

Marbres

Pierre Baumann, Élina Moreno, Anna Tomaszewski (dir.)

Cet ouvrage retrace une expérience de recherche-crédation menée autour des marbres par des étudiant-es en master art de l'Université Bordeaux Montaigne, l'artiste Anna Tomaszewski et le chercheur en art Pierre Baumann.

Marbres donne à interroger les relations étroites, sensibles, formelles, écologiques et économiques entre monde minéral et pratiques humaines à partir d'un travail de terrain qui est allé à la rencontre des ressources marbrières de Saint-Pons-de-Thomières dans l'Hérault. Fruit d'une collaboration entre un groupe d'étudiant-es du master arts de l'université Bordeaux Montaigne et l'artiste Anna Tomaszewski, ce projet coordonné par Pierre Baumann, Elina Moreno et Anna Tomaszewski se situe à la croisée de la recherche et de la pédagogie ; il interroge la variété des écritures en prise avec la matière minérale.

Pierre Baumann est professeur des Universités en Arts à l'Université Bordeaux Montaigne, responsable du master recherche Arts plastiques. Il a dirigé, entre 2017 et 2023, le programme de recherche expérimentale *Moby-Dick*.

Élina Moreno est doctorante en arts à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses travaux portent sur l'étude des écosystèmes minéraux à partir de travaux de terrains qui étudient l'organisation des carrières d'extraction et leur influence sur la genèse des productions artistiques contemporaines.

Anna Tomaszewski est artiste, elle développe une approche de la sculpture avec différentes matières (bois, béton, plastiques, minéral) et différents médiums (photographies, vidéos, son, performance).

Mots-clés : recherche-crédation, recherche en art, écologie des marbres, art contemporain.

Public : chercheurs, chercheuses et artistes mais aussi aux étudiantes et étudiants en art qui souhaitent mettre en œuvre des pratiques de recherche expérimentale et de recherche-crédation.



Février 2025

Coll : Un artiste / des étudiants

9791030011517

96 pages

16,5 x 21 cm

Français

100 illustrations en couleur

CLIL : recherche en arts

14 €

Dans la même collection : *Hélène Saule-Sorbé. L'art à chaque pas, 2020.*

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Partita

Pierre Baumann, Antoine Parouty (dir.)

PARTITA

Presses Universitaires de Bordeaux

Février 2025

Coll : Un artiste / des étudiants

9791030011524

96 pages

16,5 x 21 cm

Français

60 illustrations en couleur

CLIL : recherche en arts

14 €

Cet ouvrage porte sur la construction d'une communauté féminine et sur la manière de faire des images qui interrogent notre rapport à la danse.

Le livre *Partita* a pour pendant le film *Le souffle les a portées*, moyen métrage réalisé collectivement avec les étudiantes de Master 2 recherche arts plastiques de l'Université Bordeaux Montaigne en collaboration avec le cinéaste Antoine Parouty sous la direction de Pierre Baumann. Cette expérience de recherche-crédation revient sur une question fondamentale, comment faire une image autour de ce qui serait un film de danse ? En chemin, cette réflexion sur la construction des images s'est également interrogée sur les nécessités de penser toujours et encore les valeurs portées par les communautés féminines.

Pierre Baumann est professeur des Universités en Arts l'Université Bordeaux Montaigne, responsable du master recherche Arts plastiques. Il a dirigé, entre 2017 et 2023, le programme de recherche expérimentale *Moby-Dick*.

Antoine Parouty est réalisateur et intervient dans différentes écoles de cinéma ou universités. Ses films ont été montrés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, ainsi qu'à la télévision par Arte. Ses films d'essence documentaire tentent d'interroger la mémoire, de raconter les liens intimes que tissent les êtres entre eux et avec les lieux : *Une cicatrice derrière la tête* 2000, *La route des hêtres* 2004, *Des rêves pour l'hiver* 2010, *Woods & Waters* 2017.

Mots-clés : Recherche-crédation, art contemporain, cinéma, danse, sororité.

Public : chercheurs, chercheuses et artistes mais aussi aux étudiants.es en art qui souhaitent mettre en œuvre des pratiques de recherche expérimentale et de recherche-crédation.

Dans la même collection : *Hélène Saule-Sorbé. L'art à chaque pas, 2020.*

Séisme

Terres d'Achab : création permanente, image, méthode

Pierre Baumann

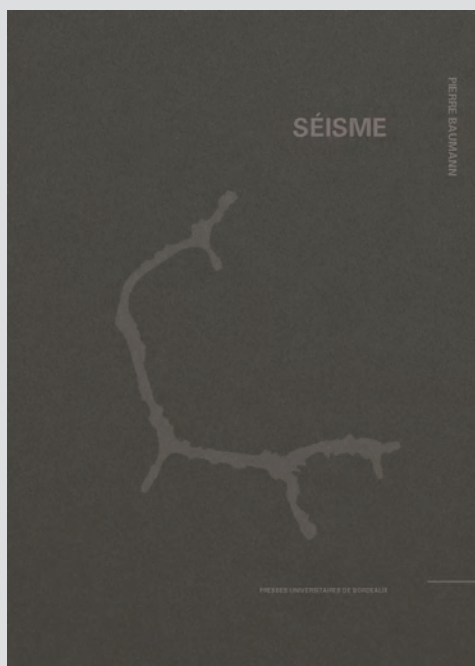
Outil conçu pour la recherche en art, cet ouvrage, cinquième et dernier opus d'un programme de recherche (2017-2024) sur Moby-Dick de H. Melville et sur les écologies artistiques contemporaines, propose une approche actuelle qui relie expérience artistique de terrain, pédagogie et recherche-crédation.

Ce livre est résolument étrange, navigation libre à travers la lecture de Melville conduite entre les lignes et au gré des périples. Ni critique, ni historique, ni roman, à peine un essai, pas vraiment une anthropologie de l'art, c'est un objet libre à portée visuelle, une expérience sensible du changement. Dernier volet d'un pentalogue habité par le roman destructeur *Moby-Dick*, *Séisme* tente d'investir le goût de l'art que les terres d'Achab laissent dans la bouche, à travers l'exploration de trois grands tracés directeurs que sont le principe de création permanente, le statut des images selon une approche mésologique et une proposition de méthode de recherche-crédation nommée « méthode Melville » applicable par les chercheuses et chercheurs en art. « J'ai écrit un livre malfaisant » avait déclaré Melville au sujet de *Moby-Dick*. J'ai tenté d'habiter sa dure et bienveillante faculté de transformation observable chez tous ces êtres de terre.

Pierre Baumann est professeur des Universités en Arts à l'université Bordeaux Montaigne, responsable du master recherche Arts plastiques. Il a créé en 2015 Le laboratoire des objets libres. Depuis 2023, ses travaux portent sur le développement d'expériences de recherche-crédation à partir de la notion d'image-conviviale. Il est l'auteur de *Dire Moby-Dick* (2018), *Réalités de la recherche (collective) en arts* (2019), *Sillage Melville* (2020), *The whiteness of the whale* (2022).

Mots-clés : recherche-crédation, recherche en art, Moby-Dick, art contemporain, écologie des images.

Public : chercheurs, artistes mais aussi aux étudiants en art qui souhaitent mettre en œuvres des pratiques de recherche expérimentale et de recherche-crédation.



Février 2025

Coll : Hors collection

9791030011500

544 pages

23 x 16.5 cm

Français

500 illustrations en couleur

CLIL : Arts



24 €

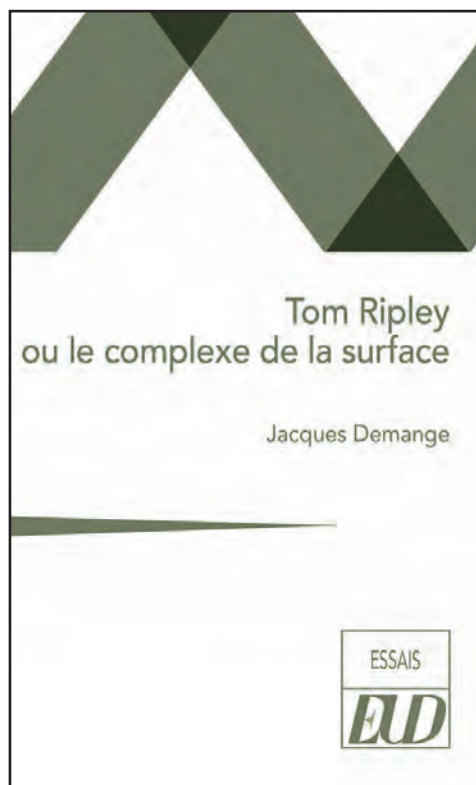
Dans la même collection : *The whiteness of the Whale*, 2022.

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Tom Ripley ou le complexe de la surface



Jacques DEMANGE

ISBN 978-2-36441-541-6

10,5 x 17,5 cm

150 p.



EN BREF

Le premier ouvrage français consacré au célèbre personnage de Tom Ripley imaginé par la romancière Patricia Highsmith et immortalisé par Alain Delon à l'écran.

Cet essai est consacré aux différentes déclinaisons littéraires et cinématographiques du personnage de Tom Ripley créé par la romancière nord-américaine Patricia Highsmith en 1955. Les quatre romans de ses aventures et leurs adaptations audiovisuelles (de *Plein Soleil* de René Clément à la récente série *Ripley* diffusée sur Netflix en 2024 en passant par *Le Talentueux M. Ripley* d'Anthony Minghella ou *L'Ami américain* de Wim Wenders) dressent le portrait philosophique d'un criminel faisant de l'imposture un autre moyen d'accéder au monde.

Entre littérature, cinéma, série télévisée, et arts visuels, cet ouvrage croise les modes d'analyse et les approches pour cerner les différentes facettes d'une personnalité unique en son genre.

10,00€

Public concerné : Enseignants et étudiants en études cinématographiques, grand public.

Rayon librairie : Cinéma / Études cinématographiques

Jacques DEMANGE est docteur en études cinématographiques de l'université de Starsbourg et chargé de cours à l'université de Toulouse 2.

UN
MUSÉE
POUR
L'ÉCOLE

La collection d'antiques
de l'École française de Rome
Christian Mazet et Paolo Tomassini



ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Un musée pour l'École

La collection d'antiques
de l'École française de Rome

CHRISTIAN MAZET et PAOLO TOMASSINI

*Le livre de l'exposition
événement pour les 150 ans
de l'École française de Rome*

PRÉSENTATION

À l'automne 1875 naissait officiellement l'École française de Rome, institution de recherche installée au palais Farnèse, destinée à la formation de jeunes historiens et archéologues.

Son premier directeur, Auguste Geffroy (1820-1895), décida alors de constituer une riche collection d'antiques afin d'initier les membres aux sciences de l'Antiquité par la pratique de l'objet archéologique. Vases grecs et étrusques, matériels des premières fouilles de l'École, sculptures et terres cuites d'époque romaine, bas-reliefs et éléments de décors : plus de 300 pièces représentant un large panel des productions matérielles de l'Italie antique furent ainsi patiemment réunies dans l'objectif de fonder un musée didactique, qui ne vit jamais réellement le jour.

Près de 150 ans après sa création, cette collection largement inédite est ici présentée pour la première fois. À travers plus de 400 photographies et une soixantaine de dessins originaux, le musée imaginé par Geffroy ouvre enfin ses portes pour devenir réalité.

AUTEURS

CHRISTIAN MAZET, ancien élève de l'École du Louvre et ancien membre de l'École française de Rome, est archéologue et historien de l'art antique. Spécialiste de la culture matérielle de la Méditerranée préclassique, de l'histoire de l'archéologie européenne et des collections d'antiques au XIX^e siècle, ses travaux actuels portent principalement sur la cité étrusque de Vulci où il co-dirige une mission archéologique.

PAOLO TOMASSINI, archéologue, ancien membre de l'École française de Rome, est actuellement chercheur qualifié à l'université de Namur et professeur invité à l'Université catholique de Louvain. Spécialisé dans l'étude du décor et de l'architecture antiques d'époque romaine, ses travaux portent sur la peinture murale romaine, l'archéologie virtuelle et l'archéologie du bâti. Il mène depuis plusieurs années des fouilles sur le site d'Ostia antica.

Hors collection
Parution : 23/01/2025

32 €

208 pages – ill. coul.
Broché, couv. à rabats
21 × 28 cm
978-2-7283-1807-0



9 782728 318070

MOTS CLÉS

collection, antiques, sculptures
catalogue, Rome, patrimoine
École française de Rome

RAYON LIBRAIRIE

Arts et beaux livres

PUBLIC

Grand public

Histoire du continent américain



Revue **CARAVELLE** n° 123

250 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713172

27 €



PUBLIC :

— Spécialistes, enseignants-chercheurs,
étudiants de la culture latino-américaine

CIRCULATIONS ET RESIGNIFICATIONS DES MUSIQUES POPULAIRES EN AMÉRIQUE LATINE

EN BREF

Ce numéro porte sur les circulations, les échanges et les métamorphoses du phénomène musical populaire constamment resignifiés selon les rapports de pouvoir dans un contexte socio-historique complexe et propre au continent latino-américain.

RÉSUMÉ

Ce numéro explore différents rythmes tels que la cumbia, la salsa, la *champeta*, la *trova*, la chanson engagée, les *blocos afros* de Bahía, le *son montuno* et la *tumba francesa*, entre autres, au regard d'une dynamique entre les statuts que ces manifestations musicales ont acquis tout au long de leur histoire : clandestinité, marginalisation, récupération, reconnaissance identitaire, massification, résistance, patrimonialisation...

Il se propose de réfléchir à l'évolution de ces statuts en fonction des relations entre la musique et les discours hégémoniques qui s'expriment à travers les rapports sociaux de race, de classe, de genres, et d'autres formes de discriminations. Les articles qui composent ce dossier cherchent donc à comprendre ces phénomènes musicaux dans le cadre de processus socio-historiques tels que les processus révolutionnaires, la répression, les luttes féministes et antiracistes, et à les articuler avec les dispositifs de pouvoir tels que l'industrie musicale, le circuit commercial, les médias, les instances culturelles, entre autres.

AUTEUR

Mónica CÁRDENAS-MORENO (coord.) est maîtresse de conférences à l'université de La Réunion et membre de l'unité de recherche DIRE.

Lise SEGAS (coord.) est maîtresse de conférences à l'université Bordeaux Montaigne et membre du centre CHISPA rattaché à l'unité de recherche Ameriber.

ARGUMENTS

— La musique constitue un très vaste champ d'étude aujourd'hui largement sous-exploité

— Ce numéro inaugure ce domaine scientifique envisagé sous le prisme transdisciplinaire des sciences sociales et des études culturelles et particulièrement absent des études hispanistes, latino-américanistes et lusistes françaises.

Futurs POP. Perspectives de la recherche en cultures populaires et médiatiques

sous la direction de Simon Bréan, Aurélie Huz, Alice Jacquelin et Matthieu Letourneux

Rock, rap, fantasy, cinéma, roman-feuilleton ou pop culture : les cultures populaires et médiatiques sont aujourd'hui pleinement entrées dans le champ des études universitaires. Cet ouvrage regroupe les réflexions de spécialistes de différentes disciplines afin d'offrir une série de pistes pour penser ce nouveau domaine de recherche.

Résumé :

Comment se saisir de la diversité des objets, issus de la littérature, du cinéma, des séries télévisées ou encore de la musique urbaine, qui manifestent la fécondité toujours plus grande des cultures populaires et médiatiques, que l'on rassemble parfois sous le terme de pop culture, et qui sont aujourd'hui pleinement entrés dans le champ des études universitaires ? Cet ouvrage regroupe les réflexions de spécialistes de différentes disciplines, avec pour ambition d'offrir une série de pistes de réflexions, d'hypothèses ou de perspectives nouvelles pour penser les productions contemporaines, en s'appuyant aussi bien sur les apports des études culturelles et que sur ceux de la théorie critique. Grâce à un certain nombre de clés d'analyse et en rendant compte des transformations de l'outillage théorique, ce volume se propose de contribuer à créer un espace de dialogue entre les domaines du savoir : les productions médiatiques – qu'elles soient fictionnelles ou non – y sont ici saisies dans une perspective transdisciplinaire, afin de constituer une boîte à outils commune : celles des études en cultures populaires et médiatiques.

Collection : Transverses



(couverture provisoire)



17 €

Parution : janvier 2025

9782840165873

15,00 x 21,00 cm

200 pages

Illustrations

Mots clés :

- Pop culture
- Culture médiatique
- Sérialité
- Intermédialité
- Fan studies

Public :

- Universitaire

Rayons librairie :

- Pop Culture
- Culture



26 €

Parution : 02/2025

**Collection Images
in situ**

200 pages
9782354124885

Rayon librairie :
Médias
Culture

Mots clefs :
Inaperçu
Image
Détail
Photojournalisme
Spectateur
Création
Réception

Public :
Chercheurs
Étudiants
Info-com Histoire
de l'art Lettres
Spécialistes des
images Médias

L'INAPERÇU

Collection Images in situ

En bref

Quatrième numéro d'une série consacrée à l'étude des images, cet ouvrage réunit des articles portant sur l'inaperçu et met en valeur la question du point de vue, du détail, du hors-champ, du hors-scène, du lien avec l'invisibilité et du rôle du spectateur-lecteur. L'approche est pluridisciplinaire et s'intéresse à plusieurs types d'images.

Points forts

- Entendre l'image au sens large et donc toucher aux domaines du photojournalisme, du cinéma, de la littérature, de la peinture, de la vidéo
- Intégrer une dimension temporelle dans cette réflexion.

Résumé

Cet ouvrage a pour but d'introduire le lecteur au cœur du processus de création et de réception d'une image, en posant la question de l'inaperçu. Question paradoxale mais passionnante : quel rôle joue dans la construction d'une image ce qu'on ne voit pas a priori, mais qui est bien là, à notre disposition, et qu'on peut apercevoir, à condition d'être attentif ? En quoi ce détail inaperçu au premier abord peut-il changer complètement le sens de l'image et la lecture qu'on peut en faire ? S'inscrivant dans la continuité des recherches menées par D. Arasse, ce livre en élargit le champ avec l'étude non seulement de tableaux, mais aussi d'images photojournalistiques, filmiques, littéraires et numériques.

Dimitri Garncarzyk, MCF de littérature comparée, Université de Perpignan Via Domitia

Ghislaine Jay-Robert, PR de langue et littérature grecques, Université de Perpignan Via Domitia

Nathalie Solomon, PR de langue et littérature française du XIXe siècle, Université de Perpignan Via Domitia

JACQUES ROUCHÉ ET L'OPÉRA DE PARIS

De la Grande Guerre à la Libération

CLAIRE PAOLACCI

« 80 ans après le départ de Jacques Rouché à la tête de
l'Opéra de Paris, retour sur cette figure qui a marqué
l'histoire du palais Garnier »

Jacques Rouché devient en 1914 directeur de l'Opéra de Paris. Comment ce capitaine des industries de parfum L.T. Piver est-il parvenu à la tête du premier théâtre lyrique de France ? Alors que le palais Garnier fête en 2025 ses 150 ans, Claire Paolacci revient sur une figure qui a marqué l'histoire de l'Opéra de Paris, de 1915 à 1945.

Son parcours professionnel et ses relations éclairent ainsi sur sa nomination, sa gestion et sa longévité à la direction de l'Opéra pendant une période mouvementée de l'histoire. Désirant réformer et moderniser la première scène lyrique subventionnée française, Rouché rénove le bâtiment, recrute des artistes et renouvelle le répertoire. Attentif au public et attaché à la nouveauté, il propose de nombreux opéras et développe les spectacles de danse. Grâce à Serge Lifar, qu'il impose en 1930, l'image du ballet s'améliore. La collaboration des deux hommes permet à Lifar de créer son style et de s'imposer comme chorégraphe. Pendant la seconde guerre mondiale, leur action combinée permet de préserver l'Opéra de la réquisition allemande. Enfin, ils proposent de nombreuses créations, améliorent la situation sociale des danseurs, tout en faisant du palais Garnier un temple de l'art.

Historienne et musicologue, **Claire Paolacci** est professeur d'histoire de la musique, de la danse et du spectacle au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. Également conférencière au Musée de la musique (Philharmonie de Paris), enseignante à l'université Paris Cité et au rectorat de Normandie, elle a publié *Les Danseurs mythiques* (Paris, Ellipses, 2015) et *Danse et Musique* (Paris/Nantes, Fayard/Mirare, 2017).

POINTS FORTS

- Une parution prévue en même temps que les événements des 150 ans du palais Garnier (à partir de fin janvier 2025)
- Un livre illustré de plus de 50 photographies d'époque, dessins et gravures.
- Un ouvrage scientifique qui mêle à la fois la biographie d'un homme et l'histoire d'une institution culturelle pendant les deux guerres mondiales

MusiqueS

32 €

13 janvier 2025

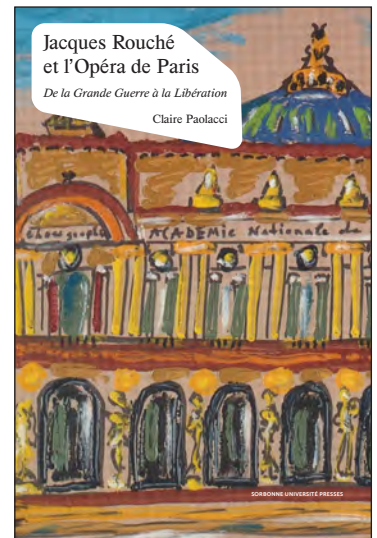
550 pages

(pagination provisoire)

16 x 24 cm

9791023108095

couverture provisoire



Domaines académiques

Histoire

Histoire de l'art

Histoire culturelle

Biographie

Mots-clés

Opéra, ballet,
Serge Lifar, première
guerre mondiale,
seconde guerre mondiale

 SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES



RÉÉDITION 2025 - PSN

BARBARA LABORDE

DE L'ENSEIGNEMENT DU CINÉMA À L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

EN BREF

Dans le contexte numérique actuel de prolifération des dispositifs d'images et de sons, les différences mais aussi les convergences offertes par leurs modes de production, de diffusion, de réception permettent à l'enseignement et à la médiation culturelle de dégager des perspectives pédagogiques qui participent à la compréhension des sociétés et de leurs évolutions actuelles.

