de création*, M Médias, 2020.
- Leïla Cukierman, Gerty Dambury et Françoise Vergès (dir.), *Décolonisons les arts !*, L'Arche, 2018.
- Carole Talon-Hugon, *L'art sous contrôle : nouvel agenda sociétal et censures militantes*, PUF, 2019.

Actualité : celle du débat culturel, controverses autour du racisme. L'ouvrage permet de mieux saisir les raisons et les implications de déploiement d'un activisme antiraciste dans le champ culturel, dans un contexte socio-politique marqué par la montée de l'extrême droite.



PRESSES UNIVERSITAIRES DE VINCENNES

**UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02**

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Coll : Médias

ISBN : 978-2-37924-486-5

170 x 240 mm / 256p.

- Langue(s) : français
- Thème : sciences sociales
- Ouvrage/revue illustré(e) : oui
- Public : étudiants, enseignants, professionnels, public motivé
- Rayon librairie (Cllil) : 3084 - Diversités, Discriminations

23,00 €

Parution : Novembre 2024



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

LES GRANDS GÉOLOGUES DE BELGIQUE, NÉS ENTRE 1834 ET 1937

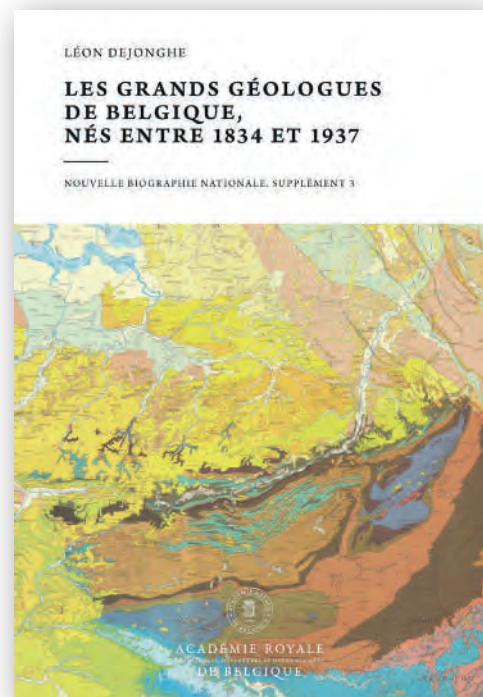
Léon Dejonghe

EN BREF

Au fil des biographies de 47 grands géologues, cet opus retrace l'évolution des sciences de la Terre en Belgique au tournant du XX^e siècle.

Dans un ouvrage publié en 2019 comme supplément n°1 de la *Nouvelle Biographie nationale*, Léon Dejonghe a illustré les précurseurs et les grands noms de la géologie belge, nés entre 1719 et 1900. L'ouvrage actuel, qui le complète, a pour but d'éclairer le lecteur sur les apports de quarante-sept autres géologues renommés, nés entre 1834 et 1937, et actuellement décédés. Tous ont œuvré pour affiner les connaissances relatives aux sciences de la terre en Belgique et à l'étranger. Chaque géologue a été illustré par un ou plusieurs portraits. Les références aux auteurs qui leur ont consacré une biographie détaillée permettent d'en savoir plus sur chacun des personnages évoqués.

Léon Dejonghe est ingénieur des mines (Faculté polytechnique de Mons, 1969), ingénieur géologue (Université libre de Bruxelles, 1971) et docteur ès sciences (Université Pierre et Marie Curie de Paris, 1985). L'essentiel de sa carrière s'est déroulée au Service géologique de Belgique dont il fut un artisan pour le rattachement en 2002 à l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique. Il a enseigné le cours de métallogénie à l'Université libre de Bruxelles. Il est membre de l'Académie royale de Belgique et de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer.



25,00 €
(PRIX À CONFIRMER)



Parution : Novembre 2024

Nouvelle Biographie Nationale.
Supplément
978-2-8031-0974-6
24,0 x 16,8 cm - 116 pages

Public : tout public, chercheurs,
enseignants, universitaire

Rayons librairies :
Biographies

FICHE LIBRAIRE

Décembre 2024

Droit comparé -
Libertés publiques -
Droit des médias et de l'information



18 €

VENTE 04/12/2024



Internormes

178 p.
157 x 243
9782731413274

Rayon librairie

Droit - Économie
Sciences politiques

Public

Enseignants
Étudiants
Chercheurs

FICHE LIBRAIRE

COMPRENDRE, DISCERNER ET RÉGULER LES *FAKE NEWS*

Approches pluridisciplinaires

Benjamin W. L. DERHY (dir.)

Guillaume CHAMPY (coord.)

En bref

Cet ouvrage collectif analyse la prolifération des *fake news* à l'ère numérique, explorant leurs origines historiques et leurs conséquences contemporaines. Basé sur des recherches multidisciplinaires, il analyse les stratégies de manipulation de l'opinion publique et propose des solutions pour contrer ce phénomène. Un livre essentiel pour comprendre et combattre la désinformation dans notre société moderne.

Résumé

Dans cette ère actuelle du tout-numérique, la désinformation est omniprésente. Fruit d'une collaboration de chercheurs européens en sciences de l'information, de l'éducation, en psychologie, informatique et droit, cet ouvrage explore en profondeur les mécanismes complexes de manipulation de l'opinion publique, des théories du complot à la propagation rapide des *fake news* sur les réseaux sociaux. En se basant sur des études empiriques et des analyses multidisciplinaires, il offre un guide essentiel pour naviguer dans le paysage saturé d'informations trompeuses. En mettant en lumière les défis contemporains de la propagation de l'information, ce livre propose des stratégies fondées sur une approche rigoureuse et éclairée pour contrer efficacement la désinformation. Il explore également les interactions entre les valeurs individuelles et les pratiques de communication, ainsi que l'impact des *fake news* sur la perception publique. Un ouvrage indispensable pour les chercheurs, les professionnels et tous ceux qui s'intéressent aux enjeux complexes de la désinformation dans notre société contemporaine.

Mos-clés

Fake news - désinformation - information - propagande - médias - élections - réseaux sociaux - *deepfakes* - communication - informatique - droit - réseaux complexes - *fact-checking* - liberté d'expression - liberté de la presse

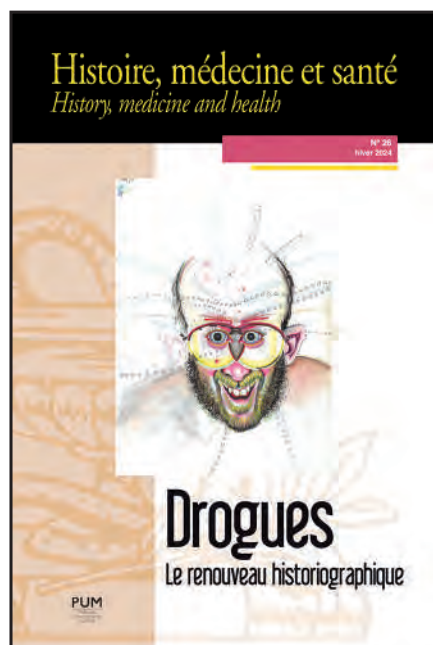
Aix-Marseille
université
Socialement engagée

Éditions

Presses Universitaires d'Aix-Marseille
29 avenue Robert-Schuman - 13 621 Aix-en-Provence cedex 1
puam@univ-amu.fr
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/puam>

DROGUES

Histoire de la médecine Le renouveau historiographique



Revue HISTOIRE, MÉDECINE ET
SANTÉ n° 26

200 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713103

15 €



PUBLIC :

- Historiens (étudiants, enseignants, chercheurs) intéressés par la thématique ;
- Chercheurs en sciences sociales travaillant sur les drogues (sociologues, ethnologues, économistes, etc.) ;
- Praticiens de la question des drogues (médecins, psychiatres, addictologues, etc.)

EN BREF

L'histoire des drogues est un champ de recherche en plein renouveau en France. Le présent numéro dresse un panorama de quelques-uns des grands chantiers qui le structurent : usages médicaux, ludiques ou toxicomaniaques, anti-alcoolisme, prohibition, dopage, etc.