MOTS-CLÉS

Enseignement du cinéma, éducation aux médias, éducation par et à l'image, pédagogie, didactique.

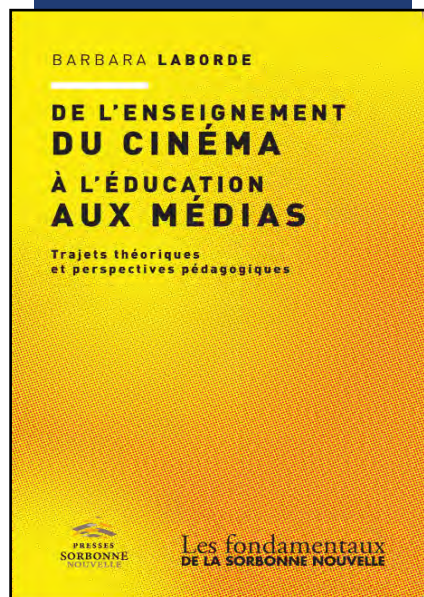
ARGUMENTAIRE

Cet ouvrage fait le point sur des théories à l'œuvre dans la recherche universitaire, autour des « Media studies » et de l'éducation aux médias.

Le dialogue entre les études cinématographiques historiquement bien implantées dans le système scolaire français (à travers entre autres des dispositifs scolaires bien connus comme « école / collège/lycéens et apprentis au cinéma ») et l'éducation aux médias sera envisagé pour montrer comment des compétences dans l'analyse des films peuvent servir à la compréhension d'autres images médiatiques sans niveler leurs profondes différences.

MOT SUR L'AUTRICE

Barbara Laborde est maîtresse de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle, dans le département Cinéma et audiovisuel et membre de l'Institut de Recherche en Cinéma et AudioVisuel (IRCAV). Agrégée de Lettres modernes, Docteure en Sciences de l'Information et de la Communication, elle travaille sur la télévision et les nouveaux médias (pratiques et usages spectatoriels), avec un regard approfondi sur les séries.



Collection
LES FONDAMENTAUX

PSN
Février 2025
9782379061370
110 pages
16x24 cm
10,50 €

L'HISTOIRE DE L'ART ENGAGÉE : LINDA NOCHLIN

Émilie OLÉRON EVANS

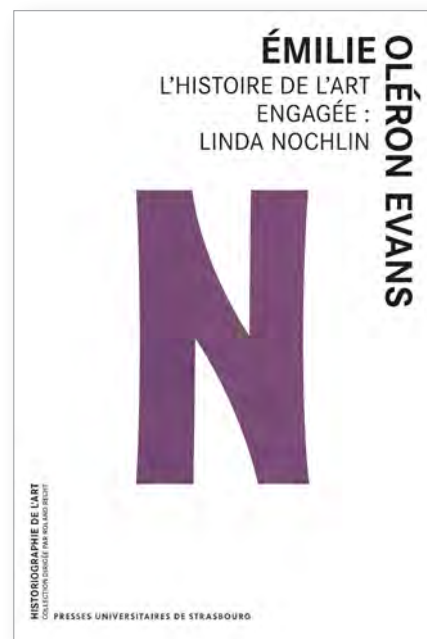
Présentant une traduction inédite des travaux de l'historienne de l'art Linda Nochlin, cet ouvrage retrace la vie et le parcours intellectuel d'une femme engagée qui a révolutionné sa discipline.

Si aujourd'hui, on parle d'histoire de l'art au féminin, c'est grâce à Linda Nochlin (1931-2017), dont l'essai intitulé *Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grands artistes femmes ?*, a fait grand bruit à sa parution, en 1971. Le présent ouvrage retrace la vie et le parcours intellectuel de cette historienne de l'art américaine en articulant histoire de l'art et études de genre. À travers une relecture de ses travaux, dont de nombreux inédits en français, il positionne le féminisme de Nochlin au sein d'autres formes d'engagement. Il montre que son œuvre peut être lue comme un engagement enthousiaste et constant pour la cause de groupes marginalisés, à l'écoute desquelles l'historienne de l'art a passé sa carrière, sous le double signe de l'ouverture et du dialogue. Il démontre que l'engagement a non seulement été un principe fondateur et un moteur des recherches de Nochlin, mais aussi qu'il a constitué une force libératrice qui lui a permis de révolutionner sa discipline.

Émilie OLÉRON EVANS est maîtresse de conférences en histoire culturelle de l'art à l'université Queen Mary, à Londres. Elle est l'autrice de *Nikolaus Pevsner, arpenteur des arts* (Démopolis, 2015) et co-dirige le projet de recherche « Women and History of Art in the Making », consacré au repérage et à la collecte d'archives institutionnelles et personnelles de femmes ayant contribué à l'histoire de l'art au Royaume-Uni dans les années 1940-1970.

POINTS D'INTÉRÊT :

- première grande biographie d'une figure importante de l'histoire de l'art
- une réflexion sur l'art engagé, au service de groupes marginalisés
- un ouvrage qui recourt à des documents inédits en français
- une riche iconographie



Couverture provisoire

Historiographie de l'art

16 x 24 cm
260 pages (estimation)
41 ill. coul.
979-10-344-0227-4

26 €

Parution le **13/01/2025**



RAYONS : histoire de l'art

PUBLIC : public averti ;
universitaires ; étudiants

MOTS-CLÉS : historiographie de l'art ;
féminisme ; études de genre ; histoire
sociale de l'art ; réalisme

DANS LA MÊME COLLECTION :





ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

DE SIX À TRENTE-SIX ? L'ÉLARGISSEMENT DE L'UNION EUROPÉENNE

Jean De Ruyt

EN BREF

Portant un regard neuf sur l'aventure de la construction européenne, l'auteur invite à considérer les valeurs de paix et de stabilité qui forment le socle de notre destin commun.

L'objet de ce petit manuel est de rappeler l'évolution du processus d'élargissement de l'Union européenne dès ses débuts.

Les négociations avec l'Ukraine et la Moldavie s'ouvrent cette année dans un monde qui a beaucoup évolué depuis les débuts de la construction européenne et même depuis le grand élargissement de 2004.

Outre les problèmes d'adaptation des pays candidats eux-mêmes et les difficultés qu'il y aura à les absorber, le processus, qui reprend après une longue période de fatigue, devra se doubler d'un effort ambitieux de réforme de l'Union elle-même, nécessaire pour assurer sa compétitivité, sa cohésion – voire sa survie.

Jean De Ruyt est un diplomate belge qui a été ambassadeur en Pologne et en Italie, directeur général des affaires politiques au SPF Affaires étrangères, ambassadeur auprès de l'OTAN et des Nations Unies à New York ; il a terminé sa carrière comme représentant permanent à l'Union européenne. Il est membre de l'Académie royale de Belgique.



9,00 €



Parution : Février 2025

L'Académie en Poche
978-2-8031-0985-2
17,8 x 10,9 cm - 140 pages

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

Rayons librairies :
Sciences sociale



ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

ÉTUDES CLASSIQUES ET WOKISME LE CAS COMPLEXE DE L'ETHNOCENTRISME GREC

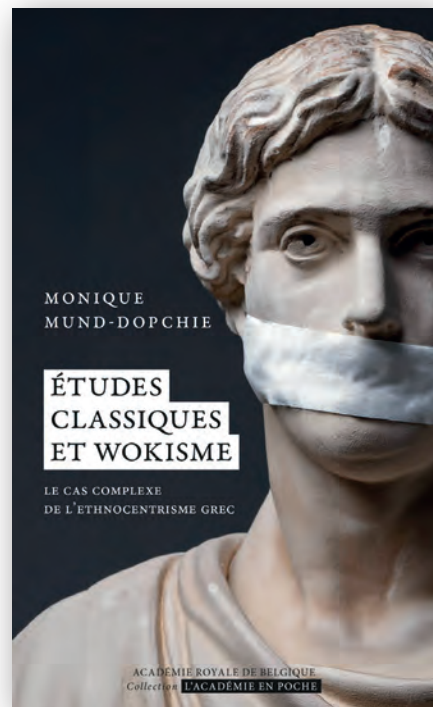
Monique Mund-Dopchie

EN BREF

« L'héritage grec » a pu — et peut encore — servir consciemment ou inconsciemment des fins idéologiques qui lui sont étrangères. Et c'est là incontestablement que le bât blesse.

L'ethnocentrisme des Grecs illustre-t-il une vision occidentale de l'altérité et de la diversité des peuples ? Contribue-t-il de la sorte au rejet des études classiques par certains défenseurs des minorités ethniques face à « la suprématie de l'homme blanc » dans le monde ? Telles sont les questions auxquelles ce livre entend apporter un début de réponse. Tenant compte du contexte historique, il aborde successivement les causes et les circonstances qui ont provoqué ce rejet de la tradition antique, les diverses représentations des Grecs et des non-Grecs, les principaux critères permettant, selon les Grecs, de mesurer l'évolution respective des peuples et d'établir une hiérarchie entre eux. Il en conclut que les différents regards — positifs ou négatifs — portés sur l'Antiquité sont utiles aux études classiques dans la mesure où ils invitent à remettre sereinement en cause des certitudes et ouvrent de nouvelles voies de recherche dans une discipline multiséculaire.

Monique Mund-Dopchie est docteure en philologie classique et agrégée de l'enseignement supérieur. Aujourd'hui professeure émérite, elle a mené toute sa carrière à l'Université catholique de Louvain où elle a enseigné la littérature grecque et l'histoire de l'humanisme. Ses recherches portent sur la survie des auteurs grecs dans la culture occidentale, particulièrement à la Renaissance. Elle est membre de la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques de l'Académie royale de Belgique.



9,00 €



Parution : Janvier 2025

L'Académie en Poche
978-2-8031-0981-4
17,8 x 10,9 cm - 144 pages

Public : tout public, chercheurs, enseignants, universitaire

Rayons librairies :
Histoire et archéologie

FICHE LIBRAIRE

Aux origines des Jeux Olympiques. GymnAsia. Concours et culture athlétiques dans l'Antiquité grecque



édité par Pierre Fröhlich, Matthias Pichler & Christof Schuler

EN BREF

Consacré au gymnase et aux concours grecs, ce livre richement illustré intéressera autant les étudiants d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie que les passionnés de sport et de culture antiques.

Cet ouvrage retrace le monde des concours, du sport et du gymnase antiques, où l'on a trouvé l'inspiration pour la création des Jeux Olympiques modernes. Issu du travail d'une équipe franco-allemande, il offre aussi de manière synthétique le résultat d'une recherche centrée sur l'Asie Mineure (Turquie actuelle), où la documentation archéologique et textuelle était la plus abondante. Chaque chapitre est rédigé en français, avec une traduction allemande dans l'esprit d'une collaboration ouverte entre les chercheurs des deux pays.

Mots-clés : Gymnase ; éducation ; sport ; Asie Mineure ; cité grecque ; archéologie ; épigraphie

Pierre Fröhlich, professeur d'histoire grecque à l'université Bordeaux Montaigne, est spécialiste des institutions et des pratiques sociales du monde grec.

Matthias Pichler, archéologue de terrain, est spécialiste de l'Asie Mineure.

Christof Schuler est professeur associé à l'université Ludwig-Maximilian de Munich et Directeur de la Commission d'histoire ancienne et d'épigraphie de Munich (Institut archéologique allemand).



10 €



février 2025

Catalogue d'exposition
978-2-35613-632-9
20 x 24 cm
144 pages

Public : Tout public

Discipline : histoire



Maison de l'Archéologie
8, esplanade des Antilles
F - 33607 Pessac cedex

+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>

Sur les lèvres de la foule

Sociologie politique des rumeurs et écriture de l'histoire chez Tacite

Louis Autin

EN BREF

Dans un souci constant de dialogue entre littérature et histoire, Louis Autin mobilise les outils de la sociologie politique et analyse en profondeur l'œuvre de Tacite pour mener l'enquête sur les paroles ailées qui, dans le monde romain, couraient sans cesse sur les lèvres de la foule.

À l'ère des fake news et des réseaux sociaux, il est facile d'oublier que les sociétés anciennes ont, comme la nôtre, abondamment réfléchi aux rapports complexes entre information officielle et information alternative. L'étude du phénomène des rumeurs dans l'Antiquité romaine en rend bien compte : en permettant la rapide circulation des nouvelles, essentielles dans la formation de l'"opinion publique", les rumeurs occupaient une place centrale dans les pratiques sociales des Romains ordinaires, voire dans leur culture politique, à la fin de l'époque républicaine et sous le Principat. Elles étaient aussi un formidable objet littéraire, qu'un historien comme Tacite a su exploiter pour élaborer son récit, croquer ses personnages et dépeindre l'atmosphère politique du régime impérial dont il chroniquait l'installation.

Mots-clés : rumeurs, ragots, histoire de l'information, Tacite, Rome antique, sociologie historique, historiographie.

Docteur en lettres classiques de l'Université Grenoble Alpes et en histoire ancienne de l'Université d'Osnabrück, Louis Autin est actuellement maître de conférences en langue et littérature latines à Sorbonne Université, membre de l'unité de recherche Rome et ses renaissances.

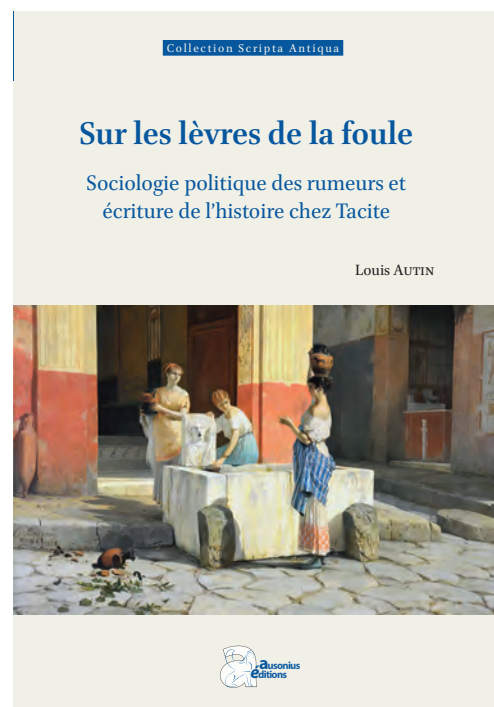


Maison de l'Archéologie
8, esplanade des Antilles
F - 33607 Pessac cedex

+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>



30 €



février 2025

Scripta Antiqua 185
978-2-35613-622-0
17 x 24 cm
506 pages

Public : chercheurs, étudiants et amateurs d'histoire romaine et de littérature latine

Discipline : histoire et littérature

Dominique Henry-Gambier. Itinéraires d'une paléoanthropologue, du terrain aux interprétations sociales



Bruno Boulestin, Aline Averbouh, Patrice Courtaud, Sacha Kacki, Bruno Maureille, Anne-Marie Tillier, dir.

EN BREF

Réunissant des préhistoriens, anthropologues, archéozoologues et sociologues, cet ouvrage collectif propose des contributions pluridisciplinaires sur l'archéologie du Paléolithique récent et du Mésolithique.

Dominique Henry-Gambier a conduit ses recherches sur les populations du Paléolithique récent et du Mésolithique selon une double perspective, biologique et culturelle. Sa démarche l'a amenée à s'interroger sur l'identité des groupes humains représentés, à aborder leur contexte culturel et social à partir des témoins archéologiques, qu'ils soient lithiques, osseux ou révélateurs de pratiques mortuaires. Tout au long de son parcours, elle a privilégié des collaborations interdisciplinaires avec de nombreux collègues au sein de la communauté scientifique.

Cet ouvrage se propose, au travers de contributions de préhistoriens, anthropologues, archéozoologues et sociologues, d'illustrer la diversité de ses intérêts de recherche, qu'il s'agisse de volets méthodologiques ou de réflexions portées par l'analyse de sites archéologiques dont certains ont bénéficié directement de son investissement sur le terrain.

Mots-clés : Paléoanthropologie, Populations du Pléistocène récent, Populations holocènes, Activités symboliques, Archéologie funéraire, Traitement des corps, Anthropologie biologique, Europe occidentale.

Bruno Boulestin, est anthropologue à l'Université de Bordeaux.

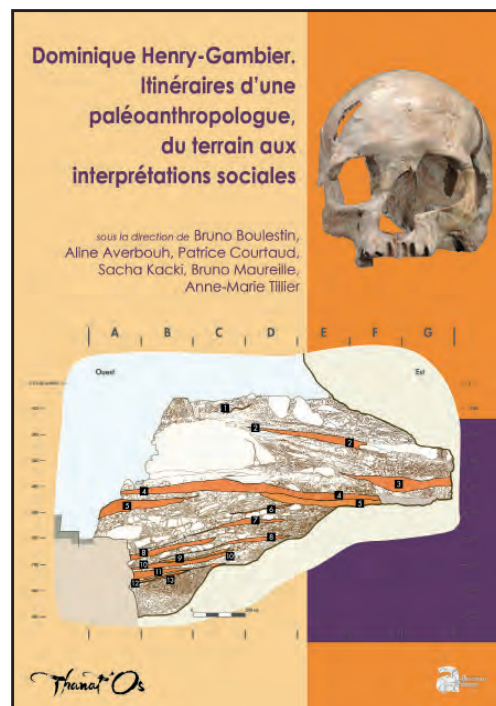
Aline Averbouh, est préhistorienne au Muséum National d'Histoire Naturelle à Paris.

Patrice Courtaud, est archéanthropologue à l'Université de Bordeaux.

Sacha Kacki, est archéanthropologue à l'Université de Bordeaux.

Bruno Maureille, est paléoanthropologue à l'Université de Bordeaux.

Anne-Marie Tillier, est archéanthropologue à l'Université de Bordeaux.



35 €



Février 2025

Thanat'Os 6

21 x 29.7 cm

321 pages

125 illustrations / photographies

Public : archéologues, anthropologues, archéozoologues, sociologues

Rayon : préhistoire, archéologie



Maison de l'Archéologie
8, esplanade des
Antilles
F - 33607 Pessac cedex
+33 (0) 5 57 12 45 60



editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr>

L'Espagne entre deux siècles : 1808-1986

Alexandre Fernandez

Si l'Espagne contemporaine ne saurait être considérée comme « différente », par essence, du reste de l'Europe, la spécificité de ses structures sociales et de son histoire politique a contrarié, tant au XIX^e siècle qu'au XX^e siècle, la modernité.

L'Espagne semble être demeurée, longtemps, presque structurellement, entre deux siècles. Elle n'est pourtant pas le seul pays où la marche du siècle ait été contrariée et où l'Ancien Régime ait perduré. Mais des carlistes au coup d'État de 1936, l'hostilité aux temps nouveaux s'y exprima avec détermination et violence. Il fallut près d'une dizaine d'années après la mort de Franco pour que chacun et tous, en Espagne et en Europe, se persuadent qu'elle était bien entrée de plain-pied et de tout cœur dans le XX^e siècle, au moment même où se préparait, désormais sans complexe, l'entrée dans le XXI^e siècle.

Alexandre Fernandez est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne, spécialiste de l'histoire contemporaine des mondes ibériques. Il a notamment publié dans ce champ : *Les Espagnols. De la guerre civile à l'Europe* (Armand Colin, 2008) ; *Du fer et des fueros. Contribution à l'histoire de l'industrialisation d'une région du sud-ouest de l'Europe : la Biscaye et le Guipuzcoa, XIX^e-XXI^e siècles* (MSHA, 2015) ; *Un progressisme urbain en Espagne. Eau, gaz, électricité à Bilbao et dans les villes cantabriques, 1840-1930* (Presses Universitaires de Bordeaux) ; *L'Amérique latine du XIX^e siècle au XXI^e siècle. États et mondialisation* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2019).

Mots-clés : Espagne, histoire économique, histoire sociale, XIX^e siècle, XX^e siècle

Public : étudiants en licence et en master d'histoire, de langue et civilisation espagnole ; étudiants en sciences politiques.



Février 2025

Coll : Parcours universitaires
9791030011296

330 pages

15 x 20 cm

Français

CLIL : Europe, Espagne, histoire économique

25 €

Dans la même collection : *Histoire politique de l'Espagne après Franco (de 1975 à nos jours)*, 2024.

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Familles en (contre-)Révolution, (contre-)Révolution en famille ? Mobilisations, conflits et transmissions politiques.

Nicolas Soulas (dir.) avec le concours de Paul Chopelin, Boris Deschanel et Virginie Martin

Comment les familles se déchirent-elles, se reconstruisent et se réconcilient-elles pendant ou après la Révolution française ? Comment, enfin, dans certaines familles se constitue, s'entretient, et se transmet, une mémoire politique familiale ?

La Révolution française constitue un séisme politique d'une rare ampleur qui se répercute jusque dans la cellule familiale, plongée dans des situations de conflictualité qui minent sa cohésion, son équilibre, son fonctionnement. La Révolution crée un paradoxe inédit dans lequel les individus peuvent être conduits à devoir choisir entre loyauté familiale et loyauté envers la Nation. La Révolution est-elle une affaire de (en) famille ? Quelles peuvent être les répercussions familiales d'engagements politiques différents et jusqu'où les antagonismes révolutionnaires peuvent-ils conduire les membres d'une même parentèle ? Comment les familles déchirées se reconstruisent et se réconcilient pendant ou après la Révolution ? Comment, enfin, dans certaines familles se constitue, s'entretient, et se transmet une mémoire politique familiale (révolutionnaire ou contre-révolutionnaire), assumée et renforcée génération après génération ? C'est à toutes ces questions que se propose de répondre cet ouvrage en pénétrant dans la plus stricte intimité des familles.



PARUTION

2025

PRIX DE VENTE

20 €

EAN

9782908327809

COLLECTION

Études

Révolutionnaires

n°23

FORMAT 16x24

PAGES

250 env.

ENRICHISSEMENTS

Illustrations Index



ÉDITIONS DU CTHS

Campus Condorcet- 14, cours des Humanités
93332 Aubervilliers Cedex
ventes@cths.fr

Les diplomaties euro-africaines au tournant des indépendances

Histoire et archives françaises

Collectif

Coordonné par Michel Catala, Alain Messaoudi, Guia Migani et Céline Pauthier

Coédition Archives diplomatiques – CTHS

EAN : 9782735509751

24 €

Sortie février 2025



- Les diplomaties euro-africaines au tournant des indépendances, ou le difficile passage d'un rapport impérial, fortement polarisé par une métropole, à des relations plus équilibrées, dans un cadre bilatéral et multilatéral.

Sujet

Comment passer d'un rapport impérial, fortement polarisé par une métropole, à des relations diplomatiques bilatérales et multilatérales au niveau international ? Ce défi, posé aux États africains après les indépendances, est au cœur de cet ouvrage. Croisant histoire des relations internationales et histoire sociale du politique, les auteurs explorent les reconfigurations des diplomaties euro-africaines, alors que le continent s'insère dans un système international dominé par les enjeux de Guerre froide et reconfiguré par l'arrivée des pays du Tiers-Monde.

Cette vaste question est envisagée, de manière empirique, en partant de la boîte à outils de l'historien. Fruit d'une collaboration entre les Archives diplomatiques et Nantes Université, l'ouvrage dresse un état des lieux des fonds diplomatiques français concernant l'Afrique au tournant des indépendances. Le dialogue entre archivistes et historiens met en lumière la richesse de ces archives et nourrit une réflexion méthodologique quant à leur interprétation.

La décolonisation des relations entre Europe et Afrique est un des enjeux majeurs de cette période. L'ouvrage examine les continuités et ruptures qui traversent ce basculement. Alors que l'Afrique fait son entrée aux Nations Unies, elle est aussi confrontée aux rivalités de Guerre froide, et tente de renforcer sa place par des regroupements continentaux (panafricanisme) ou transcontinentaux (non-alignement, afroasiatisme). Enfin, l'ouvrage questionne les notions d'aide et de développement – idéaux centraux de l'après-guerre – qui structurent les ambivalences des relations euro-africaines.

Auteurs

Michel Catala est professeur d'histoire contemporaine et directeur du Pôle Humanités de Nantes

Université de Recherche en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA, Nantes) et à l'Institut des Mondes Africains (IMAF)

Alain Messaoudi est maître de conférences en histoire contemporaine à Nantes Université.

Guia Migani est maîtresse de conférences à l'Université de Tours et chercheuse au Centre Tourangeau d'Histoire et d'études des Sources .

Céline Pauthier est maîtresse de conférences à Nantes Université depuis 2017.

Collection

« Diplomatie et Histoire »

N°30

Format

15,50 x 23,50 cm
Ill. 16 p. (n et b)

Nb de pages

220 p. environ

Public

- . Historiens
- . Étudiants
- . Lectorat d'amateurs

Rayon librairie

- . Histoire
- . Politique

Mots clés

- . France, Afrique
- . Décolonisation.
- . Archives diplomatiques



Éditions du CTHS Campus Condorcet 14 cours des humanités 93322 Aubervilliers cedex
www.cths.fr/ventes@cths.fr

Les derniers juges de paix français

Autopsie d'une profession



Fabien CONORD

ISBN 978-2-36441-538-6

10,5 x 17,5 cm

130 p.



EN BREF

Pour comprendre la disparition de la justice de proximité en France et en connaître les acteurs.

Cet ouvrage propose une étude inédite de l'ensemble d'un corps professionnel au moment de sa disparition afin de mieux connaître le profil social de ce qui fut le dernier corps véritablement organisé de magistrats de proximité en France. La suppression de cette juridiction est en effet l'une des grandes décisions prises au début de la Ve République. L'auteur restitue l'atmosphère qui entoure cette décision, analyse la sociologie des juges de paix au milieu du XXe siècle et montre la fragilisation de leur implantation territoriale. Son travail offre aussi l'occasion d'interroger à nouveaux frais la suppression d'une fonction dont l'absence est régulièrement regrettée depuis car cette justice de proximité assurée par les juges de paix fait souvent défaut aujourd'hui. Il permet aussi de mesurer les effets des épurations contradictoires du début et de la fin de la Seconde Guerre mondiale parmi les magistrats français. Il examine enfin le devenir des juges de paix eux-mêmes dont la reconversion fut parfois très réussie.

10,00€

Public concerné :

Enseignants et étudiants en Histoire et Histoire du droit, Juristes, Professionnels de la Magistrature.

Rayon librairie :

Histoire / Histoire du droit

Fabien CONORD est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Clermont Auvergne.

À paraître en janvier 2025

Les tombes d'Amennakht et de ses fils Nebenmaât et Khâemter à Deir el-Médina (TT 218, TT 219, TT 220)

Hanane Gaber

Un complexe funéraire familial unique à Deir el-Médina et dans toute la région thébaine

Points forts

- Des textes inédits et des scènes figurées novatrices, commentés et interprétés à la lumière du contexte religieux du Nouvel Empire.
- Un voyage dans la pensée théologique innovante des « auteurs » de ces tombes.

Présentation

Les tombes d'Amennakht et de ses fils Nebenmaât et Khâemeter (TT 218-220), trois artisans qui vécurent sous les règnes de Séthi Ier et de Ramsès II, forment un complexe familial unique à Deir el-Médina et dans la nécropole thébaine. Cet ensemble se distingue tant par son architecture que par la décoration de ses pièces souterraines.

Nebenmaât et Khâemter ont élaboré des scènes originales dans leurs caveaux monochromes. Amennakht a décoré ses deux chambres funéraires de figures polychromes sur fond jaune. Son premier caveau conçu « sur mesure » et entièrement dédié à Rê préfigure les tombes saïtes.

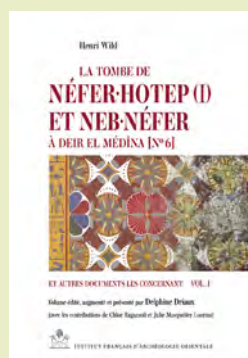
Auteur

Hanane Gaber est docteur en Sciences de l'Antiquité de l'Université Strasbourg 2. Elle a dirigé le Bureau de l'enregistrement du Musée Égyptien du Caire. Elle a bénéficié d'une bourse Marie Curie de l'Union Européenne auprès de l'Université de Cologne (2009-2012). Elle a été Maître de conférences associée au Collège de France (2013-2015) et Ingénieur de recherche à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (LabEx ARCHIMEDE, 2017-2018). Elle est actuellement chercheur associée au Collège de France et membre associée à l'UMR 5140, Université Paul-Valéry, Montpellier 3.

Mots-clés

tombe thébaine, Nouvel Empire, artisans, Deir el-Médina, croyances funéraires.

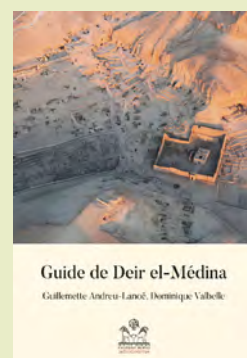
Sur le même thème



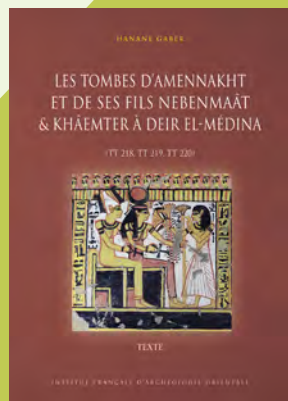
ISBN 9782724708448



ISBN 9782724709629



ISBN 9782724708066



Collection : MIFAO, 153
ISBN : 978-2-72471-022-9
Format : 24 x 32 cm
Pages : 449 (2 volumes)
Langue : Français

Prix
100 €

Publics :
Historiens – Étudiants –
Enseignants - chercheurs

Rayon librairie/CLIL :
Antiquité
3385



Contact :

Institut français d'archéologie orientale
37 rue al-Cheikh Aly Youssef
B.P. Qasr al-Ainy 11562
11411, Le Caire, Égypte
Tél. : +2 02 279 00 255
<https://www.ifao.egnet.net/>
ventes@ifao.egnet.net

À paraître en février 2025



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

Athribis IX

Die Fassade, der Pronaos, der Querraum und die dekorierten
Blöcke und Fragmente des Tempels Ptolemaios XII

Susan Böttcher, Christian Leitz, Daniela Mendel



Un nouveau volume de la série Athribis qui permet de
compléter la publication de tous les textes du temple de
Ptolémée XII.

Points forts

- L'édition des textes et reliefs de la salle A (pronaos) et B et de tous les blocs décorés trouvés lors du dégagement du temple d'Athribis
- Des textes restés jusqu'à présent totalement inédits désormais accessibles

Présentation

Le présent ouvrage contient les textes et reliefs de la salle A (pronaos) et B et tous les blocs décorés, qui ont été trouvés pendant le dégagement du temple.

Tous les textes présentés dans ce volume étaient jusqu'à présent inédits. La publication de tous les textes du temple de Ptolémée XII est à présent complète.

Auteurs

Susan Böttcher est diplômée d'égyptologie de l'université de Tübingen (Magister Artium, 2013). Elle a participé au projet de recherche de l'université sur Athribis de 2010 à 2018 en relevant et cataloguant les blocs de pierre du site archéologique.

Christian Leitz est professeur d'égyptologie à Tübingen (depuis 2004). Il a été professeur invité à l'École pratique des hautes études, Paris (2007), au Collège de France (2009), à l'université du Caire (2013).

Daniela Mendel est directrice du projet « Les sarcophages des taureaux à Tell Abou Yasin » depuis 2007.

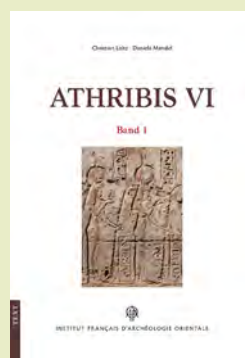
Mots-clés

Athribis, Ptolémée XII, salle A (pronaos) et salle B du temple, édition des textes et des reliefs.

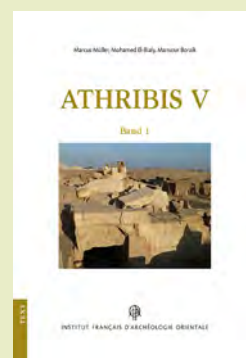
Sur le même thème



ISBN 978-2-72471-002-1



ISBN 978-2-72470-748-9



ISBN 978-2-72470-740-3

Collection : Temples, Athribis 9

ISBN : 978-2-72471-085-4

Format : 21,5 x 28 cm

Pages : 530

Langue : Allemand

Prix

56 €

Publics :

Historiens – Étudiants –
Enseignants - chercheurs

Rayon librairie/CLIL :

Antiquité
3385



Contact :

Institut français d'archéologie orientale
37 rue al-Cheikh Aly Youssef
B.P. Qasr al-Ainy 11562
11411, Le Caire, Égypte
Tél. : +2 02 279 00 255
<https://www.ifao.egnet.net/>
ventes@ifao.egnet.net

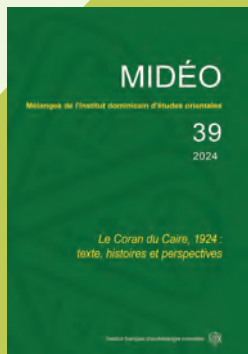
À paraître en février 2025

Mélanges de l'Institut dominicain d'études orientales 39

Le Coran du Caire, 1924 : texte, histoires et perspectives

Dennis Halft (éd.)

La revue de référence sur l'histoire des idées dans le monde arabo-musulman



Présentation

Ce numéro commémore le centenaire de l'édition du Coran du Caire, réalisée en 1924 sous le patronage du roi Fu'ād d'Égypte. Largement passée inaperçue au moment même de sa publication, cette édition coranique s'est pourtant imposée comme référence des études islamologiques occidentales. Le florilège d'articles proposés est en grande partie issu du colloque dédié, organisé en novembre 2021 par l'Institut dominicain d'études orientales et financé par la Délégation de l'union européenne au Caire. Il offre une réflexion pluridisciplinaire — et trilingue — autour des enjeux religieux et politiques de cette édition uthmanienne du Coran, mêlant analyse historique du contexte de production et de l'imprimerie égyptienne, paléographie et géopolitique religieuse.

Collection : MIDEO, 39
ISBN : 978-2-72471-029-8
Format : 16 x 24 cm
Pages : 530
Langue : Français, anglais, arabe

Prix
48 €

Publics :
Historiens – Enseignants –
chercheurs – Étudiants

Rayon librairie/CLIL :
Islam
3351

Auteur

Professeur d'étude des religions abrahamiques à la faculté de théologie de l'Université de Trèves, en Allemagne, **Dennis Halft** est membre de l'Institut dominicain d'études orientales du Caire. Il a obtenu son doctorat en études islamiques à l'Université libre de Berlin en 2017. Il a publié plusieurs contributions à l'histoire intellectuelle de l'islam et s'intéresse principalement aux interactions interreligieuses dans les sociétés persanes.

Mots-clés

Coran, Coran du Caire, 1924, mushaf, roi Fu'ād



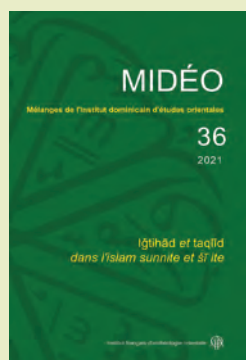
Contact :

Institut français d'archéologie orientale
37 rue al-Cheikh Aly Youssef
B.P. Qasr al-Ainy 11562
11411, Le Caire, Égypte
Tél. : +2 02 279 00 255
<https://www.ifao.egnet.net/>
ventes@ifao.egnet.net

Sur le même thème



ISBN 978-2-72470-957-5



ISBN 978-2-72470-801-1



ISBN 978-2-72470-775-5

À paraître en février 2025



INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

Bulletin de liaison de la céramique égyptienne 33

Sylvie Marchand (éd.)



L'unique périodique entièrement consacré à la céramique égyptienne

Points forts

- Des articles concis et enrichis de nombreuses planches
- L'actualité de la recherche céramique en contexte archéologique, suivant un parcours « régional » en Égypte et en Nubie
- Des études thématiques en céramologie

Collection : BCE, 33
ISBN : 978-2-72471-087-8
Format : 16 x 24 cm
Pages : 250
Langue : Français, anglais

Prix

47 €

Présentation

Cette nouvelle livraison du Bulletin de liaison de la céramique égyptienne (BCE 33) présente dans une première partie l'actualité de la recherche avec son « Parcours régional » et une étude d'ateliers de potiers situés dans la périphérie de la ville de Dessouk dans le Delta dans la seconde partie.

Auteur

Sylvie Marchand est responsable du laboratoire de céramologie de l'Ifao, céramologue, éditrice du périodique Bulletin de liaison de la céramique égyptienne et de la collection des Cahiers de la céramique égyptienne.

Mots-clés

Céramique égyptienne, Égypte, Nubie

Publics :
Historiens – Enseignants –
chercheurs – Étudiants

Rayon librairie/CLIL :
Antiquité
3385



Contact :

Institut français d'archéologie orientale
37 rue al-Cheikh Aly Youssef
B.P. Qasr al-Ainy 11562
11411, Le Caire, Égypte
Tél. : +2 02 279 00 255
<https://www.ifao.egnet.net/>
ventes@ifao.egnet.net

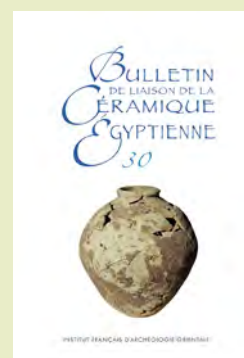
Sur le même thème



ISBN 978-2-72471-018-2



ISBN 978-2-72470-934-6



ISBN 978-2-72470-829-5

À paraître en janvier 2025



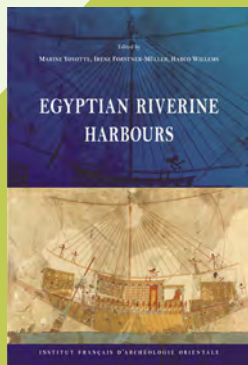
INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية

Egyptian Riverine Harbours

Proceedings of the Symposium Held at IFAO, Cairo

(15th-18th September 2019)

Marine Yoyotte (éd.), Harco Willems (éd.), Irene Forstner-Müller (éd.)



La première tentative jamais effectuée de comprendre les ports fluviaux dans le paysage spécifique du Nil

Points forts

- 19 contributions innovantes et interdisciplinaires allant de l'époque pharaonique au Moyen-Âge.
- Une analyse de la fonction et de l'intégration des ports fluviaux dans le réseau des voies navigables égyptiennes.
- Des données textuelles, archéologiques et géomorphologiques rassemblées pour la première fois.

Présentation

Cet ouvrage constitue les actes du premier symposium sur les « ports fluviaux égyptiens ». Il rassemble dix-neuf contributions interdisciplinaires innovantes, de la période pharaonique à l'époque médiévale, afin de comprendre le rôle des ports fluviaux dans le paysage spécifique du Nil.

Auteur

Marine Yoyotte, Chercheuse associée au CNRS (UMR 7041), ancienne membre scientifique de l'Ifao, spécialiste de la mobilité de la cour et des ports fluviaux de l'Égypte ancienne, elle dirige depuis 2017 les fouilles Ifao de Gurob.

Irene Forstner-Müller, Directrice de la branche cairote de l'Institut archéologique autrichien, spécialiste de l'Égypte du Moyen Empire et de la Deuxième Période Intermédiaire. Elle a dirigé les fouilles à Tell el-Dab'a dans l'est du delta du Nil, et plus récemment la mission égypto-autrichienne à Kom Ombo.

Harco Willems, Professeur émérite d'égyptologie à la KU Leuven, ses recherches portent sur la géomorphologie du Nil, l'analyse des textes et l'archéologie. Il a été directeur du projet de la KU Leuven à Shanhur et est actuellement directeur des fouilles de la KU Leuven à Dayr al-Barsha.

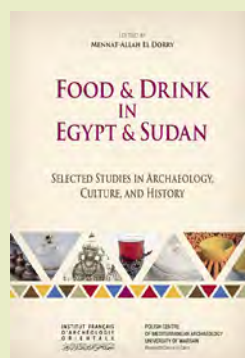
Mots-clés

Ancient Egypt, River Nile, Egyptian harbours, Egyptian riverine landscape, ancient river traffic

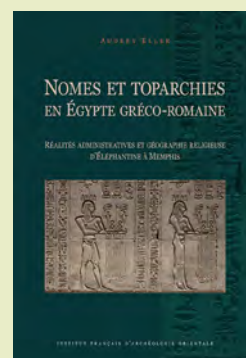
Sur le même thème



ISBN 9782724707427



ISBN 9782724709544



ISBN 9782724708455

Collection : BiEtud, 188
ISBN : 978-2-72471-044-1
Format : 20 x 27,5 cm
Pages : 504
Langue : Anglais

Prix
69 €

Publics :
Historiens – Étudiants –
Enseignants - chercheurs

Rayon librairie/CLIL :
Antiquité
3385



Contact :

Institut français d'archéologie orientale
37 rue al-Cheikh Aly Youssef
B.P. Qasr al-Ainy 11562
11411, Le Caire, Égypte
Tél. : +2 02 279 00 255
<https://www.ifao.egnet.net/>
ventes@ifao.egnet.net

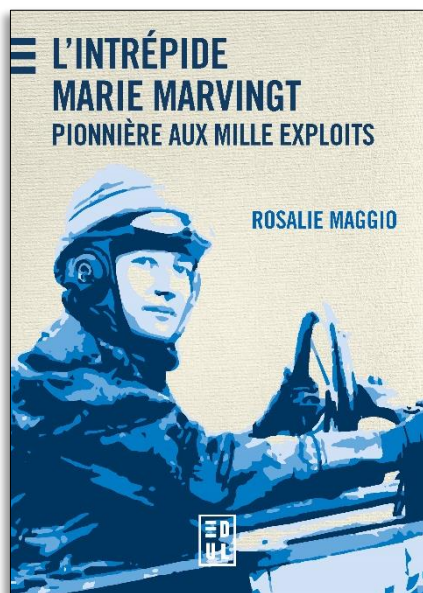


ÉDITIONS
DE L'UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

L'Intrépide Marie Marvingt

Pionnière aux mille exploits

Rosalie MAGGIO



528 pages
Format : 15 x 21 cm (broché)
EAN : 9782384511549
10 illustrations noir et blanc

Collection « Prestige »
PARUTION : 6 FEVRIER 2025
PRIX : 25 €

Tous Publics

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Surnommée « la fiancée du danger » ou « Marie casse-cou », Marie Marvingt (1875-1963) fut pionnière dans de multiples domaines.