RÉSUMÉ

Champ de recherche en plein renouveau en France, l'histoire des drogues n'a plus fait l'objet d'un état des lieux conséquent depuis près de 30 ans. C'est ce manque que se propose de pallier le présent numéro, au travers d'une série de contributions à forte coloration historiographique présentant quelques-uns des principaux chantiers en cours d'investigation : la place qu'occupaient l'opium et le haschisch dans les sociétés de l'Islam médiéval, l'essor du mouvement anti-alcoolique français à partir du XIX^e siècle, la panique morale des années 1960 ayant conduit à la prohibition des stupéfiants, le retour en grâce des thérapies à base de substances psychédéliques depuis le début des années 2000, la massification du recours aux produits dopants dans le monde sportif, la stigmatisation des usagers de crack, etc. Les réflexions ainsi menées révèlent un champ de recherche intimement lié aux choses médicales et sanitaires, dont les perspectives d'avenir – multiples et clairement identifiées – sont tracées par des chercheurs s'employant à exhumier le passé afin de contribuer à l'émergence d'un nouveau régime de gestion collective de la dépendance, de l'ivresse et de la modification de conscience.

AUTEUR(S)

Erwan POINTEAU-LAGADEC (coord.) est chercheur associé au Centre d'histoire du XIX^e siècle de l'université Paris 1 et coordinateur du projet RACin (INCa/Paris 1), consacré aux représentations cinématographiques de l'alcool depuis les années 1960. Depuis dix ans, il travaille sur l'histoire des drogues en France, dans ses dimensions tant culturelles que politiques, juridiques et sociologiques.

POINTS FORTS

- Met à jour la connaissance historique que nous avons des drogues en France, le dernier état de l'art à ce sujet ayant été publié en 1992 par Véronique Nahoum-Grappe et Jean-Jacques Yvrol dans la somme dirigée par le sociologue Alain Ehrenberg, *Penser la drogue, penser les drogues*.
- Témoin et acteur d'un véritable renouveau historiographique, ce numéro se concentre sur la situation hexagonale, ce qui n'était pas l'objectif de l'ouvrage de référence sur le sujet, *The Oxford Handbook of Global Drugs History*, publié sous la direction de Paul Gootenberg en 2022.

PARUTION

12/2024

Se former à la cartographie avec Inkscape

Blanche Lambert

EN BREF

Un guide essentiel pour améliorer la lisibilité, la précision et l'esthétisme de ses cartes grâce au logiciel libre de dessin vectoriel Inkscape.

SES ATOUTS

- Les cartes sont un moyen de communication puissant, utilisées dans de nombreux domaines
- Un livre adapté aussi bien aux professionnels qu'aux débutants
- Des ateliers pratiques dans chaque partie, pour une prise en main rapide et efficace d'Inkscape
- Intègre les principaux outils libres utilisés sans la cartographie : QGIS, Khartis, Graticule, D-Maps

Accessible et pratique, ce manuel est l'outil indispensable pour tous ceux qui souhaitent découvrir ou approfondir l'art de la cartographie tout en exploitant les capacités du logiciel libre Inkscape.

Organisé en cinq parties, il commence par une présentation des fonctionnalités d'Inkscape utiles aux cartographes, puis explique comment importer et enrichir des fonds de cartes depuis les plateformes Graticule et D-Maps. Il explore ensuite la création de cartes thématiques personnalisées avec Khartis et Inkscape à partir notamment de données CSV, puis montre comment améliorer la qualité des cartes produites avec QGIS. Enfin, une dernière section permet de découvrir quelques fonctions complémentaires plus poussées d'Inkscape.

Blanche Lambert est cartographe, spécialisée en géopolitique et relations internationales. Fondatrice d'AB Pictoris, elle partage son expertise en cartographie via des formations sur Inkscape.

DANS LE MÊME DOMAINE

Introduction à la géomatique



9 782822 707886

Cartographie web avec Leaflet



9 782822 711425



**3409 - TECHNIQUES
CARTOGRAPHIQUES**



9 782822 711470

43 €

1^{re} édition

450 pages

Quadri

148x210

EAN: 9782822711470

Public : étudiants,
professionnels et amateurs

Mots clés

Cartographie
Inkscape
Dessin vectoriel
Khartis
D-Maps
Graticule

D-BOOKER
éditions