POINTS FORTS

- L'étude la plus documentée à ce jour sur Marie Marvingt
- Une riche bibliographie actualisée

Surnommée « la fiancée du danger » ou « Marie casse-cou », Marie Marvingt (1875-1963) fut pionnière dans de multiples domaines. Parmi les premières femmes aviatrices, elle se distingua également comme championne omnisports (alpinisme, ski, natation, cyclisme...) et inventrice de l'aviation sanitaire ainsi que d'une technique de suture chirurgicale réduisant les risques d'infection. Après une vie d'aventures, elle parcourut le monde en tant que journaliste et conférencière, devenant une source d'inspiration pour de nombreuses femmes, à une époque où les modèles d'émancipation féminine étaient encore rares. Au fil des ans, cependant, le grand public oublia peu à peu Marie Marvingt, qui s'éteignit dans un relatif anonymat en 1963, près de Nancy, où elle avait passé la majeure partie de sa vie.

Traduite pour la première fois en français, la biographie de Rosalie Maggio est à la fois le récit admiratif des aventures de Marie Marvingt et l'étude la plus documentée à ce jour sur ce personnage historique.

Rosalie Maggio (1943-2021) est une écrivaine américaine. Elle a écrit une vingtaine d'ouvrages, notamment *Marie Marvingt, la femme d'un siècle* (Pierron, 1991) avec Marcel Cordier.

Mots clés : biographie, histoire du 20^{ème} siècle, histoire des femmes, sport, aviation, Lorraine

Histoire contemporaine (1799-1914)



Collection MÉRIDIENNES

280 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713158

25 €



PUBLIC :

- Historiens et étudiants en histoire ;
- Public plus large intéressé par l'histoire de la Révolution française, du Premier Empire et du XIX^e siècle.

REPENSER LA CENTRALISATION NAPOLÉONNIENNE : LES PYRÉNÉES, 1799-1815

EN BREF

Ce livre propose un réexamen de la centralisation napoléonienne en choisissant le département des Hautes-Pyrénées pour relativiser l'évidence territoriale de la France.

RÉSUMÉ

Depuis une trentaine d'années, plusieurs études importantes sur le Consulat et l'Empire ont vu le jour et sont en passe de renouveler l'histoire socio-politique de cette époque.

Ce livre réexamine la structure administrative centralisatrice instaurée pendant l'époque napoléonienne. La première partie, *L'État-Nation et les notables*, examine la réalité du pouvoir local. Elle traite pour cela de la sociologie des administrateurs et des notables qui composent le pouvoir local, puis elle analyse les relations entre ces notables et l'administration préfectorale. Dans la deuxième partie, *L'État-Nation et l'ordre local*, sont abordés divers domaines administratifs concernant la « sécurité », ce qui amène à examiner quel type de relation de pouvoir à triple niveau, pouvoir central, pouvoir local et peuple, a été construit et comment il a donné naissance au système de gouvernement local sous le régime napoléonien. Pour répondre à ces questions et afin de relativiser l'évidence territoriale de la France, l'auteur a choisi le département des Hautes-Pyrénées, la zone frontalière des Pyrénées étant un cas intéressant pour cette étude.

AUTEUR(S)

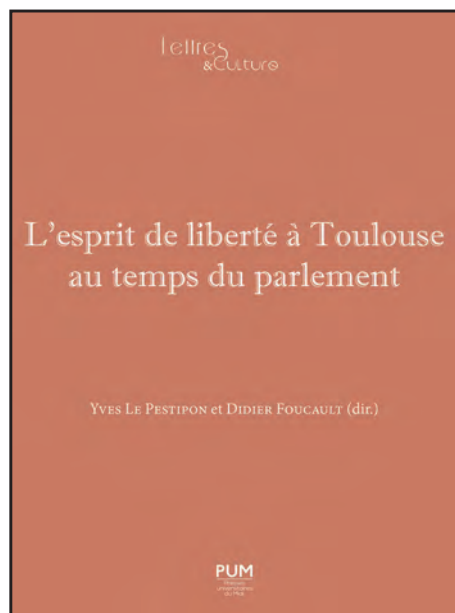
Shota FUJIHARA est maître de conférences à l'université de Hiroshima, et spécialiste de l'histoire de la Révolution française et de l'époque napoléonienne.

POINTS FORTS

- Un réexamen original de la centralisation napoléonienne à travers le cas des Pyrénées, une zone frontalière
- La seule étude qui traite des municipalités communales ou des cantons pendant l'époque napoléonienne

Histoire : Les Temps Modernes (avant 1799)

L'ESPRIT DE LIBERTÉ À TOULOUSE AU TEMPS DU PARLEMENT



Collection LETTRES ET CULTURE

400 pages

14 × 19 cm

EAN : 9782810713165

26 €



EN BREF

Toulouse, une ville de liberté ? Les répressions furent considérables pendant l'Ancien Régime. L'exécution de Vanini en est un tragique exemple. Les articles d'une vingtaine de chercheurs construisent une image nuancée du passé toulousain.

RÉSUMÉ

Ce recueil rassemble les articles d'une vingtaine de chercheurs – historiens et juristes principalement – qui analysent comment, sous l'Ancien Régime, s'est manifesté à Toulouse un certain esprit de liberté, parfois encouragé mais souvent contrôlé et réprimé par les capitouls et le puissant parlement. À travers l'évocation de figures de la vie intellectuelle – Jean de Pins, Emmanuel Maignan, François Bayle – et d'événements marquants – la persécution des protestants, l'affaire Calas – se révèle une longue histoire, ponctuée de conflits, de répressions et d'audaces. Se trouve ainsi nuancée une image récente et complaisante présentant Toulouse comme une ville de liberté et de tolérance.

2019 étant le 400^e anniversaire de l'exécution de Vanini, la seconde partie du recueil interroge le contexte local de cette affaire, rendant ainsi plus claire son inscription dans le paysage toulousain et dans le système des relations de pouvoir de l'ancienne France.

AUTEUR(S)

Yves LE PESTIPON (dir.) a longtemps enseigné en Première supérieure au lycée Fermat de Toulouse. Il est l'auteur d'une thèse sur les relations de pouvoir dans l'œuvre de La Fontaine, et de plusieurs ouvrages, articles et films sur La Fontaine et d'autres écrivains.

Didier FOUCAULT (dir.) est professeur émérite d'histoire moderne à l'université Toulouse - Jean Jaurès, et membre du laboratoire FRAMESPA. Il est spécialiste de l'histoire des libertins du XVII^e siècle, en particulier de Vanini, et de l'histoire des sciences à l'époque moderne.

POINTS FORTS

PUBLIC :

- Public universitaire en histoire, en droit, en lettres ;
- Tout public s'intéressant à l'histoire de la liberté et de la tolérance ;
- Amateurs d'histoire de Toulouse.

- Une remise en question de la fausse évidence selon laquelle Toulouse serait naturellement une ville de liberté et de tolérance
- Un ouvrage qui apporte du neuf sur quantité de personnages, comme David de Beaudrigue qui fit condamner Calas, et qui renouvelle l'approche des mécanismes institutionnels de la justice à Toulouse.

Histoire : Moyen Âge



Collection **LE COUREUR DE FONDS**

650 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713134

25 €



9 782810 713134

PUBLIC :

- Public universitaire (historiens, archéologues, linguistes, anthropologues, ethnologues) ;
- Passionnés d'histoire médiévale, et en particulier de la Bourgogne.

LES INVENTAIRES APRÈS DÉCÈS DE LA VILLE DE DIJON À LA FIN DU MOYEN ÂGE. TOME II : 1409-1419

EN BREF

La visite de 150 maisons de la ville de Dijon entre 1409 et 1419 dépeint avec soin les objets qui s'y trouvent et décrit des costumes variés et fort colorés. Elle prouve dans le concret l'importance de la ville sous le règne de Jean sans Peur.

RÉSUMÉ

Le fonds des inventaires après décès de la mairie de Dijon à la fin du Moyen Âge est exceptionnel en quantité comme en qualité. Les documents conservés décrivent l'intérieur de 700 maisons de la ville à la fin du XIV^e siècle et au début du XV^e siècle avec un soin et une précision inégalés. Ils dessinent un portrait sans équivalent du cadre de vie des habitants. Ce deuxième tome poursuit l'édition de ce fonds. Il propose la visite de plus de 150 maisons entre 1409 et 1419, dans un panorama social diversifié. Les clercs de la mairie insistent sur les détails, mieux que dans le précédent volume : les critères distinctifs qu'ils accordent aux objets sont nombreux et bien plus étoffés. Les scribes prêtent une attention soutenue aux vêtements, qui paraissent plus variés et utilisent une palette de couleurs bien mieux fournie qu'à la fin du XIV^e siècle. Ces inventaires témoignent ainsi d'une réalité matérielle impressionnante sous le règne du duc Jean sans Peur. Ils suffisent à dire l'importance de la ville au début du XV^e siècle, sa richesse et son ouverture au monde. Ils le prouvent dans la pratique et en révèlent la traduction concrète chez les gens.

Le premier volume de l'édition des inventaires après décès de la ville de Dijon est paru aux PUM en 2017.

AUTEUR(S)

Guilhem FERRAND est docteur en histoire médiévale et s'intéresse aux conditions de vie dans la période de difficultés que constitue la fin du Moyen Âge.

Jean-Pierre GARCIA est professeur de géo-archéologie à l'université de Bourgogne. Il est l'un des grands spécialistes de l'histoire des paysages et de la vigne et du vin en Bourgogne.

POINTS FORTS

- Plus de 150 inventaires du Moyen Âge édités in extenso
- Toutes les informations contenues dans le document original sont portées par écrit
- Le corpus d'inventaires intégral le plus conséquent publié au format papier

SCANDALES ET ÉGLISE À L'ÂGE BAROQUE

Théologie, jurisprudence et usages politiques de la notion de scandale dans l'Église catholique aux XVII^e et XVIII^e siècles

Benedetta Borello (Dir.)

En bref

L'expression scandales ecclésiastiques qui, aujourd'hui, évoque des péchés sexuels et les silences de l'Église de Rome, a pu avoir, au cours des siècles passés, d'autres acceptions. Ce numéro observe le scandale dans l'Église baroque d'un point de vue théologique, juridique et politique.

L'expression « scandales ecclésiastiques » qui, aujourd'hui, évoque immédiatement des péchés sexuels, des silences et des omissions de la part des autorités de l'Église de Rome, n'a pas eu cette seule acception par le passé. La notion de scandale a fait l'objet d'une série d'ajustements à la suite des transformations des systèmes politiques, religieux et de justice, qui ont infléchi sa signification et son domaine d'application. Ce dossier de *Rives Méditerranéennes* examine la notion de scandale dans le contexte de l'Église catholique à l'âge baroque. Récemment, de nombreuses études se sont penchées sur la formalisation du concept et sur son application dans différents contextes historiques. La nouveauté de ce dossier ne consiste pas uniquement dans le fait que l'âge baroque a été le moins fréquenté de ces contextes historiques : les articles montrent aussi que le scandale ne touchait pas passivement les hommes d'Église impliqués, mais qu'il était utilisé par les hautes sphères de la papauté, par les institutions épiscopales ainsi que par les chancelleries diplomatiques des monarchies européennes pour définir des stratégies d'action et inventer de nouveaux espaces de manœuvre.

Benedetta Borello est professeure d'histoire moderne à l'université de Cassino, spécialiste de l'histoire des élites italiennes, de leur sociabilité et de leurs relations avec les centres du pouvoir. Ses dernières publications sont *L'apprentissage de Rome à la Renaissance. Officiers à l'ombre de la Curie* (2021) et, avec Laura Casella, *Paper Heritage in Italy, France, Spain and Beyond (16th to 19th C.)* (2024).



REVUE

15 €

VENTE 20/02/2025



Rives méditerranéennes
66 (2/2024)

202 p.
160 x 230
9791032005460

Rayon librairie
Catholicisme
Théologies modernes

Public
Enseignants
Étudiants
Chercheurs

NOUVEAUTÉ 2025 - PSN

Estelle Garbay-Velázquez, Cécile Iglesias, Florence Madelpuech-Toucheron, Sarah Pech-Pelletier (DIR.)

LES LIEUX DE L'INTIME ET LE RAPPORT AU CORPS (EUROPE, XVI^e-XVII^e SIÈCLES)

EN BREF

Quel est le périmètre de l'intime aux XVI^e et XVII^e siècles ? Quels lieux refuges permettaient de préserver l'intimité des personnes, à l'abri du contrôle social omniprésent ? De quels espaces de liberté jouissaient-elles, et quel rapport entretenaient-elles avec le corps intime ?

MOTS-CLÉS

Intime, intimité, lieu, espace, corps, époque moderne.

ARGUMENTAIRE

Cet ouvrage interroge les notions de lieu de l'intime, d'intimité et de rapport au corps, particulièrement labiles et difficiles à cerner à l'époque moderne. Ces thématiques font pourtant écho à des questionnements très contemporains, remis au cœur des interrogations en sciences humaines suite aux épisodes récents de confinements répétés. S'inscrivant dans un cycle de colloques sur l'intime à l'époque moderne en Europe, ce volume entend donc apporter un éclairage rétrospectif et pluridisciplinaire une thématique plus que jamais d'actualité.

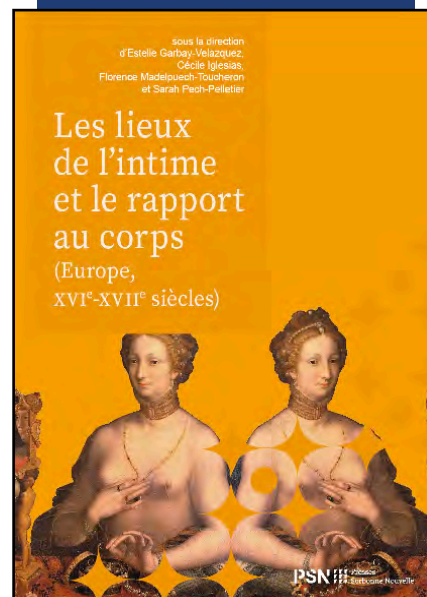
MOT SUR LES AUTRICES

Estelle Garbay-Velázquez est maître de conférences à l'université de Bourgogne Franche-Comté et membre de l'équipe « Intime » du Laboratoire TIL.

Cécile Iglesias est maître de conférences en langue, littérature et culture espagnoles à l'université de Bourgogne Franche-Comté et co-responsable de l'équipe « Intime » du Laboratoire TIL.

Florence Madelpuech-Toucheron est maître de conférences de littérature espagnole à l'université du Littoral Côte d'Opale.

Sarah Pech-Pelletier est maître de conférences à l'université Sorbonne Paris Nord et membre du laboratoire Pléiade.



Collection
ÉTUDES CULTURELLES

PSN

Février 2025

9782379061189

222 pages

11 illustrations couleur

15x21 cm

22€

CRÉER UN CANON

CORPUS ET CONSENSUS. ORIENT ET OCCIDENT

MARIE-PASCALE HALARY, MARIE-CÉLINE ISAÏ, BRUNO PAOLI (DIR.)

En bref :

Canoniser ? C'est transformer un texte en classique, une source de circonstance en référence durable. Scruter les moyens d'une telle transformation révèle quels mécanismes médiévaux fondent l'autorité d'un texte.

Résumé :

La canonisation de textes littéraires, juridiques, historiques ou sacrés, met en évidence des processus intellectuels communs aux mondes musulman et chrétien médiévaux, comme la lente sélection par l'usage, la référence aux Anciens, la composition en corpus ou en bibliothèque. Elle montre que le renvoi à une autorité extérieure – pouvoir politique, maître religieux ou école – vient après coup donner un visage à ce qui a commencé par être un travail plus souterrain de lecture et de réception communautaire.

Dir. scientifique :

- Marie-Pascale Halary est professeure de langue et littérature médiévale (Université Lumière Lyon2)
- Marie-Céline Isaïa est professeure d'histoire médiévale (Université Jean Moulin Lyon3)
- Bruno Paoli est professeur d'études arabes (Université Lumière Lyon2)

Ils sont tous les trois membres du CIHAM (CNRS - Lyon) – Histoire, archéologie, littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux, où ils dirigent le thème Savoirs et Autorités

Autres contributeurs :

Caroline Chevalier-Royet, Mariam Hazim-Terrasse, Damien Labadie, Clément Salah - Introduction : Marie-Pascale Halary.

Mots clés : Comparatisme – Bibles – poésie préislamique – hagiographie – cycle arthurien – école malékite



PRESSES UNIVERSITAIRES DE VINCENNES

**UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02**

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Revue : *Médiévales*
N°87/2024 (automne)
ISBN : 978-2-37924-478-0
160 x 240mm / 212 p.

- Langue(s) : français
- Thème : Histoire
- Ouvrage/revue illustré(e) : non
- Public : étudiants, enseignants, public motivé
- Rayon librairie (Cilil) : 3386 - Moyen Âge

20,00 €

Parution : Février 2025





Presses Universitaires des Antilles



Campus de Fouille, BP 250
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Enseignants
Enseignants-chercheurs
Formateurs
Acteurs du système éducatif

Disciplines

Sciences de l'éducation
Pédagogie et formation des enseignants
Didactique, pédagogie



Format

145 x 210 mm

Nombre de pages

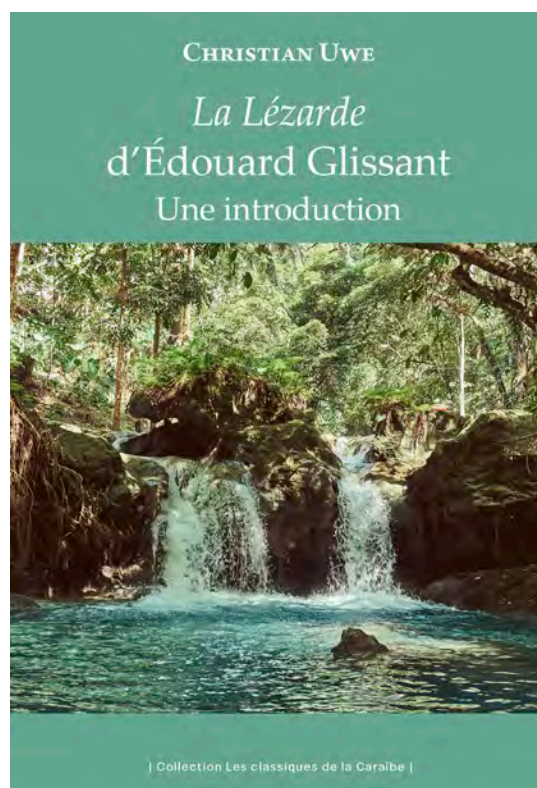
100 pages

Prix

10 €

La Lézarde d'Édouard Glissant

Une introduction



Résumé

Ce livre est une analyse de *La Lézarde*, premier roman d'Édouard Glissant. Commenant par situer l'œuvre dans le contexte historique et intellectuel de son temps, l'essai s'attache à montrer comment le roman met en forme la conscience politique qui imprègne l'ère des indépendances aux lendemains de la seconde guerre mondiale. Il examine ensuite les principaux thèmes développés par le roman ainsi que les choix esthétiques que fait l'auteur au service de ces thèmes. L'analyse s'achève avec une sélection commentée de textes critiques issus du monde universitaire francophone et anglophone et portant sur le premier roman de Glissant.

Auteur

Christian Uwe est Professeur associé de littérature comparée à l'Université du Minnesota. Ses recherches portent principalement sur l'intersection de l'esthétique et de la politique dans les littératures subsahariennes, caribéennes et francophones. Il est l'auteur, entre autres, d'une monographie intitulée *Le Discours choral : essai sur l'œuvre romanesque d'Édouard Glissant* (Peter Lang, 2017).



Presses Universitaires des Antilles



Campus de Fouille, BP 250
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Enseignants
Enseignants-chercheurs
Formateurs
Acteurs du système éducatif

Disciplines

Littérature francophone
Autobiographie



Format

170 x 250 mm

Nombre de pages

600 pages

Prix

35 €

René Maran La Matière de France Œuvres de fiction



Résumé

La Matière de France propose la réédition des œuvres de fiction moins connues de René Maran, dans lesquelles la France métropolitaine, à la différence de ses œuvres ancrées dans la brousse africaine, comme *Batouala*, est largement représentée : *Le Petit Roi de Chimérie* (1924), *Le Cœur serré* (1931), *Un homme pareil aux autres* (1947), et le recueil *Peines de cœur* (1944) comprenant les nouvelles « Peines de cœur », « L'homme qui attend » et « Deux amis ». Chaque œuvre de fiction est accompagnée d'une introduction critique, d'un dossier génétique, ainsi que d'une annotation génétique réalisée à partir de différents manuscrits ou de textes publiés en revue, afin de retracer et de mieux comprendre le processus créatif de l'œuvre jusqu'à son édition définitive.

La directrice d'ouvrage

Laura Gauthier Blasi est enseignante et chercheuse à l'Université d'Alcala, en Espagne. Après avoir défendu sa thèse doctorale en 2017 sur les cosmovisions et les imaginaires du chaos dans l'œuvre littéraire de Gary Victor, elle travaille sur la littérature haïtienne et caribéenne. Elle fait partie depuis octobre 2020 du groupe de recherche René Maran au sein de l'équipe « Manuscrits francophones » de l'ITEM-CNRS.



Presses Universitaires des Antilles



Campus de Fouille, BP 250
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Universitaires
Étudiants
Amateurs de poésie

Disciplines

Lettres
Poésie
Philosophie



Format

170 x 250 mm

Nombre de pages

600 pages

Prix

40 €

Nicolas-Germain Léonard

Essais de littérature - 1769

Édition critique



Résumé

Montrant le poète à l'œuvre, cette première édition critique des *Essais de littérature* (1769) du Guadeloupéen Nicolas-Germain Léonard, précurseur de la poésie créole, regroupe des épîtres, des idylles et des discours dont les idées et les vers édifiants peuvent faire écho aujourd'hui. La structure ternaire voire trinitaire du recueil léonardien en fait une sorte d'évangile poétique, à lire et partager afin de fortifier cette filiation amoureuse qui unit l'homme à la nature sous le regard et la loi de Dieu. Versifiant les multiples domaines politiques, métaphysiques, scientifiques, la poésie de Léonard est une construction philosophique, au sens premier, sage et amoureux, du terme.

Auteur

Gwenaëlle Boucher est Maître de Conférences HDR à l'Université des Antilles (INSPE Martinique). Ses domaines de recherche concernent la poésie du XVIII^e siècle, les relations entre la littérature et la philosophie, ainsi que l'exégèse et la théologie bibliques.

Écrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse (2)

Christiane Connan-Pintado, Gersende Plissonneau et Sylvie Lalagüe-Dulac (dir.)

Raconter l'esclavage aux enfants et aux adolescents, conjuguer littérature et histoire pour faire connaître ce passé tragique grâce au pouvoir des mots, de la fiction et des images, tel est le défi que lance l'édition contemporaine pour la jeunesse.



Les récits d'esclavage se multiplient dans les livres de jeunesse depuis la promulgation de la loi Taubira qui, en 2001, a institué l'esclavage comme crime contre l'humanité et prescrit son enseignement. Cette volonté de sensibilisation reflète le contexte de ce début de XXI^e siècle qui prête une attention soutenue aux minorités, se penche sur les non-dits de l'histoire et cherche à faire connaître et comprendre les tragédies du passé. Attentif aussi bien au substrat historique des récits qu'à leur dimension littéraire, l'ouvrage s'attache à la transmission de l'histoire de l'esclavage à travers la littérature, l'iconographie, l'enseignement.

Christiane Connan-Pintado: Maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches, émérite, de l'université de Bordeaux-INSPE, équipe Plurielles université Bordeaux Montaigne. Ses travaux portent sur le conte, la littérature pour la jeunesse et l'enseignement de la littérature.

Gersende Plissonneau: Maîtresse de conférences en langue et littérature françaises/didactique de la littérature à l'INSPE de l'académie de Bordeaux. Ses travaux de recherche s'orientent dans trois directions : les études flaubertiennes, la littérature de jeunesse et la didactique de la littérature.

Sylvie Lalagüe-Dulac: Maîtresse de conférences honoraire en didactique de l'histoire, docteur en histoire grecque. Domaines de recherche : littérature de jeunesse et construction de savoirs scolaires historiques, enseignement d'une question socialement vive : l'histoire de l'esclavage.

Mots-clés : esclavage, littérature pour la jeunesse, histoire, éducation, illustration.

Public : chercheurs, enseignants, étudiants.

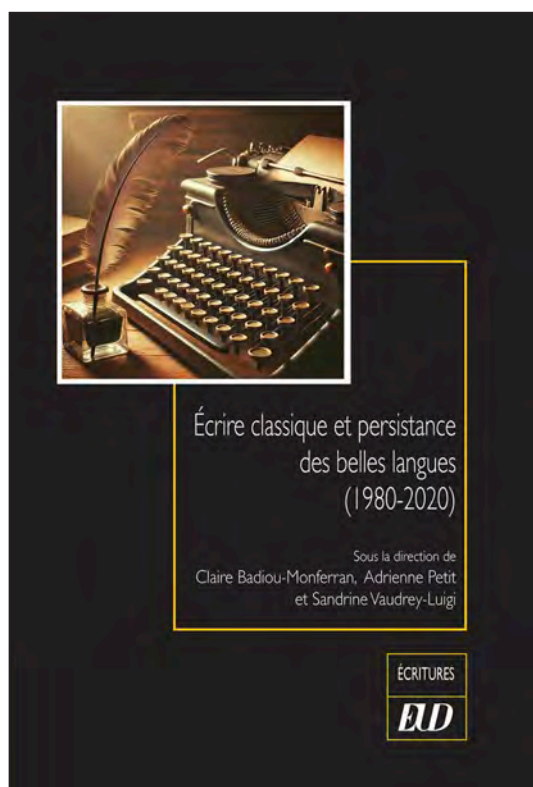
Dans la même collection : *Monde(s) et poésie. Au cœur des sciences du langage et de la culture*, 2023.

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
33607 Pessac cedex
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>
pub@u-bordeaux-montaigne.fr



Écrire classique et persistance des belles langues, 1980-2020



Sous la dir. de
Claire BADIOU-MONFERRAN,
Adrienne PETIT
et **Sandrine VAUDREY-LUIGI**

ISBN 978-2-36441-543-0

15 x 23 cm

150 p.



EN BREF

Un dialogue novateur et fécond entre dix-septiémistes et vingtiémistes sur l'actualité de la langue classique et des belles langues au tournant des XXe et XXIe siècles.

Cet ouvrage étudie les avatars contemporains des imaginaires modernes de la langue classique et documente les conditions et les modalités de leurs manifestations langagières. Il postule, à la suite de Roland Barthes, l'apparition d'un rapport renouvelé à l'Âge classique et à sa langue dans la production littéraire des années 1980-2020. Il se demande s'il est pertinent de faire décoïncider, en régime littéraire contemporain, ces deux éléments : d'une part les ressources de la langue classique, au sens de « langue du Grand siècle », que mobilisent de nombreux auteurs et autrices ; d'autre part les ressources de son avatar moderne, le « bien écrire », pensé comme modèle stylistique à imiter ou transgresser.

15,00€

Public concerné :

Enseignants et étudiants en Lettres et Linguistique

Rayon librairie :

Critique littéraire, linguistique

Claire BADIOU-MONFERRAN est professeure de stylistique française à la Sorbonne Nouvelle.
Adrienne PETIT est maîtresse de conférences en langue et littérature françaises à l'université de Lille.
Sandrine VAUDREY-LUIGI est maîtresse de conférences en littérature, stylistique et langue françaises des XXe et XXIe siècles à l'université de Bourgogne.

Valérie Fasseur

«La Chanson de sainte Foy»

Edition, traduction et présentation

En bref

Premier poème connu en langue d'oc, datant des environs de 1070, la Chanson de sainte Foy est un somptueux monument de la civilisation médiévale méridionale. Elle raconte le martyre que la jeune sainte de 12 ans subit à Agen en 303, puis le châtimement des persécuteurs païens. Le poète, que ses procédés d'écriture désignent comme un moine, entrelace et récrit de nombreuses sources latines, qu'il actualise afin de rendre vivant son récit à l'intention de ses contemporains et des lecteurs à venir.

Points forts

Le premier texte de la littérature occitane, avant les troubadours.

Une traduction en français moderne fluide et agréable.

Une riche introduction qui propose une analyse précise et une lecture nouvelle du poème.

Un appareil critique détaillé qui éclaire les difficultés du texte.

L'identification d'une nouvelle localisation.

VALÉRIE FASSEUR est Professeur de langue et littérature françaises du Moyen Âge à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Elle a procuré une traduction de Flamenca, récit occitan de la fin du XIII^e siècle (LGE, « Lettres gothiques », 2014). Elle a publié aux PUF en 1997 L'épopée des pèlerins. Motifs eschatologiques et mutations de la chanson de geste et en 2021 à la Librairie Droz Les Paradoxes du lettré. Le clerc poète et son lecteur laïc à l'épreuve des polémiques intellectuelles (XIII^e siècle).



Librairie Droz S.A.
11 rue Firmin-Massot
CH-1206 Genève
droz@droz.org

14.90 €

Parution le 23/10/2024

Collection Texte courant

448 pages

978-2-600-06612-9



Mots clés

Hagiographie, vie de saint,
ancien occitan, Conques,
Moissac, Clunisien,
Lactance, passions latines.

Rayons librairies

Littérature médiévale,
Régionalisme

Publics visés

Chercheurs, historiens,
étudiants et enseignants.

La poésie des Juifs d'Italie en héritage :
langues, modèles, traductions

Davide MANO (dir.)

N°24 | 2025

En bref

Ce numéro étudie comment des textes, sacrés et profanes, ainsi que des formes poétiques ont circulé entre langues, cultures et communautés.

Points forts

- 1. Un champ littéraire très peu étudié
- 2. Un corpus varié (italien, hébreu, judéo-arabe) traduit

L'œuvre des poètes juifs d'Italie est extrêmement réceptive aux influences du monde littéraire extérieur. Cette tradition littéraire, constituée de poèmes sacrés et profanes, à la fois lyrique et foisonnante, a servi de modèle pour plusieurs générations de poètes juifs établis à travers l'Europe et autour de la Méditerranée. Les différentes études de ce numéro articulent une réflexion originale sur les transferts culturels entre communautés juives et sur les intenses échanges que cette tradition poétique a eus avec la poésie non juive.



22 €
Parution : 01/2025

210 pages (env.)
16 x 24 cm
9-782-85831-441-6



Mots-clés

Juifs d'Italie
poésie
hébreu
italien
traduction

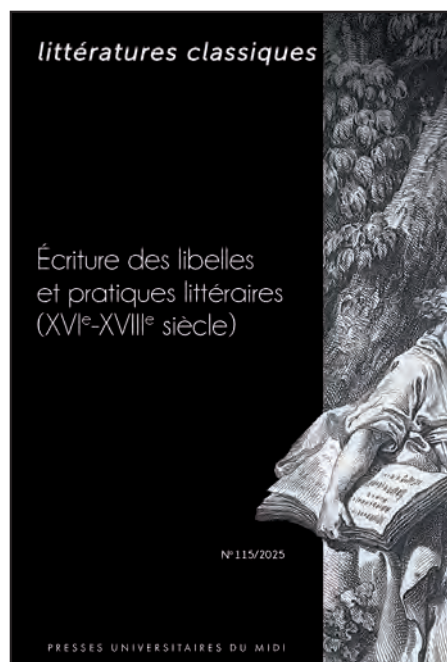
Rayons librairie

Poésie
Religion

Public

Chercheurs
Enseignants
Étudiants
Toute personne intéressée par
les cultures juives

Études littéraires générales et thématiques



Revue LITTÉRATURES CLASSIQUES
n° 115

200 pages

16 × 24 cm

EAN : 9782810713189

25 €



PUBLIC :

- Étudiants, enseignants, public universitaire ;
- Public plus large intéressé par la thématique (littérature, communication et médias).

ÉCRITURE DES LIBELLES ET PRATIQUES LITTÉ- RAIRES (XVI^e-XVIII^e SIÈCLE)

EN BREF

Quelles sont les relations entre littérature et communication politique à l'époque moderne en France ? Cette enquête sur les libelles explore les nouvelles formes de la propagande, de la performance, de l'usage public des formes littéraires ou de la rhétorique délibérative.

RÉSUMÉ

Quelles sont les relations entre l'écriture des libelles et les pratiques littéraires dans la France de la première modernité ?

Cette enquête collective explore différentes modalités de cette interaction entre littérature et communication politique du XVI^e au XVIII^e siècle : propagande, performance, renouveau de la rhétorique délibérative, recours aux formes littéraires dans les débats publics. Prendre en compte la porosité entre les écritures d'intervention et les belles lettres permet de mieux étalonner le regard sur des œuvres devenues « classiques », de plonger dans un bain polémique certains textes canoniques, de restituer l'énergie rhétorique qui animait en leur temps des écrits désormais entrés au patrimoine. À l'inverse, la mise en évidence de l'inscription référentielle et de la visée polémique de certaines œuvres rapidement tombées dans l'oubli peut paradoxalement leur redonner un intérêt proprement littéraire. Il s'agit dès lors de désenclaver le territoire de la littérature moderne, pour baliser différemment ses frontières à partir de ce qui apparaît parfois trop simplement comme ses marges.

AUTEUR(S)

Karine ABIVEN (coord.) est maîtresse de conférences à Sorbonne Université.

Delphine AMSTUTZ (coord.) est maîtresse de conférences en littérature française du XVII^e siècle à Sorbonne Université.

Alexandre GODERNIAUX (coord.) est docteur en histoire de l'université de Liège depuis 2023.

Adrienne PETIT (coord.) est maîtresse de conférences à l'université de Lille.

POINTS FORTS

- Une enquête interdisciplinaire qui fait dialoguer littérature, analyse du discours et histoire
- Un vaste empan chronologique qui est abordé de manière compréhensive (XVI^e-XVIII^e siècle) et permet de saisir une culture de l'écrit encore mal connue
- Des échos sont travaillés avec des problématiques contemporaines (les formes de la communication politique et du débat public)

Langues étrangères :
italien

IL MINISTERO DELLA SOLITUDINE /
LE MINISTÈRE DE LA SOLITUDE

visuel non disponible

Collection NOUVELLES SCÈNES

150 pages

15 × 21 cm

EAN : 9782810713219

15 €



EN BREF

En 2018, le Royaume-Uni crée un ministère de la Solitude. Le texte enquête sur cette condition toute contemporaine, à travers 5 voix, 5 figures, 5 variations de la solitude, entrecroisées dans une sorte de danse faite de mots et du silence qui les entoure.

RÉSUMÉ

En 2018, le Royaume-Uni crée un ministère de la Solitude. À partir de ce lieu – réel et imaginaire –, le collectif **lacasadargilla** écrit une partition pour réfléchir sur des questionnements de notre présent, sur son langage, ses désirs. Il enquête sur la solitude comme conséquence d'un espoir trop grand, tellement excessif qu'il ne peut se réaliser. Une solitude toute contemporaine, d'une allégresse sournoise et légère. Dans ce texte, on retrouve 5 voix, 5 figures, 5 variations de la solitude, entrecroisées dans une sorte de danse faite de mots et du silence qui les entoure.

AUTEUR(S)

lacasadargilla est un groupe d'acteurs, musiciens, dramaturges et artistes visuels réuni autour de Lisa Ferlazzo Natoli (autrice et metteuse en scène), Alessandro Ferroni (metteur en scène et *sound designer*), Alice Pallazzi (actrice et coordinatrice des projets) et Maddalena Parise (chercheuse et artiste visuelle).

Ce collectif travaille à la réalisation de spectacles, installations, projets. Il crée ses travaux à partir d'écritures originales, de réécritures littéraires et de textes de dramaturgie contemporaine.

Pour ce projet, **lacasadargilla** a fait appel à Fabrizio Sinisi pour la dramaturgie du texte.

Traduction de Ada Ronzani

PUBLIC :

- Amateurs de théâtre contemporain, dramaturges ;
- Public étudiant et scolaire ;
- Enseignants de langue et culture italienne (dans le système scolaire ou dans le milieu associatif).

POINTS FORTS

- Un texte édité en Italie chez Sossella Editore/ERT, traduit pour la première fois en français (édition bilingue).
- Le texte italien *Il ministero della solitudine* a gagné le prestigieux prix UBU (équivalent du Molière français) de la meilleure mise en scène et du meilleur acteur en 2023.
- Il a été représenté en Italie, notamment au Piccolo Teatro de Milan, saison 2023-2024.

LES ONOMATOPÉES

Comment joindre le geste phonétique et graphique à la parole

Linguistique

Stéphane Pagès (Dir.)

En bref

Ce volume propose une étude des onomatopées dans différentes langues et analyse ces mots souvent marginalisés pour en révéler l'origine, l'étrange fonctionnement et le pouvoir créatif.

Les onomatopées sont surtout associées au genre de la BD et peinent à se faire une place dans les grammaires comme catégorie à part entière car elles sont d'ordinaire marginalisées et réduites à des mots de seconde zone, simplement destinés à désigner des bruits. Cet ouvrage collectif tente de changer le regard sur ces mots imitatifs. Il propose de montrer, d'une part, la complexité linguistique: leur mode de fonctionnement particulier entre les deux faces du signe, leur emploi en discours qui, dans certains cas, peut les faire changer de catégorie, leurs morphologies parfois aberrantes et, enfin, la question de leur origine avec l'énigme de leurs étymons. Il s'agit de montrer également que les onomatopées constituent un formidable espace de création qui permet de donner libre cours à l'inventivité lexicale par le pouvoir suggestif des sons. Ce volume dépasse le débat éculé sur l'arbitraire du signe pour montrer que la motivation peut se situer au niveau inférieur des traits articulatoires jusqu'à défendre le concept original d'« onomatopée visuelle ». Cette réflexion est illustrée par des exemples empruntés à différentes langues (latin, français, espagnol, italien, anglais, breton, arabe).

Stéphane Pagès est professeur de linguistique hispanique à Aix Marseille Université et co-directeur de l'axe Linguistique comparée des langues romanes. Sa recherche porte essentiellement sur diverses questions de linguistique espagnole et sur l'analyse de l'écriture de l'écrivain Julián Ríos.



23 €

VENTE 20/02/2025



Langues et langage

210 p.

160 x 240

9791032005446

Rayon librairie

Linguistique

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

DES LIVRES ET DES LIKES

Représentations de la lecture sur les réseaux sociaux

MARINE SIGUIER

« Un outil efficace pour comprendre les nouvelles
sociabilités du livre sur les réseaux sociaux »

Aujourd'hui, rares sont les acteurs du livre (éditeurs, libraires, bibliothécaires) qui ne sont pas sur les réseaux sociaux. Et pour cause : la communauté de lecteurs qui s'y est construite au fil des années a permis le développement d'un tout autre mode de circulation sociale du littéraire.

C'est à la manière dont ces sociabilités sont affichées, revendiquées et encouragées par les plateformes numériques, notamment sur Youtube et Instagram, que Marine Siguier a consacré sa thèse, dans une version ici remaniée pour un public plus large. S'appuyant sur des concepts issus de la sémiologie, de l'histoire littéraire, et des sciences de l'information et de la communication, elle éclaire la représentation de soi en tant que lecteur, mais aussi du livre en tant qu'objet concret, matériel, qui s'élaborent sur ces réseaux sociaux.

On découvre ainsi que, dans les espaces généralistes de Youtube et Instagram, qui ne sont pas dédiés au livre, les lecteurs ne cherchent pas à affirmer leur différence, mais plutôt à se fondre dans les logiques de chaque réseau, en épousant les codes et les formats populaires en ligne. « *Challenges* » de lectures, jeux et défis se succèdent pour tisser une communauté autour d'une identité commune.

Sous l'influence des environnements numériques ultra-standardisés de ces réseaux, le livre regagne également toute sa matérialité, en devenant un objet ornemental, star des mises en scène de photos et vidéos, mais aussi un objet de plaisir, s'associant à l'humour, au jeu, et à l'érotisme.

Marine Siguier est maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'université du Havre Normandie, et chercheuse associée à l'UMR CNRS IDEES (Identité et Différenciation de l'Espace, de l'Environnement et des Sociétés). Ses recherches portent sur la circulation des imaginaires sociaux sur les plateformes numériques, qu'elle aborde par le prisme de deux thématiques principales : la littérature et l'écologie.

POINTS FORTS

- Un sujet d'actualité ultra-contemporain
- Une analyse par l'image : plus d'une soixantaine de visuels tirés des réseaux sociaux et une dizaine d'œuvres picturales comme points de comparaison
- Une thèse remaniée pour être accessible à un public large, tout en conservant des fondements scientifiques solides.

HISTOIRE DE
L'IMPRIMÉ
R É F É R E N C E S

24 €

13 février 2025

250 pages

(pagination provisoire)

14,5 x 21 cm

9791023108071

couverture provisoire



Domaines académiques
Sciences sociales
Sciences de l'information
et de la communication

Mots-clés
Instagram, Youtube,
réseaux sociaux,
livre, lecteur

SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES



NOUVEAUTÉ 2024 - PSN

ELSA BESKOW

PETIT-NILS ET LE JARDIN D'AUTOMNE

EN BREF

Petit-Nils, parti à la recherche d'un ballon dans son jardin, y fait la rencontre de Septembre, un personnage enchanté qui lui fera rencontrer Monsieur Poire et Madame Reinette, les demoiselles Prunes ou la Rose des choux... Au gré de cette déambulation dans la nature, à travers les saisons, le jeune lecteur découvrira les superbes illustrations d'Elsa Beskow, grande prêtresse de la littérature suédoise pour enfants, et un récit poétique ponctué de chansons et de dialogues pleins d'humour.

MOTS-CLÉS

Album pour enfants, Suède, nature.

ARGUMENTAIRE

Pour sa cinquième collaboration avec la bibliothèque Sainte-Geneviève, Au Nord les étoiles fait découvrir au public français un classique de la littérature suédoise pour enfants, encore jamais traduit : publié en 1920, *Petit-Nils et le jardin d'automne* d'Elsa Beskow mêle, au fil de ses textes poétiques minutieusement ciselés et de ses illustrations délicates, le monde naturel avec des éléments féeriques et anthropomorphiques. Cet album prend sur le vif l'éventail des émotions enfantines, tout en nous faisant découvrir le folklore suédois et la vie à la campagne en Suède au début du XX^e siècle.

MOT SUR L'AUTRICE

Elsa Beskow (1874-1953), grand nom de la littérature suédoise pour enfants, a publié une quarantaine d'ouvrages entre 1897 et 1952, traduits en plusieurs langues parmi lesquels : *La Ballade de la petite grand-mère* (1897), *Les Aventures de Peter au pays des myrtilles* (1901), *La Fête des fleurs* (1914). *Petit-Nils et le jardin d'automne* est traduit pour la première fois en français.



Collection
BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-GENEVIÈVE
AU NORD LES ÉTOILES

PSN
Décembre 2024
9782900307236
36 pages
15 illustrations
25x20 cm
18€

NOUVEAUTÉ 2025 - PSN

AURÉLIE BARJONET, TIMO KEHREN (DIR.)

LA MONDIALISATION DES LETTRES

EN BREF

Cet ouvrage réévalue le naturalisme en tant que phénomène inter ou transnational à l'ère de la médiatisation de la littérature. Il approfondit la compréhension de l'expansion du naturalisme à l'échelle mondiale, tout en élargissant les perspectives d'analyse précédentes.

MOTS-CLÉS

Naturalisme, médiatisation, Zola, mondialisation.

ARGUMENTAIRE

Cet ouvrage collectif traite de la réception de l'œuvre d'Émile Zola dans un cadre mondial. Il se fonde sur une perspective de recherche ouverte, à partir du milieu des années 1970, par les travaux d'Yves Chevrel qui ont montré de quelle façon la littérature naturaliste et la figure de Zola ont pu avoir de l'importance pour de nombreux écrivains en Europe. Dépassant le cadre européen, ce volume pose la question au niveau mondial en cherchant à explorer certains secteurs encore mal connus, notamment en Amérique latine (au Brésil et en Argentine). Il s'agit donc d'une recherche de littérature comparée qui privilégie l'approche historique et l'approche sociologique.

Ce sont des figures d'écrivains, des destinées particulières, qui surgissent, au fil des chapitres, et font tout l'intérêt de ce volume, en raison des multiples informations qui sont rassemblées à leur sujet.

MOT SUR LES AUTEURS

Aurélié Barjonet est maître de conférences en littérature comparée à l'université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines. Elle a soutenu en 2007 une thèse en cotutelle sur la réception de Zola en France et en Allemagne (1873-1978), et notamment au sein de la critique marxiste.

Timo Kehren est enseignant-chercheur en littérature romane à l'Université Johannes Gutenberg de Mayence (Allemagne). Il est l'auteur d'un livre sur le roman picaresque espagnol (2020) et a coédité un volume interdisciplinaire consacré à l'étonnement (2019).



Collection
LITTÉRATURE FRANÇAISE ET
COMPARÉE

PSN

Février 2025

9782379061264

257 pages

7 illustrations

15x21 cm

21€

NOUVEAUTÉ 2025 - PSN

VICTORIA RIMBERT (DIR.)

À L'ENCRE NOIRE

EN BREF

L'ouvrage analyse les représentations des veuves dans la littérature italienne des XV^e et XVI^e siècles à travers les sermons et traités de comportement (discours normatifs), les nouvelles (discours narratifs), et les textes littéraires écrits par des veuves (mise en scène de leur propre veuvage).

MOTS-CLÉS

Veuvage, veuves, littérature italienne, Renaissance, histoire des femmes, histoire des représentations.

ARGUMENTAIRE

L'ouvrage explore un sujet original, les représentations du veuvage, de façon approfondie et inédite pour la période et l'aire géographique envisagées. La méthodologie de l'analyse ne se borne pas à envisager la question uniquement du point de vue littéraire, puisque les sources littéraires, de type normatif (sermons et traités de comportement), narratif (nouvelles) et subjectif-autobiographique (œuvres féminines), dialoguent avec des sources historiques, permettant d'établir un véritable panorama des enjeux sociaux pesant sur la perception et la représentation du veuvage féminin. Cet ouvrage se veut précis et exigeant du point de vue méthodologique et scientifique, tout en restituant les résultats de l'analyse de façon accessible grâce à une écriture claire et fluide, et à une traduction systématique, en notes, des citations en italien et en latin, qui permet d'en proposer la lecture à un lectorat non-italianiste.

MOT SUR L'AUTRICE

Victoria Rimbert est docteure en littérature italienne et histoire. Ses travaux se concentrent sur les représentations du veuvage féminin et plus généralement aux représentations féminines dans la littérature, en particulier dans les discours normatifs, narratifs et subjectifs-autobiographiques.



Collection
ÉTUDES ITALIENNES

PSN
Février 2025
9782379061240
451 pages
15x21 cm
25€

NOUVEAUTÉ 2025 - PSN

ÉLODIE BLESTEL

DISCRIMINATION LINGUISTIQUE, SOCIALE ET RACIALE

EN BREF

En faisant dialoguer le champ de l'énonciation avec ceux de l'anthropologie sémiotique et de la sociophonétique, cette étude menée en Caraïbe colombienne parvient à montrer comment la réception et la sémiotisation différenciées de la variation linguistique résulte des – et nourrit les – discriminations sociales en vigueur.

MOTS-CLÉS

Anthropologie sémiotique, Colombie, contact de langues, discrimination, énonciation, sociophonétique.

ARGUMENTAIRE

Cette étude profondément originale combine les méthodes et apports de la linguistique énonciative, de l'anthropologie linguistique et de la sociophonétique pour montrer que ce que l'on nomme communément « l'accent » des uns est différemment perçu en fonction des stéréotypes sociaux en vigueur chez les autres et comment ces différentes interprétations contribuent à ces stéréotypes.

Mené dans un contexte de « contact linguistique » qui compte très peu d'études – celui de la Caraïbe colombienne –, ce travail constitue une contribution importante au champ de la sociophonétique mais aussi du « contact linguistique », dans la mesure où, au-delà des conséquences typologiques du contact de langues, on voit combien ces changements sont réinterprétés et réutilisés au crible des dynamiques discriminatoires en vigueur.

MOT SUR L'AUTRICE

Élodie Blestel est maîtresse de conférences HDR en linguistique hispanique au département d'Études Ibériques et Latino-Américaines (EILA) de l'université Sorbonne Nouvelle et chercheuse au CLESTHIA (EA 7345) et au Centre de recherche et de documentation sur les Amériques (CREDA, UMR 7227). Ses recherches portent sur la variation de l'espagnol américain, en particulier en contexte de contact linguistique.



Collection
SCIENCES DU LANGAGE

PSN

Février 2025

9782379061257

352 pages

71 illustrations

15x21 cm

27€

En bref :

L'écopoétique : ou la manière de lier littérature et écologie

L'écopoétique est une réponse à la question de Sarah Kaufman en 1983 : *Comment s'en sortir ?* Cette discipline critique et narrative tente de dépasser l'apparence insoluble du dérèglement climatique. Que faire (le *poïein* du terme *écopoétique*) pour habiter autrement le monde qui est notre maison (le *oikos* du terme *écopoétique*) ? En quoi le récit peut-il être le *poros* (le stratagème) pour sortir de cette situation en apparence sans issue ?

Résumé :

Ce livre est un essai tissé de récits, visant à définir l'écopoétique dans sa pluralité. Cette discipline critique, apparue dans les années 90, ne cesse de se réinventer face aux bouleversements environnementaux que nous traversons : comment penser notre rapport au vivant, décentrer nos regards et représentations, forger de nouveaux récits ? Comment dépasser l'apparence insoluble du dérèglement climatique, catastrophe inéluctable et exponentielle consécutive à nos modes de vies, que faire pour habiter autrement le monde ? En quoi le récit peut-il être le *poros* (le stratagème) pour sortir de cette situation en apparence sans issue.

Point(s) fort(s) :

- l'ouvrage ne se contente pas de bilans et de constats mais interroge la manière dont les récits peuvent changer nos représentations, porter une prise de conscience et de nouvelles manières d'habiter le monde et d'engager des rapports, actifs, au vivant.

Auteur.ice.s :

Christine Marcandier est professeure de littérature française et création littéraire. Elle enseigne à Aix-Marseille Université, elle est co-responsable du Master à distance Écopoétique et création. Elle dirige par ailleurs, depuis 2023, la collection « La Librairie du XXI^e siècle » aux éditions du Seuil.

Mots clés : Écopoétique. Écocritique. Littérature. Critique. Nouveau régime climatique. Écologie

Actualité : La question écologique, la crise climatique.



PRESSES UNIVERSITAIRES DE VINCENNES

**UNIVERSITÉ PARIS 8
2, RUE DE LA LIBERTÉ
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02**

+33 (0)1 49 40 67 50

PUV-EDITIONS.FR



Coll : **Libre cours**

ISBN : 978-2-37924-504-6

120 x 180 mm / 188 p.

- Langue(s) : français
- Thème : sciences humaines > Humanités environnementales
- Ouvrage illustré : non
- Public : Etudiants, Grand public
- Rayon librairie (Cilil) : 3872 - écologie

10,00 €

Parution : Février 2025

Titre : **Le bébé, une chance pour la psychanalyse**

Collection **Rouge**

Auteur : **Bernard Golse**

Date de parution : janvier 2025

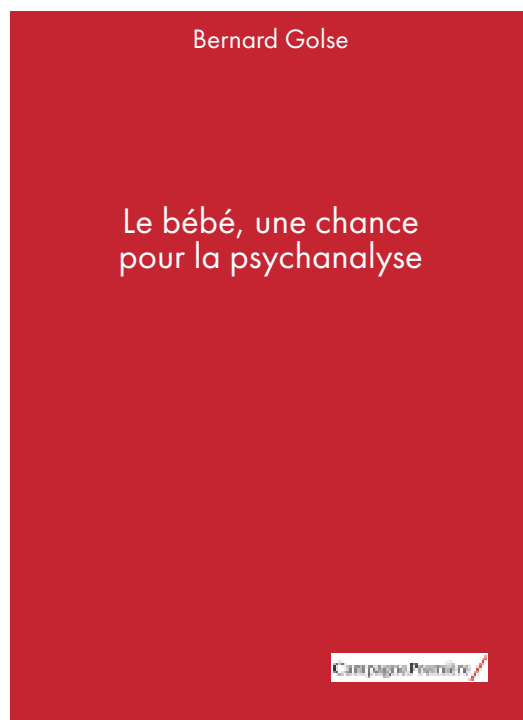
Prix: 12€

Nombre de pages : 150 pages

Dimensions : 120 x 180

Rayon librairie : 3918

ISBN : 978 2 37206 0868



Mots clefs : bébé-psychanalyse- progrès médicaux- psychiatrie-

Que l'on adhère ou non aux acquis de la psychanalyse, les attaques à son encontre valent en fait comme des attaques contre le soin psychique, contre les sciences humaines et finalement contre la liberté de pensée. Il importe donc d'être extrêmement vigilant sur ce plan. Cela étant, si la psychanalyse demeure épistémologiquement très moderne elle a désormais à se déployer dans des champs plus vastes que celui dans lequel elle est née à savoir principalement le champ de la névrose de l'adulte.

De ce point de vue, le bébé apparaît alors comme une chance pour l'avenir de la psychanalyse. Les nouvelles connaissances sur le développement précoce psychique de l'être humain – ce que l'on désigne parfois sous le terme de psychiatrie du bébé – nous apportent en effet de nouvelles pistes de réflexion notamment quant aux destins de l'originaire, quant à l'émergence de l'objet et quant à la représentation des liens à l'objet.

La néoténie humaine, la place centrale du corps chez le tout-petit ainsi que l'épigénèse nous permettent ainsi de penser une psychanalyse capable de se déployer en-deçà du couple classique et très différencié du sujet et de l'objet.

Ces considérations essentielles dans le champ de la périnatalité nous amènent d'une part à revisiter d'une manière plus générale – y compris chez les adolescents et les adultes - les problématiques de la demande, du transfert et de l'interprétation au sein de nos dispositifs thérapeutiques et d'autre part à enrichir nos réflexions quant aux processus de formation.

Le bébé, une chance à ne pas manquer !

Bernard Golse est médecin et docteur en biologie humaine. Il a été chef de clinique dans le service de Pierre Debray-Ritzen à Necker, puis médecin-chef de l'hôpital de jour à l'Institut de puériculture de Paris puis devient chef de service de psychiatrie infantile à l'hôpital Necker-Enfants malades, et professeur de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent à l'université Paris Descartes. Il est membre du Laboratoire de psychologie clinique et psychopathologie psychanalyse de cette université.

Titre : **L'art de la conversation**

Sous-titre : **Entretiens avec Marilia Aisenstein**

Auteur : **Mickaël Benyamin**

Date de parution : Janvier 2025

Prix : 22€

Nombre de pages : 175 p.

Dimensions : 13,5 x 210

Rayon librairie : 3918

ISBN : 978 2 37206 0851



L'Art de la Conversation
Entretiens avec Marilia Aisenstein



CampagnePremière/

Mots clefs : psychanalyse- conversation- entretien- histoire des institutions psychanalytiques

Marilia Aisenstein a marqué la psychanalyse française et internationale par une œuvre remarquable d'originalité, d'élaboration théorique et d'authenticité dans ses cas cliniques aussi bien en psychanalyse qu'en psychosomatique où elle a travaillé avec Pierre Marty, Michel Fain, Michel de M'Uzan.

Auteure à la créativité clinique et théorique impressionnante, elle a publié plusieurs livres et une centaine d'articles. Marilia Aisenstein se livre avec sincérité sur son rôle au sein de la SPP dont elle a été présidente, son rôle crucial au sein de l'IPA (Association psychanalytique internationale) et de l'IPSO (Institut de psychosomatique Pierre Marty).

C'est l'essentiel de son œuvre et de son parcours qui se déploient au fil de ces conversations. Elles témoignent des grands mouvements de pensée qui ont traversé la psychosomatique et la psychanalyse tout au long de sa carrière ainsi que ses rencontres marquantes avec des psychanalystes. On y découvre les points clés de son œuvre à savoir les liens entre psychothérapie et psychanalyse, le lien entre le corps érotique et le corps malade, peut-on écouter l'inconscient et le traumatique à travers les maux d'un corps qui donne peu à penser? Comment penser la guerre et le terrorisme aujourd'hui quand on est psychanalyste?

Mickaël Benyamin est psychologue clinicien, psychanalyste et maître de conférences en psychopathologie à l'Université Paris Cité et à l'École des Psychologues praticiens. Il est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *La psychosomatique* paru aux éditions In Press en 2019 et *La Dépression* paru aux éditions In Press en 2024.

Janvier 2025



23 rue du Cherche-Midi – 75006 Paris – Contact/Tél : 0670330524 – www.editions-descartes.fr

Laissez-nous rouler sans stress

Christophe Rollet

Collection : Culture mobile

Mise en vente : le janvier 2025

ISBN : 978-2-84446-382-1

Prix : 12 euros

120 pages/Format : 133 x 203

Mots Clés : Mobilités,, Automobile, Écologie
et sécurité des transports

3092– Mobilités

TRA001000– Transportation/Automotiv

Entre les restrictions de circulation (ZFE qui excluent les véhicules anciens, abaissement de la vitesse à 80 km/h), l'obligation programmée de passer à l'électrique, et des décisions qui pénalisent le pouvoir d'achat (malus, hausse du stationnement), ce ne sont pas les sujets de mécontentement qui manquent. Ils illustrent le fossé qui se creuse entre la vision fantasmée du tout-vélo et le besoin impérieux d'une majorité de Français de continuer à se déplacer en voiture. Pourquoi opposer ces usages ? L'auteur estime qu'il existe une voie pour concilier mobilité routière et écologie tout en préservant le pouvoir d'achat.

Dans cet ouvrage, Christophe Rollet replace dans un cadre français et européen les évolutions de ces dernières années. Il propose aussi des solutions de bon sens pour polluer moins et préserver son véhicule, grâce à l'entretien et aux pneumatiques (dont le rôle essentiel est méconnu). Il fait également des propositions pour rendre la mobilité plus abordable et mieux récompenser les conducteurs vertueux. Ce patron d'un groupe français d'envergure mondiale donne également sa vision du centre-auto de demain, un site qui pourrait apporter en périphérie des villes bien plus que des services à l'automobile (vente de véhicules, entretien) et créer plus de lien et de confiance.

L'auteur

Christophe Rollet, Directeur Général de Point S depuis plus de vingt ans, est bien placé pour savoir ce que pense la France qui roule. À la tête d'une enseigne qui accompagne les automobilistes depuis plus de 50 ans, en France comme dans plus de 50 Pays avec plus de 6 000 points de vente, ses centres voient passer chaque année des millions de clients. Privilégiant le conseil et la proximité, ce professionnel de la mobilité prend la parole pour dénoncer une politique trop ciblée contre les usagers de la route.

Janvier 2025



23 rue du Cherche-Midi – 75006 Paris – Contact/Tél : 0633700524 – www.editions-descartes.fr

Louis-le-Grand

Photos de classe

2023-2024

Ludovic Herman

(entretiens réalisés par)

Collection : Hors collection

Mise en vente : le janvier 2025

ISBN : 978-2-84446-381-4

Prix : 12 euros

140 pages/Format 180 x 110
(à la française)

Mots Clés : Enseignement, Classe préparatoires aux grandes écoles, Lycées d'excellence, Who's Who d'anciens élèves

3641– Récits

BIO0000000–
BIOGRAPHY&AUTOBIOGRAPHY/GENERAL

Le lycée Louis-le-Grand fait partie des meilleurs lycées de France préparant aux grandes écoles d'ingénieurs et aux grandes écoles littéraires. À ce titre, la cohorte de ses anciens élèves comporte des personnalités françaises et étrangères éminentes. L'association des anciens élèves de Louis-le-Grand, près d'un millier de membres, est dynamique et anime un site Internet très consulté. L'auteur, lui-même ancien élève du lycée, a réalisé en 2024 des interviews avec 15 anciens élèves.

Alain Juppé, Gérard Mestrallet, Gilles Jacob, Catherine Cusset, Jérôme Seydoux, Karine Berger, Daniel Cabou, Christian Sautter, Charles Beigbeider, Diary Sow, Odon Vallet, François Cadelon, Marc Guillaume, Barbara Dalibard, Gilles Pluntz.

Préface de Gilles Pluntz, Président de l'association des anciens élèves, présentant l'ouvrage et les activités de l'association. Le livre fera l'objet d'une publicité sur son site et il a vocation à être publié chaque année.

La couverture proposera une photo de classe des 15 personnes interviewées pour ce premier ouvrage.

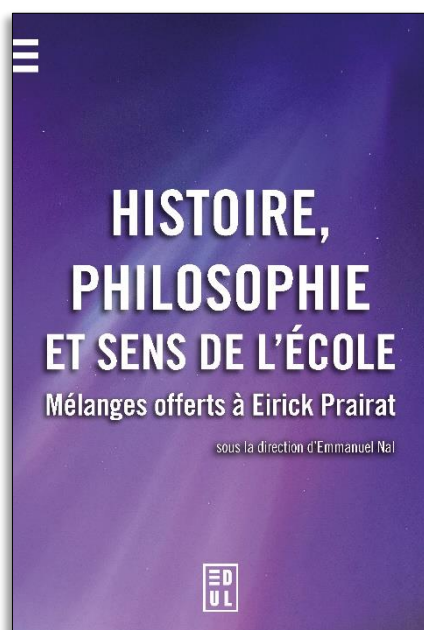
L'auteur

Ludovic Herman, ancien élève de Louis-le-Grand, est consultant pour entreprises, il tient un blog pour *L'Usine Nouvelle* qui met en avant les facteurs humains qui permettent de concilier profitabilité et générosité.

Histoire, philosophie et sens de l'école

Mélanges offerts à Eirick Prairat

Sous la direction d'Emmanuel NAL



164 pages
Format : 16 x 24 cm (broché)
EAN : 9782384511594

Domaine : Education
Collection « Prestige »
PARUTION : 13 FEVRIER 2025
PRIX : 21 €

Public universitaire

CONTACT

Éditions de l'Université de Lorraine
42-44 avenue de la Libération
BP 50858
54011 NANCY cedex, France
edul-diffusion-contact@univ-lorraine.fr
+33 (0)3 72 74 18 96

Recueil de textes sur l'éducation en hommage aux travaux du professeur en philosophie de l'éducation Eirick Prairat (Lisec, Université de Strasbourg, Université de Lorraine, Université de Haute Alsace). Il regroupe des contributions originales sur différents aspects de la philosophie de l'éducation.

Le champ de la philosophie de l'éducation doit beaucoup à Eirick Prairat, tant par le rayonnement de ses travaux que par ses actions après sa nomination à la chaire « Sciences et philosophie de l'éducation » de l'Institut universitaire de France. En 2007, Eirick Prairat créait l'équipe « Normes et valeurs » du Laboratoire interuniversitaire des sciences de l'éducation et de la communication (Lisec - Université de Strasbourg, Université de Lorraine, Université de Haute-Alsace), qui s'est dès lors affirmée dans le champ de l'éducation et de la formation, en faisant dialoguer histoire, philosophie, pédagogie, didactique et psychanalyse. Au sein de ce collectif, Eirick Prairat a su inscrire ses recherches en interrogeant les pratiques qui font l'école : la discipline et l'expérience punitive, les propriétés spécifiques qui singularisent l'espace scolaire, les pratiques qui font de cet espace un lieu d'accueil et induisent une déontologie et une éthique enseignante, propices à la mission de former des citoyennes et des citoyens capables d'émancipation.

Emmanuel Nal est maître de conférences habilité à diriger des recherches en sciences de l'éducation à l'Université de Haute-Alsace et responsable de l'équipe « Normes et valeurs » du Lisec. Ses recherches portent sur l'approche phénoménologique en philosophie de l'éducation et les pratiques d'accompagnement.

Mots clés : éducation, école, enseignement

Anthropologie sociale et culturelle



Collection LES ANTHROPOLOGIQUES

340 pages

13,5 × 22 cm

EAN : 9782810713141

25 €



9 782810 713141

PUBLIC :

- Public universitaire (anthropologues, sociologues) ;
- Tout public intéressé par les questions de parentalité et d'éthique médicale.

DEVENIR PARENT PAR LE DON. Ethnographie des procréations médicalement assistées avec tiers donneur

EN BREF

Ce livre explore ce que signifie devenir parent grâce aux dons de gamètes ou à la gestation pour autrui. De l'immersion ethnographique dans un centre de fertilité belge aux récits de femmes et d'hommes français devenus parents par le don, l'enquête amène à (re)découvrir ce qu'engendrer veut dire.

RÉSUMÉ

Ce livre raconte ce que signifie devenir parent par le don, lorsque la procréation s'accomplit grâce à l'intervention d'un tiers qui contribue au processus sans pour autant être reconnu comme parent. Qu'il y ait don de sperme ou d'ovocyte, ou bien encore gestation pour autrui, cette construction inédite de l'engendrement à la suite de l'avènement des techniques de procréation médicalement assistée depuis les années 1980 interroge toutes les parties prenantes : les parents d'intention et la tierce personne qui rend leur projet possible, l'entourage familial et amical, le corps médical, le législateur, les institutions (dont l'école) et l'enfant né du don.

De l'immersion ethnographique dans un centre de fertilité belge aux récits de femmes et d'hommes français devenus parents par le don, l'enquête, portée par le regard sensible d'une anthropologue exerçant aussi comme sage-femme, amène à (re-)découvrir ce qu'engendrer veut dire.

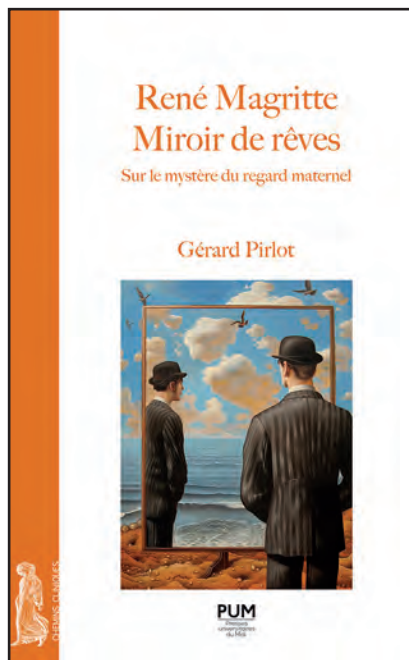
AUTEUR(S)

Hélène MALMANCHE est docteure en anthropologie sociale, diplômée de l'EHESS et sage-femme diplômée d'État. Spécialiste de l'anthropologie du corps, du genre et de la parenté, et du droit bioéthique et de la famille, elle est actuellement chercheuse associée au LISST - Centre d'anthropologie sociale (université Toulouse - Jean Jaurès) et affiliée à l'UR 14 de l'Institut national d'études démographiques (INED).

POINTS FORTS

- Une mise en perspective parlante entre les cas belge et français
- Fruit de l'enquête d'une anthropologue exerçant aussi comme sage-femme
- Un travail qui permet de mieux saisir la complexité du sujet et l'évolution des techniques et des législations

Psychanalyse



Collection CHEMINS CLINIQUES

220 pages

13,5 × 22 cm

EAN : 9782810713202

19 €



PUBLIC :

- Psychologues, psychiatres, psychanalystes, étudiants en art plastique ;
- Amateurs ou professionnels de l'analyse du processus créateur et du rôle de la médiation artistique dans la transmission des savoirs et dans les psychothérapies

EN BREF

Cet ouvrage propose une interprétation psychanalytique des toiles de René Magritte, au regard de ses écrits et des aspects significatifs de sa vie, notamment une psyché maternelle tourmentée.

RÉSUMÉ

René Magritte fait avec ses toiles ce que la littérature réalise avec les mots. Il crée un imaginaire.

Sa peinture fait penser, car elle peint la pensée, ou plutôt la pensée du rêve dans ses premières formes d'images, car nous avons rêvé avant de voir. Elle illustre la quête d'une « rêvée » – terme de Pascal Quignard – ayant trouvé son support dans sa projection de la toile, là où l'absence du regard maternel ne put offrir un espace de réverbération suffisamment réflexif.

La toile peinte a pu lui offrir la pérennité de cette réflexion.

Sa peinture donne accès à l'ombilic de la pensée associative propre à cette « rêvée » qui anime le flux d'un inconscient refoulé, en y dénouant des traces mnésiques difficilement exprimables en paroles.

Se peut-il que Magritte peigne ce que l'enfant en lui a pressenti des rêves et des pensées d'une mère tentée plusieurs fois par le suicide et qui finit par réaliser celui-ci ? Se peut-il qu'il peigne comme un garçon créant des couleurs pour rendre plus vivante une mère déprimée ?

C'est à ces questions, parmi d'autres, que l'auteur tente de répondre en utilisant ce que la psychanalyse appliquée à la biographie et à l'œuvre d'art d'un artiste peut apporter, en complément aux études des spécialistes de l'œuvre de Magritte.

AUTEUR(S)

Gérard PIRLOT est psychanalyste membre de la Société psychanalytique de Paris, ancien psychiatre des Hôpitaux, et professeur émérite de psychopathologie à l'université de Toulouse - Jean-Jaurès après l'avoir été à l'université de Paris-X Nanterre. Il a été de 2011 à 2019 directeur du Laboratoire Cliniques Psychopathologique et Interculturelle (LCPI) de Toulouse II et a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages.

POINTS FORTS

- Une articulation convaincante de l'œuvre peinte et des grands concepts de la psychanalyse appliquée, ainsi que des aspects significatifs de la vie de Magritte avec l'interprétation des peintures et de leurs titres.
- Un ouvrage accessible autant à des amateurs qu'à des professionnels de l'analyse du processus créateur et du rôle de la médiation artistique dans la transmission des savoirs et dans les psychothérapies.

Médiations en santé

Coordonné par Rahmeth RADJACK et Serge BOUZNAH



Thème : Ethnopsychiatrie
Collection : L'autre, 75
Éditeur : La Pensée sauvage
Date de parution : Déc. 2024
EAN : 9782859193614
Nombre de pages : 128
Format : 190x260
Langue : français
11 Illustrations en noir et blanc
Public : étudiants, enseignants, chercheurs

Prix : 25 €



Présentation

Dans ce dossier dédié aux nouveaux champs de la médiation transculturelle, les différents articles explorent son utilisation aussi bien hors les murs qu'au sein de services de soins. Tout d'abord à travers son utilisation par les médecins intervenant au Samu Social de Paris à l'interface de la clinique psycho sociale et transculturelle, mais aussi par l'élaboration d'un dispositif à Poitiers au sein du réseau local de Nouvelle Aquitaine. Pour témoigner d'une pratique de proximité dans un quartier cumulant des problématiques de précarité, vulnérabilité et difficulté d'accès aux soins, des professionnels présentent la pratique de la médiation dans un centre de consultation psycho pédagogique pour enfants et adolescents à Metz.

Dans un cadre plus classique, deux articles développent les problématiques inhérentes à l'adaptation de la médiation aux besoins de différents services hospitaliers à Paris et à Besançon.

Enfin, au lit du patient, le dernier article du dossier analyse l'expérimentation d'un dispositif de médiation transculturelle auprès d'un jeune mineur non accompagné affecté par son diagnostic d'hépatite B.

Le dossier est coordonné par Rahmeth RADJACK et Serge BOUZNAH.

Coordinateurs

Rahmeth RADJACK est Pédiopsychiatre, Maison de Solenn, hôpital Cochin, Université Paris Cité, CESP, UVSQ, Inserm, Team DevPsy, 94807 Villejuif.

Serge BOUZNAH est Médecin de Santé Publique, CESP - Centre de recherche en Épidémiologie et Santé des Populations, U1018 INSERM UPS UVSQ.

LES ÉTUDES SUR LES MONDES MUSULMANS ET LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Moyen-Orient
Islam

Antoine Perrier/Clément Salah (Dir.)

En bref

Ce numéro explore les bouleversements provoqués par les humanités numériques dans la recherche sur les mondes musulmans. Réunissant différents experts, il offre un riche panorama des nouvelles études menées au moyen des humanités numériques.

Ce dossier thématique explore les bouleversements provoqués par les humanités numériques dans la recherche académique portant sur les mondes musulmans (Maghreb, Proche, Moyen-Orient et Extrême-Orient, Afrique subsaharienne). En réunissant des experts de divers horizons – historiens, historiens de l'art, archéologues, sociologues, anthropologues, ethnographes, politistes et archivistes – ce numéro de la REMMM offre un riche panorama des nouvelles études menées au moyen des humanités numériques. Premier ouvrage collectif entièrement rédigé en français sur cette question, il met en lumière des méthodologies innovantes et présente de nouvelles ressources utilisées au sein des sciences humaines et sociales. Il invite ainsi à une réflexion novatrice sur l'évolution des pratiques de recherche dans le champ des études sur les mondes musulmans.

Antoine Perrier, historien du Maghreb contemporain (XIX^e-XX^e siècle), est chargé de recherche au CNRS. Agrégé d'histoire et arabisant, il est actuellement co-directeur du chantier prioritaire sur le Maghreb au sein du GIS-MOMM. Ses recherches s'appuient sur la fouille de textes de corpus numérisés d'archives marocaines.

Clément Salah est doctorant à Sorbonne Université et à l'université de Lausanne où il prépare une thèse de doctorat sur la formation de la doctrine juridique mālikite. Il participe aux travaux portant sur la reconnaissance automatique des écritures manuscrites (HTR) arabes.



REVUE

27 €

VENTE 20/02/2025



Revue des mondes musulmans
Remmm 156 (2/2024)

230 p.

160 x 240

9791032005453

Rayon librairie
Moyen-Orient
Islam

Public
Enseignants
Étudiants
Chercheurs

RECHERCHE EN SCIENCES HUMAINES SUR L'ASIE DU SUD-EST

Collectif

Migrations et immigrations
Asie

En bref

Moussons est une revue de recherche en sciences sociales sur l'Asie du Sud-Est, basée en France. Ce numéro aborde de nombreux sujets en ethnologie (Indonésie et Birmanie), sciences juridiques (la pollution plastique), linguistique et histoire (concernant le Viêt Nam).

Moussons est la seule revue internationale de sciences sociales, basée en France, couvrant l'intégralité de l'Asie du Sud-Est. Ce numéro s'ouvre sur le Nemlaay ou « fête de la Victoire », rituel d'initiation masculine et de valorisation du statut des guerriers, célébré en 2004 pour marquer le centenaire de la fondation du village de Long Tuyo' au Kalimantan oriental. Puis c'est sur les confins himalayens de Birmanie, où s'observe une organisation sociale bien particulière qu'est l'échange généralisé, que porte le second article. Le troisième article porte sur l'environnement juridique et politique de la lutte contre les pollutions plastiques en Asie du Sud-Est. Deux notes de recherche étudient l'une les paysages linguistiques de la ville de Siem Reap au Cambodge envisagés à partir des affichages publics, et l'autre l'histoire du fonds indochinois de la Bibliothèque nationale de France et de ses subalternes. Le « Hors cadre » porte sur l'apprentissage du vietnamien en France dans les années 1990, dans la conjoncture unique de la sortie de la guerre froide, et à partir de l'expérience de l'auteur, historien. Un « In Memoriam » consacré au linguiste Michel Ferlus, décédé en mars 2024, clôt le numéro.



20 €

VENTE 23/01/2025

Moussons
44 (2/2024)

188 p.

160 x 240

9791032005439

Rayon librairie

Asie

Migrations/immigrations

Public

Enseignants

Étudiants

Chercheurs

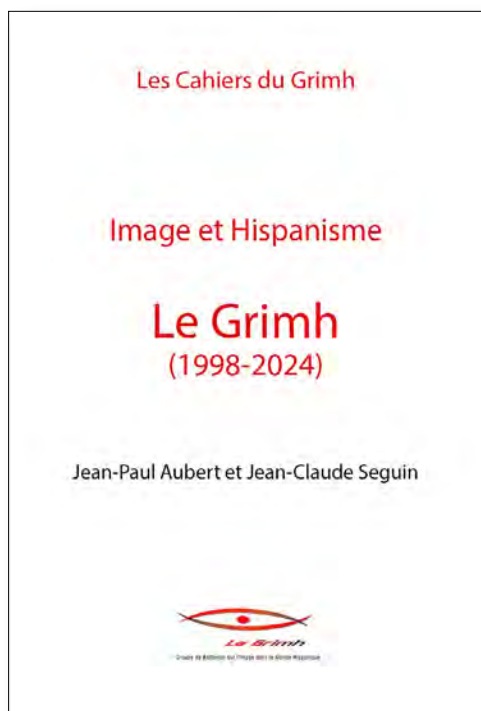


29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1

Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr

<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

FICHE LIBRAIRE



Parution février 2025

GRIMH
978-2-86272-792-9
16 x 24 cm
168 pages

15,00 €

Public

Public universitaire, étudiants et
spécialistes du monde hispanique

Rayons librairies

Ouvrages universitaires, hispanisme,
témoignage

Concurrence

Aucune à notre connaissance.

Image et Hispanisme

Le Grimh (1998-2024)

Jean-Paul Aubert et Jean-Claude Seguin

L'ouvrage propose une réflexion inédite sur l'activité d'une association tournée vers la production et la diffusion de savoirs autour de l'image dans le monde hispanique.

L'ouvrage retrace l'histoire de l'association Le Grimh (Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique), qui au cours de ses 25 ans d'existence, a contribué à imposer l'image comme un nouveau champ pour la recherche et la formation au sein de l'hispanisme. Le texte est complété par des témoignages. L'ouvrage comporte des documents provenant des archives de l'association et il est complété par un index général des publications du Grimh.

Publié suite au vingt-cinquième anniversaire du Grimh, cet ouvrage apporte un éclairage sur l'hispanisme et permet de mesurer l'apport de l'association. Le lecteur trouvera également dans ce volume un index des publications du Grimh, soit plus d'un millier de références.

■■■

Jean-Paul Aubert est professeur à l'Université Côte d'Azur, co-directeur de l'École universitaire de Recherche Arts et Humanités, spécialiste du cinéma espagnol.

Jean-Claude Seguin est professeur honoraire de l'Université Lumière-Lyon 2, spécialiste du cinéma espagnol.

LES +

**Une approche inédite de la vie associative universitaire.
Une réflexion sur la place de l'image dans l'hispanisme.
Un index général des publications utile à la communauté universitaire.**

Plastiques : un poison si pratique

Christophe Prazuck (dir.)

**Comprendre pour agir,
face à une pollution mondiale**

Nous sommes accros aux plastiques. Leur production explose année après année, ils sont présents dans notre vie quotidienne sous de multiples formes.

De quoi sont-ils faits ? Comment interagissent-ils avec leur environnement ? avec nous ? comment se transforment-ils, se dégradent-ils en déchets micro puis nano scopiques ?

Peut-on les recycler, les « biodégrader » ? comment finissent-ils dans les sols, les rivières et les océans, nos propres organismes ? Peut-on maîtriser cette submersion plastique ?

Quarante chercheurs de Sorbonne Université, du Muséum national d'Histoire naturelle, des diplomates, des élus répondent à ces questions dans une langue simple et pédagogique. Une lecture éclairante à l'heure où les Nations-Unies tentent d'élaborer un traité international pour endiguer la pollution plastique.

27 fiches pour tout comprendre !

Christophe Prazuck, directeur de l'Institut de l'Océan de l'Alliance Sorbonne Université depuis 2020, a servi 40 ans dans la Marine nationale, dont il fut chef d'état-major de 2016 à 2020. Diplômé de l'École navale, il a occupé des postes opérationnels (commandement de navires, officier sur sous-marins et frégates). Porte-parole du chef d'état-major en 2006, il commande ensuite la force des fusiliers marins et commandos en 2010. En 2012, il devient directeur du personnel militaire. Prazuck est également docteur en océanographie physique de la Naval Postgraduate School.

POINTS FORTS

- Sans équivalent sur le marché
- Simple et accessibles
- Chaque fiche est illustrée.
- En plein dans l'actu : négociation d'un traité international sur les plastiques
- Le meilleur de la recherche française

SORBONNE
— **essais**

13,90 €

02 janvier 2024

300 pages

12 x 18 cm

9791023107975



DOMAINES
ACADÉMIQUES
Environnement
Océanographie
Anthropologie
Sciences politiques

 **SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES**



MANUEL DE L'ENVIRONNEMENT

vol. 3

Le facteur humain

YANNI GUNNELL
& CHRISTIAN GIUSTI

« Un méta-manuel, à l'intersection entre sciences naturelles,
sciences sociales et humanités »

- Avant 1960, seule une infime minorité de personnes avait entendu prononcer le mot *écologie*, et le mot *environnement* n'avait pas encore acquis son sens actuel. En revanche, la géographie physique avait déjà plus d'un siècle d'existence, essentiellement depuis Humboldt. La renverse s'est faite en 50 ans à peine, après le *Printemps silencieux* de Rachel Carson (1962), et de nos jours l'opinion publique exprime son intérêt pour l'environnement comme une priorité de premier plan.
- En un temps où les humains sont devenus la principale force de changement sur Terre, nous proposons que l'histoire universitaire des deux derniers siècles a atteint un point de bascule, et qu'il ne sera bientôt plus possible de continuer à travailler dans les limites convenues de cadres disciplinaires définis au XIX^e siècle.
- L'ambition ne peut donc pas être d'ajouter une nouvelle spécialité transition écologique ou d'appliquer un vernis de *sustainability science* à toutes celles qui existent déjà dans les programmes disciplinaires, mais d'accepter de considérer que l'entrée de l'humanité dans l'Anthropocène entraîne une recomposition radicale des objets scientifiques habituels et des formations classiques.

vol.3

Ce troisième volume aborde le rôle de l'humanité face aux défis environnementaux actuels. Après avoir étudié les idées et concepts liés à l'environnement, ce volume explore la croissance démographique, la technologie et les ressources limitées. Il retrace l'histoire du peuplement humain, notamment grâce à des avancées comme l'imagerie satellitaire et la paléogénomique, révélant les migrations et hybridations anciennes. Le chapitre 9 analyse la pression démographique sur la biosphère, tandis que le concept d'Anthropocène et ses conséquences écologiques sont au centre du chapitre 10. Les pressions sur la biodiversité, le dépassement des limites planétaires, et la nécessité d'une transition écologique globale sont également abordés, avec l'espoir d'un « nouveau contrat » entre l'humanité et la nature pour un futur soutenable.

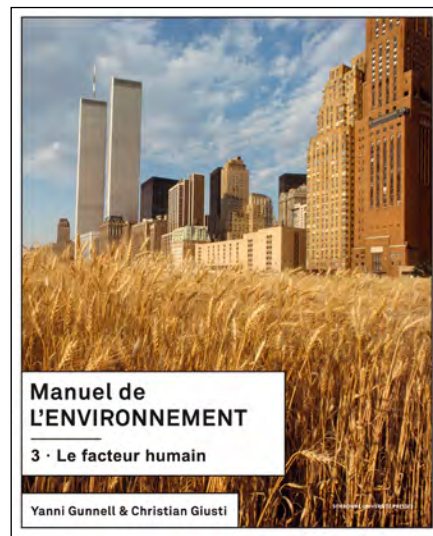
Yanni Gunnell est professeur de Géographie à l'université Lumière Lyon 2, spécialiste de l'environnement.

Christiann Giusti est professeur émérite de Géographie à Sorbonne Université, spécialiste du système-Terre -et de l'environnement.

Géographie

35 €

23 janvier 2025
300 illustrations couleur
22 x 27 cm
9791023107906



Domaines académiques
Environnement

POINTS FORTS

- Pour le grand public
 - 100 cartes
 - Richement illustré
- Des clefs pour comprendre l'ensemble des concepts

 **SORBONNE
UNIVERSITÉ
PRESSES**



CANCER ET SPIRITUALITÉ

Dominique Maraninchi/Norbert Vey (Dir.)

En bref

Le lieu de recueillement multiconfessionnel de l'Institut Paoli Calmettes est le support de cet ouvrage choral associant religieux, anthropologues, patients et soignants pour débattre du besoin humain de spiritualité face au bouleversement qu'est le cancer.

Maîtriser le cancer est un objectif de plus en plus réaliste grâce aux progrès de la science. Néanmoins, l'annonce du cancer reste dévastatrice pour les patients et les proches. Et si le besoin de spiritualité s'imposait dans de tels moments, où surgissent un puissant « besoin de croire » ? Croire, se réfugier, dans « sa » religion, mais aussi trouver un peu de sérénité et de paix, pouvoir bénéficier de recueillement dans la dignité, que l'on pratique une religion ou pas. Ce livre, au format choral, associe autorités religieuses monothéistes, anthropologues, patients, soignants et chercheurs. Il est inspiré par une expérience vécue unique en Europe : l'installation, depuis 25 ans au sein de l'hôpital Paoli Calmettes de Marseille, d'un lieu de recueillement multiconfessionnel ouvert aux agnostiques, où se trouve une œuvre majeure de l'art contemporain, « le mètre cube d'infini » de Michelangelo Pistoletto. Le besoin de croire est vécu et partagé dans ce lieu par les communautés culturelles et religieuses, les patients mais aussi les soignants, rappelant la vocation d'hospitalité de l'hôpital moderne menacée par de possibles dérives vers le tout technologique et la rentabilité économique.

Dominique Maraninchi est professeur de cancérologie à Aix Marseille Université et consultant à l'Institut Paoli Calmettes qu'il a dirigé. Ses travaux ont concerné la mise au point de thérapies nouvelles des cancers (greffes de moelle, immunothérapies, biothérapies) et l'ont amené à développer un dialogue avec les sciences humaines et sociales. Norbert Vey est professeur d'hématologie à Aix Marseille Université. Ses travaux reconnus portent sur les leucémies aiguës. À la tête d'une équipe reconnue internationalement dans le Centre de recherche en cancérologie de Marseille (CRCM), il a développé son activité dans la recherche fondamentale et la recherche clinique. Il poursuit son engagement en tant que directeur général de l'Institut Paoli Calmettes à Marseille.



29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1
Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

Éthique médicale
Spiritualité

12 €

VENTE 23/01/2025

Sciences Technologies Santé
série Sciences de la santé

100 p.

160 x 240

9791032005415

Rayon librairie

Santé
ReligionPublic
Tout public

THÈSES ET PARENTHÈSE

Les coulisses de la lutte contre le cancer

Dorothee FRALEUX (autrice)

Lison BERNET (illustratrice)

Combinant témoignages de jeunes scientifiques européens chargés de mettre au point de nouveaux traitements et de personnes confrontées à la maladie, ce roman graphique nous plonge dans la réalité de la recherche et de la lutte contre le cancer.

Ce roman graphique raconte le parcours de soin d'une patiente atteinte d'un cancer du sein, du diagnostic jusqu'à la chirurgie réparatrice. Il fait le lien entre la solitude des doctorants en laboratoire et la parenthèse qu'imposent inmanquablement le diagnostic d'un cancer et l'épreuve que constitue son traitement. Porté par l'enthousiasme des doctorants pour leur recherche, par un grand souci pédagogique et par un dessin à la fois clair et dynamique, ce roman graphique est issu d'un projet de recherche européen en cancérologie. Il décrit les coulisses de la recherche sur les thérapies ciblées, informe sur les conjugués anticorps médicament, et explique le parcours de soins des personnes atteintes par un cancer. Il intéressera les patients, leurs proches et leurs amis, mais aussi les bénévoles impliqués dans la lutte contre le cancer et toute personne cherchant à s'informer sur la recherche médicale de pointe.

POINTS D'INTÉRÊT :

- Journée mondiale contre le cancer le 4 février
- Vulgariser et présenter la recherche actuelle en cancérologie
- Suivre le parcours de soin d'une patiente traitée pour un cancer du sein, du diagnostic jusqu'à la chirurgie réparatrice
- Expliquer aux patients les avancées de la recherche, son déroulement, sans omettre les espoirs qu'elle suscite et leur permettre aux patients de mieux comprendre les traitements qu'ils reçoivent
- Mettre un visage sur les doctorants qui font la recherche aujourd'hui



Couverture provisoire

Hors collection

16 x 23 cm
62 pages (estimation)
roman graphique
979-10-344-0249-6

10 €

Parution le **23/01/2025**



RAYONS : roman graphique, santé

PUBLIC : Grand public, chaîne du soin (patients, personnel hospitalier, corps médical, soins de support)

MOTS-CLÉS : recherche en cancérologie, thérapies ciblées, immunothérapies, cancer du sein, chimie et santé sociale

THESES AND PARENTHESIS

Behind the Scenes of the Fight Against Cancer

Dorothee FRALEUX (autrice)

Lison BERNET (illustratrice)

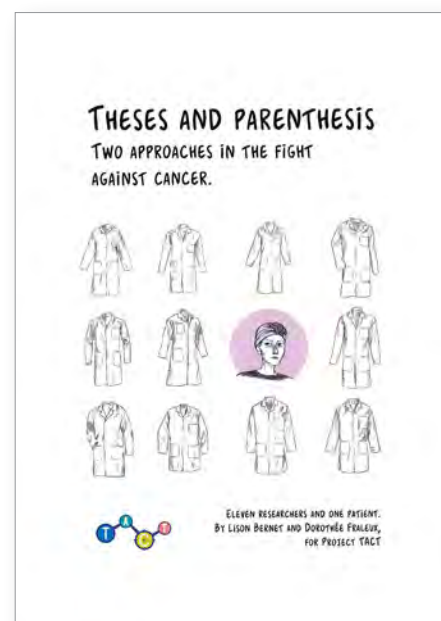
This graphic novel immerses us into the reality of research and the fight against cancer by combining the accounts of young European scholars developing new therapies with the experiences of people living with cancer.

This graphic novel tells the story of a breast cancer patient's journey from diagnosis to reconstructive surgery. It bridges the gap between the loneliness of doctoral students in the laboratory and the parenthesis inevitably imposed by the diagnosis of cancer and the treatment it entails.

Driven by the enthusiasm of the doctoral students for their research, by a great concern for pedagogy and by a drawing that is both clear and dynamic, this graphic novel is the result of a European cancer research project. It takes a behind-the-scenes look at research into targeted therapies, provides information on antibody-drug conjugates, and explains the medical pathway for cancer sufferers. It will be of interest to patients, their families and friends, as well as volunteers involved in the fight against cancer, and anyone seeking information on cutting-edge medical research.

POINTS D'INTÉRÊT :

- World Cancer Day on 4 February
- To popularise and to present current research on cancer
- The story of a breast cancer patient's journey, from diagnosis to reconstructive surgery
- To explain to patients the advances made in research and how they are being carried out, without overlooking the hopes they raise, and enable patients to better understand the treatments they are receiving
- Putting a face to the doctoral students who are doing the current research



Couverture provisoire

Hors collection

16 x 23 cm
60 pages (estimation)
roman graphique
979-10-344-0250-2

10 €

Parution le **23/01/2025**



RAYONS : roman graphique, santé

PUBLIC : Grand public, chaîne du soin (patients, personnel hospitalier, corps médical, soins de support)

MOTS-CLÉS : Research in Oncology, Targeted Therapies, Immunotherapies, Breast Cancer, Chemistry for Health

Janvier 2025

Droit privé - Droit environnement/
transport/rural/énergie -
Droit des affaires et commercial

Collection de l'Institut de Droit des Affaires
Centre de Droit Économique

L'encadrement juridique de l'élevage canin

La recherche du bien-être de l'animal

Diane MÉNARD
Préface de Virginie MERCIER



Presses Universitaires
d'Aix-Marseille

36 €

VENTE 23/01/2025



Droit des affaires
Série « Droit économique et dévelop-
pement durable »

412 p.
157 x 243
9782731413182

Rayon librairie

Droit - Économie
Sciences politiques

Public

Enseignants
Étudiants
Chercheurs

FICHE LIBRAIRE

L'ENCADREMENT JURIDIQUE DE L'ÉLEVAGE CANIN

LA RECHERCHE DU BIEN-ÊTRE DE L'ANIMAL

Diane MÉNARD

En bref

Cette étude constitue une analyse évaluative, prescriptive et corrective des dispositions réglementaires relatives à l'élevage canin au regard du bien-être et de la sensibilité animale.

Résumé

Sur l'ensemble du règne animal, le chien est le premier et probablement le seul animal à avoir entretenu, depuis des millénaires, un tel lien privilégié avec l'homme. Pure création humaine, c'est grâce à l'appropriation et la domestication de son ancêtre, le loup, que l'espèce canine a vu le jour et qu'elle entre aujourd'hui jusque dans l'intimité de nos foyers, sous une multitude de phénotypes, appelées races canines, que nous lui connaissons. Cette profonde amitié s'est toutefois construite au regard des *desiderata* de l'homme et de sa vision anthropocentrée, dont le droit s'est saisi en instituant l'homme en tant que personne, sujet supérieur et l'animal, objet utilitaire inférieur. C'est également en faveur du niveau d'intérêt que lui porte l'homme que l'animal, être vivant doué de sensibilité, est proportionnellement préservé, faisant de nos animaux de compagnie les plus protégés juridiquement. Est-ce possible, dans ce contexte, de concilier la nécessaire prise en compte de leur bien-être et de leur sensibilité au regard de l'activité d'élevage canin et de leur appropriation par l'homme en tant qu'objet de vente, ou ces notions sont-elles antinomiques ? Le projet de cette présente thèse est d'apporter une réflexion sur l'encadrement juridique de l'élevage canin à travers les deux axes principaux de la vie du chien, que sont les différents aspects de sa reproduction dans le cadre général de l'activité d'élevage puis dans sa qualité de bien approprié par l'homme dans le cadre de sa cession, afin de proposer des alternatives visant à maintenir et améliorer le bien-être des animaux issus de l'élevage canin.

Mots-clés

Droit de l'animal – droit animalier – protection animale – bien-être animal – droit des contrats – cession d'animaux, élevage canin – élevage – droit de l'élevage – sensibilité animale – personnalité juridique – droit de la consommation

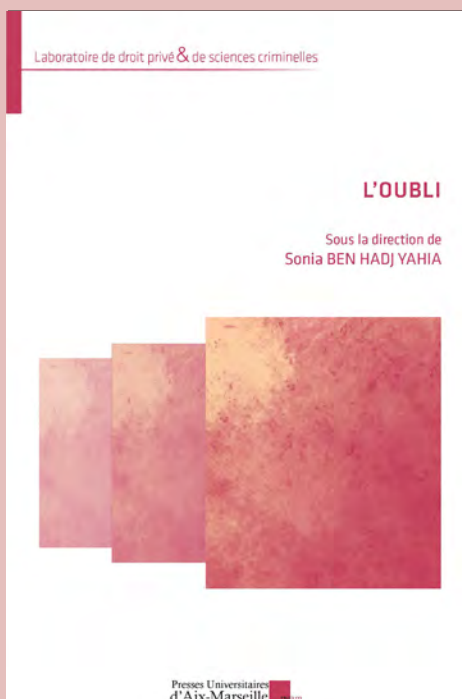
Aix-Marseille
université
Socialement engagée

Éditions

Presses Universitaires d'Aix-Marseille
29 avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence cedex 1
puam@univ-amu.fr
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/puam>

Janvier 2025

Libertés publiques et droits de
l'homme - Droit général



18 €

VENTE 23/01/2025



Laboratoire de droit privé
et de sciences criminelles

198 p.
157 x 243
9782731413298

Rayon librairie

Droit - Économie
Sciences politiques

Public

Enseignants
Étudiants
Chercheurs

FICHE LIBRAIRE

L'OUBLI

Sonia BEN HADJ YAHIA (dir.)

En bref

L'oubli, concept non juridique, produit des effets juridiques. Ambivalent, il est tantôt réceptionné et protégé dans le système juridique ; tantôt combattu et encadré.

Résumé

Si l'oubli est un concept non juridique, il a droit de cité dans le système juridique.

Investissant traditionnellement la matière pénale, il a su conquérir de nouvelles branches du droit, sur la base de son pouvoir d'effacement. Du droit administratif au droit des personnes, en passant par le droit du numérique ou le droit des assurances, il se présente sous diverses formes juridiques.

Droit à l'oubli, droit de l'oubli, droit sur l'oubli, l'oubli se décline invariablement. Tantôt droit, tantôt devoir. Institutionnalisé, connaissant certains privilèges, l'oubli est protégé par le législateur et le juge.

Toutefois, l'oubli n'a pas toujours les faveurs du droit. Il peut se heurter à des impératifs qui lui sont antinomiques. Opposé à la transparence, la vérité ou le devoir de mémoire, l'oubli est source de conflits juridiques. Il est évincé au profit d'un fichage, archivage ou traitement des données. Par ailleurs, l'oubli, notion polysémique, en tant que négligence, peut devenir fautif. L'oubli appelle à la suspicion, la sanction, la réparation, le pardon.

L'ouvrage s'intéresse au renouveau de l'oubli dans le système juridique, envisageant sa place, ses fonctions, sa nature juridique.

Mots-clés

oubli – droit à l'oubli – erreur – faute – sanction – prescription – fichiers – procès – administration

Aix-Marseille
université
Socialement engagée

Éditions

Presses Universitaires d'Aix-Marseille
29 avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence cedex 1
puam@univ-amu.fr
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/puam>



Presses Universitaires des Antilles



Campus de Fouille, BP 250
97157 Pointe-à-Pitre Cedex



F : 05 90 48 31 96
P : 07 66 12 56 30



<https://presses.univ-antilles.fr/>
presses@univ-antilles.fr

Publics

Enseignants-chercheurs
Étudiants
Élus locaux
Agents de l'État et des collectivités

Disciplines

Science politique
Droit constitutionnel
Sciences économiques



Format

155 x 235 mm

Nombre de pages

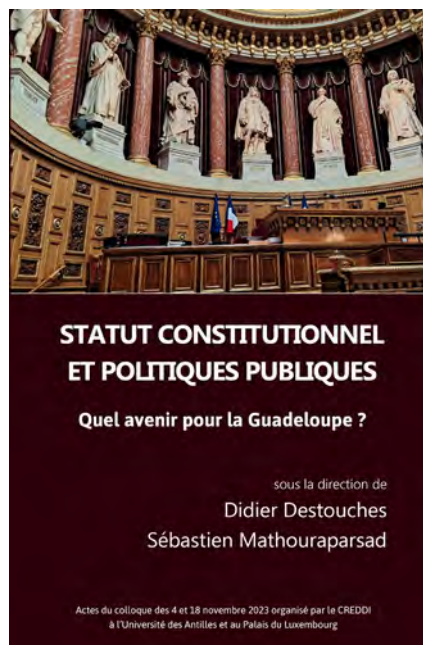
300 pages

Prix

25 €

Statut constitutionnel et politiques publiques

Quel avenir pour la Guadeloupe ?



Résumé

À l'occasion d'un colloque pluridisciplinaire organisé par le CREDDI - Centre de recherche en économie et droit du développement insulaire sur le campus de Fouillol et au palais du Luxembourg à Paris en novembre 2024, des parlementaires, des élus locaux et des chercheurs spécialistes de droit constitutionnel, de droit des outre-mers, de l'économie et de la science politique ont pu réfléchir ensemble et dégager des outils d'analyse et des perspectives de méthode pour améliorer, optimiser ou mieux adapter les politiques publiques locales et ainsi penser l'évolution institutionnelle et le devenir collectif des guadeloupéens.

Les directeurs d'ouvrage

Didier DESTOUCHES est docteur en droit et maître de conférences à l'université des Antilles. Spécialiste d'histoire du droit public et d'histoire des idées politiques, ses recherches portent sur l'histoire constitutionnelle des outre-mers et en particulier sur la différenciation juridique. Membre du CREDDI, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont « Du statut colonial au statut départemental. L'administration révolutionnaire en Guadeloupe » PUAM 2007, « L'administration territoriale en Guadeloupe depuis le XIX^e siècle » L'Harmattan 2012.

Sébastien MATHOURAPARSAD est Professeur des universités en économie à l'université des Antilles. Spécialiste des questions de développement économique, ses recherches portent en particulier sur la construction d'outils d'évaluation des politiques économiques des outre-mers. Membre du CREDDI, il a fondé le réseau de recherche ATOM qui fédère plusieurs dizaines de chercheurs qui s'intéressent aux problématiques des territoires des outre-mer.

Janvier 2025



23 rue du Cherche-Midi – 75006 Paris – Contact/Tél : 0633700524 – www.editions-descartes.fr

(R)assurer les conduites

***Sur le Droit, les assurances
et la sécurité routière***

Collection : Culture mobile

Mise en vente : le janvier 2025

ISBN : 978-2-84446-383-8

Prix : 12 euros

150 pages/Format : 133 x 203

Mots Clés : Sécurité routière, histoire de la civilisation routière, droit, assurances, sciences sociales appliquées, expertise automobile

3092 – Mobilités

TRA001000–Transportation/Automotive

Quelles nouvelles donne pour les mondes du droit et de l'assurance confrontés à un nouveau régime des mobilités.

Écrit par un collectif de spécialistes, de chercheurs, de praticiens et d'acteurs, cet ouvrage croise les regards en vue de rassurer les conduites et de contribuer à la construction de ce bien commun toujours renégocié qu'est la sécurité routière. Le sujet mobilise tout autant les mondes professionnels qu'académiques.

L'actualité toujours tragique - les résonnances actuelles autour de la possible création d'un « délit d'homicide routier » - ne doit pas faire oublier le travail de fond et continu des professionnels du secteur. Sont ici rappelés quelques repères législatifs et historiques qui ont accompagné jusqu'ici la construction d'un bien commun aux dimensions nationales et naturellement internationales largement intriquées. Une part du vivre-ensemble et de la qualité éthique de l'époque s'y joue.

Comme institution politique d'État, la sécurité routière est le support d'enjeux de santé publique majeurs et offre aussi un carrefour pluri-disciplinaire aux implications territoriales qu'il ne faut pas négliger. L'écosystème institutionnel, académique, professionnel, associatif se devait donc d'être présent.

L'auteur

Mathieu Flonneau, directeur de publication et éditeur de la collection « Cultures Mobiles », est historien, enseignant-chercheur à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Avec les contributions de douze spécialistes et acteurs du monde de la sécurité routière, chercheurs et praticiens : Florence Guillaume, Christine Neau-Leduc, Agnès-Roblot Troizier, Fabrice Hamelin, Etienne Faugier, Anne Lavaud, Lionel Namin, Julien Vick, Laurent Carnis, Stève Bernardin, Dominique Mignot, Philippe Chrétien.

GOUVERNANCE DES ORGANISATIONS

Retour sur les apports de Gérard Charreaux

Stratégie
Management

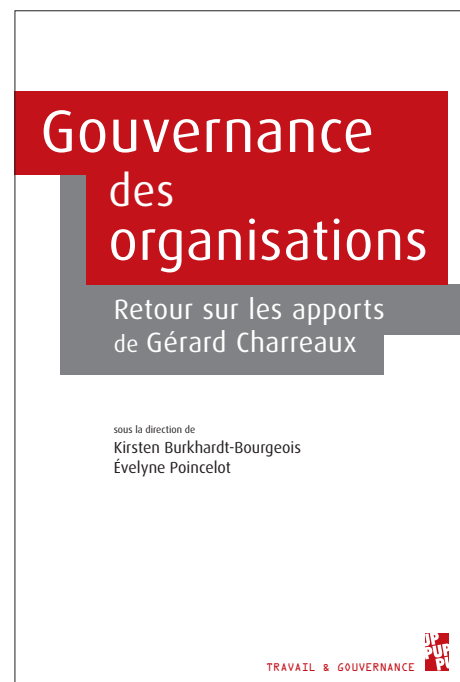
Kirsten Burkhardt-Bourgeois/Évelyne Poincelot (Dir.)

En bref

Cet ouvrage présente un état des lieux actuel des enjeux liés à la gouvernance des organisations qu'a théorisés Gérard Charreaux. Les approches théoriques sont présentées puis appliquées à différentes organisations dans des secteurs d'activité variés.

Cet ouvrage présente un état des lieux actuel des enjeux liés à la gouvernance des organisations. Selon Gérard Charreaux, « la gouvernance y est conçue comme un système institutionnel qui, en encadrant les décisions des dirigeants, influence l'efficacité des organisations dans l'utilisation qu'elles font des ressources qui leur sont apportées par les différentes parties prenantes ». Ce volume rend hommage à ses travaux qui ont incontestablement marqué les sciences de gestion et notamment les chercheurs dans le domaine de la gouvernance des organisations. Il synthétise les différentes approches théoriques puis présente des applications dans des contextes variés. Ainsi, l'ouvrage est destiné à un public large : du chercheur confirmé aux dirigeants d'entreprises ainsi qu'aux praticiens et étudiants intéressés par ces sujets. Après une présentation des approches théoriques, ces dernières sont appliquées à différentes organisations (entreprises cotées, start-ups, entreprises familiales, associations...) dans tous les secteurs d'activité (primaire, secondaire et tertiaire).

Kirsten Burkhardt-Bourgeois, maître de conférences HDR à l'université de Bourgogne, et Évelyne Poincelot, professeure à l'université de Franche-Comté, sont spécialistes des sciences de gestion et sont rattachées au laboratoire CREGO (Centre de recherche en gestion des organisations).



29 €

VENTE 23/01/2025



Travail et gouvernance

280 p.

160 x 240

9791032005422

Rayon librairie

Ressources humaines
Management

Public

Enseignants
Étudiants
Chercheurs

29, avenue Robert-Schuman – 13 621 Aix-en-Provence CEDEX 1

Tél. 04 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr

<http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup>

FICHE LIBRAIRE